

昆仑玉

玩家必备手册

KUNLUNYU 李永广 / 著
WANJIA BIBEI SHOUCE

众所周知，稀缺的东西才贵重，美丽的东西才价高。

“美玉出昆仑”，昆仑玉与和田玉具有相同或相似的玉质和观感。

历史会证明，收藏投资昆仑玉将得到与和田玉同样或更理想的利润回报。



艺|术|品|收|藏|与|投|资|丛|书

昆仑玉

玩家必备手册

李永广 / 著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

昆仑玉玩家必备手册 / 李永广著. — 北京 : 中国书店,
2014.6
ISBN 978-7-5149-0990-6

I. ①昆… II. ①李… III. ①玉石-鉴赏-手册②玉石-
投资-手册IV. ①①TS933.21-62②F724.787-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064734号

昆仑玉玩家必备手册

李永广 著

责任编辑：柏实

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

版 次：2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

字 数：190千字

印 张：14

书 号：ISBN 978-7-5149-0990-6

定 价：88.00元



玉是中国传统文化的基石和核心，它积淀厚重，源远流长，几千年来，一直在国人的心目中占有重要地位。以和田白玉为代表的软玉，是中国玉石的领军旗帜和重要代表，无数华夏儿女以拥有、收藏、传世和田玉而自豪。昆仑玉作为和田玉家族中的重要成员，自上世纪重新发现开采，到2008年北京奥运会靓丽高调出台，吸引了越来越多爱玉人的目光，逐渐成为软玉市场的重要角色，当之无愧地担当了玉石收藏、投资大潮中弄潮儿的角色。

昆仑玉的地位重要，有着许多充足的理由：

昆仑玉具有与和田玉相同或相似的玉质和观感，它的重要理化指标与和田玉的许多理化指标基本接近，只是在个别项目上略有差别。它们都微透丰润，致密坚实，晶莹美丽，彰显着优质软玉的高雅和尊贵。

昆仑玉具有与和田玉相同、相似的产出环境条件。在雄踞世界屋脊的昆仑山西麓北侧，新疆的和田、喀什、巴音郭楞出产闻名千古的和田玉；在东麓的南侧，青海的格尔木和祁连山脉的门源县等地，出产软玉的新贵昆仑玉。这两个矿区相距不到三百公里，处在同一成矿带上。大地母亲天造地

蕴，慷慨培育出软玉家族的一双优秀儿女——和田玉和昆仑玉。

昆仑玉具有与和田玉相同、相似的品种与颜色。白色、青白色、青色、黄色、碧色、墨色，传统和田玉具备的颜色，昆仑玉都具备。和田玉中的青花色、糖白（青白、青）色，昆仑玉中的翠白色、紫罗兰色、烟灰色、乌边色、糖包白（青白、青）和鸭蛋青色以及特殊的碧青色，都是新国标和田玉中的佼佼者。昆仑玉中独具特色的过渡色和多色同象特点，更是丰富了软玉的品种，使美丽的和田玉家族更加绚丽灿烂。

昆仑玉具有与和田玉相同、相似的历史文化背景。和田玉的开发利用已有八千年以上的历史，神奇的西域文明和智慧勤劳的新疆各民族，在厚重宽广的和田玉利用史上书写下洒满血汗的不朽篇章。一山之隔的大美青海，藏、羌、蒙古、汉各民族的先民们，在昆仑山麓，在青海湖畔，在齐家文化时期，同样书写下敬玉、琢玉、用玉的光荣历史。其历史之悠久，技艺之先进，范围之广泛，并不逊色于南疆的和田玉传人。审视中国玉文化的发展史，新疆和青海两地，都应该用同样的浓墨和重彩大笔书写。

昆仑玉还具备优于和田玉的独特条件：昆仑玉的开采条件比和田玉好；昆仑玉的产状普遍比和田玉优，在开发利用上更具优势；昆仑玉的品种比和田玉丰富，可以比和田玉更具利用潜力；多数昆仑玉的玉质相对透，具有与和田玉不同的美感，更容易得到年轻人的喜好与青睐；昆仑玉的价位相对低，可以更好满足玩玉大众的旺盛需求和收藏之欲；更重要的是，昆仑玉具有奉献精神。它默默无闻地翻越昆仑，进入南疆，成为传统和田玉的有益补充。有了昆仑玉，和田玉底气足了，队伍大了。广大钟情和田玉的国人，可以源源不断地得到宝物，和田玉将继续发扬光大，福荫子孙，留给我们永久美好的记忆。

按照珠宝玉石国家标准的新规定，产地不参加命名，玉石命名主要依据地质学、矿物学的相关标准。昆仑玉由于地质学、矿物学标准与和田玉完全或基本相同，透闪石含量均达到90%以上，依照国标，它早就被国家正式命名为和田玉。当然，依据传统习惯和青海人民的感情，它可以标识为和田玉（青海）或和田玉（格尔木）等名称。但它得到官方认可和质监部门和田玉的标识，就充分证明昆仑玉具

备的优质品质，证明它与和田玉一样，具有尊贵的软玉身份。

昆仑玉特别具有收藏投资的潜力。众所周知，稀缺的东西才贵重，美丽的东西才价高。昆仑玉在这两方面与和田玉完全相同。但和田玉的优秀玉种或资源枯竭（如籽玉）或采掘艰难，所以价格高昂。而昆仑玉贮量丰富，采运方便，它品质优秀却价格实惠（与和田玉、俄罗斯玉相比），其事实已为二十年的开采利用史所证明。今后，爱玉人的队伍会越来越扩大，玉石的资源却越来越少，这一对刚性的矛盾必将更紧张。历史将会证明，收藏投资和和田玉回报丰厚，而收藏投资昆仑玉将得到同样或更理想的回报。

昆仑玉的开发利用历史并不长，人们对其认识还隔着一层神秘的面纱，对其优秀的品质和重要的地位更缺乏了解。为此，请广大爱玉的玩家们静下心来，一起仔细品读、认真研究天地精灵昆仑玉，共同为传播神秘的昆仑文化，为传承弘扬博大精深的中华文化，奉献一份至诚至真的绵薄之力。

李永广 李婧

2013年6月



历史·现状篇	1
第一章 和田玉家族的重要成员	3
第一节 考古和历史：文明史包括昆仑玉	5
第二节 官方和国标：和田玉涵盖昆仑玉	17
第三节 科学和鉴定：昆仑玉就是和田玉	19
第四节 市场和现状：半壁江山为昆仑玉	23
认知·鉴赏篇	27
第二章 昆仑玉的组成与特性	29
第一节 昆仑玉的名称和产地	30
第二节 昆仑玉的特征与分类	46
第三节 昆仑玉的特色品种	62
第四节 昆仑玉的特殊现象	68
第五节 昆仑玉的多重赌性	72
第六节 昆仑玉的质量评价	75
第三章 昆仑玉与和田玉、贝加尔湖玉的差异及辨别	83
第一节 三种软玉的综合比较	84

第二节 白玉玉种的比较	88
-------------------	----

第三节 其他玉种的比较	97
-------------------	----

第四章 昆仑白玉同仿冒玉料的比较..... 111

第一节 与白色同类软玉的比较	112
----------------------	-----

第二节 与白色石英岩类玉料的比较	117
------------------------	-----

第三节 与白色大理岩类石料的比较	120
------------------------	-----

第四节 与白色蛇纹岩类玉料的比较	124
------------------------	-----

第五节 与白色玻璃料类仿玉的比较	126
------------------------	-----

评价·投资篇 131

第五章 昆仑玉的鉴赏与评估 133

第一节 昆仑软玉的重要价值	134
---------------------	-----

第二节 昆仑软玉评价的重要依据	138
-----------------------	-----

第三节 昆仑软玉评价的基本要素	143
-----------------------	-----

第四节 昆仑软玉鉴评的民间方法	148
-----------------------	-----

第六章 昆仑玉的收藏与投资 155

第一节 收藏、投资昆仑玉的趋势分析	156
-------------------------	-----

第二节 收藏、投资昆仑玉的独特优势	163
-------------------------	-----



第三节 收藏、投资昆仑玉的基础和方法	172
附 录.....	191
一、青海省昆仑玉地方标准（摘要）	192
二、奥运奖牌“金镶玉”：昆仑玉的大辉煌	198
三、古代昆仑玉加工技术简表	201
四、昆仑玉商贸常用俗语行话	204
五、白带翠部分优秀作品欣赏	210
参考文献.....	214
后记.....	215

历史·现状篇

昆仑山是中国西部由众多山脉组成的雄伟山系，它西起帕米尔高原，向东横贯新疆、西藏、青海，南接浩瀚无垠的青藏高原，北瞰一望无际的塔克拉玛干大沙漠，东向进入青海境内，绵延达到四川边境，与岷山、邛崃山脉相接。它高大雄伟，宛如一条巨龙盘亘在亚洲中部，被称为“亚洲的脊柱”；它横空出世，气势磅礴，在古代即被称为“龙脉之祖”和“万山之宗”。昆仑山神秘莫测，不仅是昆仑文化、昆仑神话的发祥地，更是举世闻名的昆仑软玉出产地。在昆仑山西端的北麓，昆仑山和毗邻的阿尔金山巍峨险峻，峰顶终年积雪，在它茫茫大山和山下湍急的河流里，自古就出产闻名中外的和田软玉；而在昆仑山东段的南麓，神山玉虚峰和周边的高山干旱草原台地里，又出产美丽多彩的昆仑软玉，这是大自然慷慨赠予人类的宝贵财富。和田玉和昆仑玉一样，自古迄今一直是中华传统玉文

化和东方文明的重要载体。千载难逢的北京奥运会，更使昆仑玉扬名海内外，不但让世人重新认识了它的天生丽质，而且昭告天下，中国和世界软玉家族又有了新的成员，这使大美青海的各族儿女引以为自豪。

为了广泛宣传昆仑玉，让更多人了解昆仑玉，并让众多玩家读懂昆仑玉，本书依据2010年珠宝玉石国家标准中关于软玉的定义，采用地质学分类方案，参照青海省昆仑玉地方标准（GB63/T700—2008）对昆仑玉的定义以及新疆维吾尔自治区地方标准（GB65/35—1999）对和田玉的定义，结合国内玉石产地，加工集散地，各地珠宝、玉石市场，历史与现状，收藏投资趋势等客观情况，力求客观、科学、实用、简练、通俗地介绍中国和田软玉家族的重要成员——昆仑玉。以使广大玉石玩家对和田软玉家族的重要成员——昆仑玉有一个客观明晰的了解。

第一章

和田玉家族的重要成员



据考证，中国人对软玉的利用历史，可以上溯到新石器时代中期，如河姆渡文化、良渚文化、崧泽文化等遗址中出土的玉器，许多都是软玉制成，这段历史距今已有八千余年。而在稍后距今七千年的仰韶文化遗址中，也发现有和田玉质的白色软玉。到春秋战国时期，和田玉开始批量进入中原，王室诸侯竞相以佩玉为荣。儒家礼学与玉结合研究的结果，统治者喜好的仁、智、仪、礼、乐、忠、信、天、地、德等传统观念，便逐渐比附玉的理化性能特点，玉的“五德”“九德”“十一德”等学说应运而生，成为中华文化特别是品德情操的根基，一直绵延影响了几千年。

在软玉利用的悠久历史中，由于历史、地理、文化、开发等原因，和田玉一直占有突出的地位。由于和田玉产地的险峻、开采的艰难、玉质的优越，与中国古代政治、文化、宗教、艺术的紧密联系，使它始终具有崇高的地位，对和田玉的崇敬、喜好、研究、佩戴、收藏之热持续不衰。而与和田玉出自同一个昆仑山、蕴自同一个成矿带、玉质相同或相似的昆仑玉，则由于种种原因，隐匿世间数千年。其实，翻开中华文明的历史，特别是玉文化的发展史，美丽的昆仑山、昆仑玉实际上占有重要的一席之地。

第一节

考古和历史：文明史包括昆仑玉

一、在远古神话和史籍中，
昆仑玉是重要的角色

昆仑山不单是世界著名的雄伟山脉，在中国历史上，它还是一座神山。中华民族古代有昆仑和蓬莱两大神话中心，昆仑山是最古老、神话传说最多的地区。《山海经》《穆天子传》《楚辞》《庄子》等先秦文献以及《淮南子》等汉代文献，都记载了许多神话。女娲、西王母、周穆王、炎帝、黄帝和共工、大禹、嫦娥等，都留下了许多动人的故事。特别是《山海经》这本著名的古书中，就包含着关于上古

地理、历史、神话、天文、历法、气象、动物、植物、矿产、医药、宗教、考古以及民族学、人类学、海洋学和科技史等方面的诸多内容。《山海经》现在流传的是汉代哀帝时期刘歆校勘、晋代郭璞整理注释的版本。关于成书的时代，刘歆说“出于唐虞之际”，也有人说是成书于战国时期。后人多认为《山海经》是一本特殊的以人文地理历史为纲的书。书中的一切现象，几乎全部都可以用唯物的观点来解释。“神”其实只是神话了的人，“神话”只是神秘化了的历史。

在《山海经》和其他林林总总的



❖ 神话传说中西王母会见周穆王的瑶池，距离三岔河白玉矿不远

古代文献中，对昆仑山产玉多有描述。大体概括如下：

第一，昆仑山（古时的崑山、钟山包括其中），有白玉、玄玉和五色玉，玉质致密，细腻坚硬，莹润光泽。女娲曾用其祭天，黄帝和许多鬼神曾以其为食品。传说称君子食玉可以避邪恶，甚至可以长生，与天比寿。

第二，昆仑山有玉山或群玉之山，西王母居住在玉山，曾经在黄帝、舜帝时期多次献玉。到周穆王时期，他远行西方登上昆仑山与西王母欢会，称赞昆仑山是天下的良山、宝玉之所在，并到群玉之山中采玉，最后载玉万只而归。

第三，神话和史籍记载中有玉殿、玉树。如昆仑山“有九井，以玉为槛”，有“五城十二楼，河水出焉，四维多玉”。昆仑山上有“九层……第六层有五色玉树，荫翳五百里，夜至水上，其光如烛。第三层有禾隧，一株满车。有瓜如桂，有柰冬生如碧色，以玉井水洗食之，骨轻柔能腾虚也。蕙圃，皆数百顷，群仙种耨焉。旁有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基”。又说：“城上安金台五所，玉楼十二。其北户山、承渊山，并其支辅。又有墉城，金台玉楼，相似如一。流精之阙，光碧之堂，琼华之室，紫翠丹房，景云烛日，朱霞九光，西王母之所治。”

尽管这些描述把玉神化了，但却

反映了昆仑山产玉的事实，说明昆仑神山、昆仑神话和玉山的关系密不可分。在这些古老的神话和文献中，西王母占有非常突出、重要的地位。文献中记载的西王母形象，反映了远古时代昆仑山地区的原始社会状态，以及母系氏族部落的生活风貌。先秦典籍《山海经》中关于西王母的记载主要有三处：

1. 《山海经·西山经》：“玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”

2. 《山海经·大荒西经》：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神人面虎身，有文有尾，皆白处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。”

3. 《山海经·海内北经》：“西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑墟北。”

对于上述记述，后世学者集中将西王母形象得解释为：西王母是原始社会时期生活于西北地区母系社会的一位尊神或酋长，其形象反映了先民们对动物图腾的崇拜。而青海省历史考古和民族学、民俗学者研究的结论是：西王母真名叫王嫫，是古代生活在昆仑山一带游牧民族母系社会的首

领，其统治范围方圆千里，有十多万帐户人家，生活在青海湖畔。青海湖在历史上曾被称为“仙海”“鲜水”“西海”等，从《汉书》《论衡》《水经注》等典籍记载看，当时人们认为青海湖地区是西王母的故乡。如，东汉学者王充就把青海湖一带称为“西王母国”。所以后人认为周穆王拜会西王母的地方就在青海湖一带。青海湖西北的天峻县城西南120多公里处，有西王母居住过的石室。清代的《十六国春秋辑补·北凉录》即记载，东晋义熙十二年（公元416年），北凉国主沮渠蒙逊西巡，祀金山，并出兵吐谷浑，降服了乌啼、卑禾二部后，曾“循海（指青海湖）而西，至盐池，祀西王母寺”。西王母寺中有玄石神图，蒙逊命令中书侍郎张穆作赋歌颂，铸铭于寺前。而西王母寺与西王母石室有密切联系，二者相距不远。除此之外，在藏族的文献中，亦有与西王母近似的传说。如清代佑宁寺名僧松巴·益西班觉即在其文集中记述，青海湖在古代藏语中名叫“赤秀洁莫”，即万户消失的女神王。青海湖原来是一片富饶美丽的草原，有十多万帐户人家，后来海心山下的泉水涌出，淹没了草原和帐户，幸亏有神运来海心山，压住了泉眼，才使整个草原免于淹没。国内外不少学者都认为，西王母是赤秀洁莫部落的首长，这个赤秀洁莫就是西王母的

原形。同时可为佐证的还有西王母曾接见过周穆王的瑶池，就在昆仑山中段玉虚峰附近。这里的野牛沟（托拉海沟），就是昆仑玉的主要产地。从上述神话、典籍及引证来看，青海昆仑山地区远古时代即出产玉石，并且广泛应用。可见中国软玉的利用历史实际上包括了昆仑玉。

二、在考古发掘和史书记载里，昆仑玉得到广泛应用

（一）遥远的石器时代

青海省地处黄河上游区域，保留着丰富的古文化遗存。在青海省的许多旧、新石器时代遗址中，分别发现过各类玉器。但这些玉器只是像磨制石器一样磨成玉制武器、工具，或在小玉块上钻上一孔缀以皮绳作为装饰。到新石器时代晚期，玉器已被磨得光滑或雕琢花纹后再抛光，器型开始变得复杂，玉器已由实用性工具向具有装饰功能的工艺美器转化了。

1. 旧石器时代文化的发掘

青藏高原大部分地区在远古时期并不是无人区，在西藏希夏邦马峰山脚下的吉隆盆地、北部阿里地区和青海可可西里等地区，都曾先后发现约晚更世早期人类活动时使用的玉器。在青海省境内的玉树、果洛、唐古拉山、格尔木、三岔口、沱沱河沿等地，

均发掘出旧石器时代晚期的打制石器。从石器工具推断，当时原始人类尚处在氏族社会时期；从石器加工的形状看，石器造型比较原始，打制粗糙，表明石器工具仍处在不断完善的发展阶段。在海西州德令哈大柴旦镇小柴旦湖、海南州共和县曲沟乡合洛寺村托勒台遗址、龙羊峡曲沟台遗址中，均发掘出约 1.8 万年前旧石器时代晚期的打制石器，石器工艺已变为修饰加工的打制石器。从造型上看，石器的用途已有明确分工，均为客观需要和人的主观加工需要来造型。而在贵南县拉乙亥乡加土乎村出土的前中石器时代的石器用具，距今约 6780 年。这些用具由细石器组成复合工具，造型、加工工艺已很成熟，应该在劳动生活中应用广泛。

上述三个时期出土石器的石种，主要包括砾石、石英岩、石英沙岩、玛瑙、燧石、软玉、安山岩等。其中以石英岩、砾石和玛瑙的应用较为普遍。

在漫长岁月里，青藏高原的先民们开始使用石珠、绿松石、碧玉等软玉制作的玉饰品。饰品的出现与早期人类自然崇拜和灵性崇拜的演化联系密切。先民们已有崇信意识和审美意识，懂得用美石、软玉等材质进行有目的的加工，使之成为有内涵寓意、有装饰价值的器件配带在身。这些玉石不但可以装扮自身，更是吉祥和避

邪的宝物，体现了古人敬畏天地和本能的爱美之心。同时，这些装饰品也开始镶嵌在生产工具和生活用品上，这是高原人喜爱玉石的原始实践。

2. 新石器时代文化的发现

新石器时代的石器用途已较固定，生产加工方面出现两个趋势：一是用玉石质加工成饰品；二是用硬质玉料加工成较为定型的生产、生活工具。石器的种类和原料都比旧石器时代增加许多。使用了蛇纹石质玉、碧玉岩、软玉、硅质岩、水晶等玉器原料；石器的工具种类已包括石斧、石锛、石刀、石矛、石球、石镰、石纹轮、敲砸器等；石器的制作工艺上也比旧石器时代大大提高。整个制石工艺综合采用了打、切、磨、划孔、钻孔等工艺。特别是磨制工艺技艺高超，已很完善，而钻孔技术则在生产生活中应用极广。如青海民和县阳山出土的石珠和石臂的穿孔，就开始使用管钻，并且是对钻，使人们穿饰带挂非常便利。而青海乐都柳湾半山类型的石器刀具则很有特点。此刀具磨制薄而匀，双面刀刃，较为锋利，在刀后端靠近背部有两个孔，圆孔大小相等，用于固定刀柄。笔者 2011 年 5 月在西宁搜集资料时，曾看到玉石老板熊文兴收藏的玉刀，属昆仑软玉质，黄绿色，虽然埋藏地下数千年历尽沧桑，刃部仍较锋利，体现了当时工艺的成熟性。

据青海宝玉石研究专家刘永宏、鱼海鳞介绍，柴达木综合地质勘探队（简称柴综队）的前身，在柴达木活动了几十年，为国家矿产资源开发作出了重要贡献。1956年队员们曾在格尔木市长江源头的沱沱河沿、可可西里和三岔口等地发现了一批打制石器，其中不乏软玉质地的工具。1982年7月，中澳盐湖和风成沉积考察队在格尔木附近工作时，从小柴旦湖面8到13米深的湖滨沙砾层中，发现了旧石器的原生层位。出土的石制品有刮削器、雕刻品、钻具和砍斫器四个类型，同样有一些属于青灰色的软玉。这些器具的出现，证明了格尔木的先民们在五千年前乃至二万年前，就已在这样古老的土地上繁衍生息，用勤劳和智慧创造了灿烂的昆仑文化。

（二）马家窑文化和齐家文化时期

马家窑文化虽然是以1923年发现于甘肃临洮县马家窑村而得名，但其地理位置分布广泛，青海省的共和、同德以东地区都有波及。由于时间早晚的不同和地域性的差异，马家窑文化又区分为石岭下类型（约公元前3800年）、马家窑类型（约公元前3100年）、半山类型（约公元前2600年—前2300年）、马厂类型（约公元前2200年—前2000年）等四种。这四种类型在青

海省均有分布。这些文化遗址出土的玉石器多为生产工具，如斧、刀、铈、臼、磨盘、磨棒、纺轮、杵和磨谷器等。除此之外，还出土了石珠、绿松石饰、石环等装饰品，其中的部分石器实际上是玉质做成。这说明马家窑文化时期，青海地区的先民们已开始采掘、运用玉料制作玉器。

齐家文化是黄河上游地区由新石器时代晚期到青铜时代早期的文化，因首先发现于甘肃齐家坪遗址而得名。它的时期相当于黄河中游的二里头文化，即从新石器时代晚期到中原文化的夏朝和商朝的早期，年代大约在公元前2300年到公元前1630年之间。齐家文化分布广泛，主要分布在甘肃大部、青海东部、宁夏南部、陕西北部 and 内蒙古西南部，面积达几十万平方公里，但其中心区域位于青海省东部和甘肃省东部。在这个区域内的齐家文化遗址和墓葬中先后出土了大量玉器。

齐家文化距今大约4000年。在西北地区的原始文化发展历史中，齐家文化起着承前启后的重要作用。青海境内齐家文化范围和马家窑文化范围相近，主要分布在青海东部，集中在河湟谷地和支流的两岸平台上，湟水流域则扩展至青海湖周围。已登记调查的齐家文化遗址有400多处，已经过考古发掘的齐家文化遗址有西宁市沈那，大通县上孙家寨，乐都县柳湾，