

兴宁文史第三十辑

广东省兴宁市政协文史委员会编

粵東之風

罗香林专辑 ③

阿滿子，滿心肝；
惜大來，買豬肝。
阿滿子，滿嬌嬌；
惜大來，買豬腰。

兴宁文史
第 30 辑

粵東之風

罗香林专辑③

广东省兴宁市政协文史资料研究委员会编

二〇〇六年九月

主 编：张云标

副 主 编：彭天闻 陈国雄 王淦文 钟钢城

责任编辑：彭天闻 陈国雄

封面设计：钟钢城

目 录

前言	1
一部集大成的名著——《粤东之风》	3
序一	13
序二	17
自序	20
上篇——讨论之部	26
什么是粤东之风	26
1、风的意义	26
2、粤东之风的命名	27
客家歌谣的形质	31
1、源流	31
2、体调	33
3、实质	38
客家歌谣的价值	42
一、一般歌谣底价值的审定	42
二、从语音方面去看客家歌谣的价值	43
三、从民俗方面去看客家歌谣的价值	46
四、从教育方面去看客家歌谣的价值	49
五、从文艺方面去看客家歌谣的价值	51
客家歌谣与客家的诗人	55
A 歌谣与诗人的关系	55

B 宋湘的诗与歌谣	57	
C 胡曦的诗与歌谣	62	
D 总结的话	67	
客家歌谣的分类	68	
客家歌谣的采集	73	
A 已经采集的成绩	73	
B 个人搜集的经过	81	
客家歌谣的整理	85	
1、小引	85	
2、取材	86	
3、考订	91	
4、诠注	95	
下篇——歌谣之部	100	
情 歌	100	
1 藤缠树	2 又麽晴	3 见心肝
4 有铅麽	5 总爱锡里正有铅	6 切莫浮起痛我心
7 害吾毁了几多神	8 样咁香	9 当初亲喙唇
10 嫩娇莲	11 麽翻渣	12 先日看吾一团金
13 枉为	14 撈花园	15 望久长
16 想唔开	17 会变精	18 苦难言
19 暗切	20 莫断情	21 接相公
22 心花开	23 心就凉	24 兴宁哥子
25 也还新	26 唔怕路途长	27 桔就毛
28 借衫	29 共盘装	30 妹敢连
31 十思量	32 三更鸡啼	33 麽琼花
34 不上头	35 岁晚	36 鸳鸯怎得不相寻
37 问花名	38 十分娇	39 唔系桂花麽咁香

-
- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 40 舍情唔得 | 41 因为你 | 42 十九夜月 |
| 43 挂心头 | 44 想妹 | 45 那条心事来怨吾 |
| 46 都闲缘 | 47 走尽惠州 | 48 五里享 |
| 49 爱回头 | 50 歇一天 | 51 牛角依然 |
| 52 五更鸡 | 53 更伤梨 | 54 结缘 |
| 55 花上枝 | 56 得郎怜 | 57 莫做无情人 |
| 58 交情 | 59 共条心 | 60 情还在 |
| 61 命分你 | 62 返魂 | 63 阿妹 |
| 64 想你 | 65 我人声 | 66 嘱咐吾郎爱用功 |
| 67 难舍郎 | 68 缘难休 | 69 先洽心 |
| 70 诈唔知 | 71 连妹唔到爱痛心 | 72 吾妹走了 |
| 73 三个娇娇同阵来 | 74 共头烧 | 75 郎在东来妹在西 |
| 76 过台湾 | 77 因为妹子 | 78 难出圈 |
| 79 尽在佢 | 80 一树难开两样花 | 81 轻身 |
| 82 妹麽声 | 83 花花开 | 84 黄昏 |
| 85 偷莲 | 86 唔得团圆 | 87 上京举子 |
| 88 丑人缘 | 89 探渡桥 | 90 难摩你心肠 |
| 91 借三项 | 92 妹系石灰吾系水 | 93 那个过长情 |
| 94 撩弄吾 | 95 样咁靚 | 96 新打戒指 |
| 97 咁对同 | 98 想娘 | 99 夜来郎 |
| 100 山歌一唱 | 101 想思病 | 102 也闲情 |
| 103 橘坏里 | 104 也甘心 | 105 毛导光 |
| 106 天地咁唔匀 | 107 心唔休 | 108 就上天 |
| 109 切莫沾湿黏肉衫 | 110 搭船下 | 111 一笼鸡 |
| 112 何必当初 | 113 万事休 | 114 在心中 |
| 115 妹也恼 | 116 新娇娇 | 117 妹子要转 |
| 118 ai 嗟嗟 | 119 费心机 | 120 要提防 |

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| 121切莫交到半中腰 | 122今日讲着风流事 | 123正耐行 |
| 124老妹门前我踏低 | 125连妹爱连两三只 | 126妹子担水 |
| 127热坏人 | 128割 菴 | 129笑脱牙 |
| 130望开花 | 131有情娘 | 132阿妹行路 |
| 133紧热人 | 134连妹爱连正破瓜 | 135妹子生来笑西西 |
| 136逛路来寻妹相思 | 137毛花开 | 138哭断肠 |
| 139两相牵 | 140毛路行 | 141各散西东 |
| 142领你情 | 143托梦来 | 144过里新年 |
| 145今晚出门 | 146想妹日久在心中 | 147快快医好来 |
| 148田唔耕 | 149咁大唔连郎 | 150唔带妹 |
| 151妹子大里人爱嫖 | 152半夜拍门 | 153打生打熟妹唔承 |
| 154妹靚 | 155郎就来 | 156一对蝴蝶 |
| 157今晡毛黹就毛归 | 158挂念还有麽 | 159妹莫缅 |
| 160恐怕雪上又加霜 | 161点点滴滴妹承下 | 162前世婚姻 |
| 163探花 | 164手一招 | 165隔山丢过分妹尝 |
| 166黹得一时正一时 | 167画眉笼 | 168对面阿娇系乜人 |
| 169要紧关 | 170交里情 | 171阿哥割草妹割菴 |
| 172打野花 | 173日头出 (两首) | 174日落 |
| 175暗中丝 | 176梁山伯 | 177逢仙不识仙 |
| 178青青叶 | 179不出声 | 180着后头 |
| 181南风 | 182望成莲 | 183暗偷莲 |
| 184壁上插针 | 185石上牵牛 | 186人也疑 |
| 187不念依 | 188是残花 | 189离一身 |
| 190竹根生笋 | 191正好怜 | 192好马行街 |
| 193少年时 | 194白石山 | 195叫日满 |
| 196样般怪得阿哥焚 | 197六月天光 | 198迟缘 |
| 199阿哥出门 | 200因为檣下费里心 | 201相思尽在不言中 |

- | | | |
|----------|------------|------------|
| 202有心行 | 203就多濛 | 204结成癆 |
| 205同到八十三 | 206新做褂子 | 207莫见天 |
| 208喺莫多 | 209嫩草生 | 210细心连 |
| 211半天种菜 | 212五样靚 | 213延延约约到几时 |
| 214天波罗 | 215心就懒 | 216上乌蓍 |
| 217贵阿哥 | 218同到你鬼都会衰 | 219皮钱足钱 |
| 220废人情 | 221妹教招 | 222三十过里 |
| 223好过更 | 224保罕你 | 225一对鸟子 |
| 226无菇 | 227龙眼打花 | 228打单雕 |
| 229妹废秧 | 230咁洽家 | 231莫嫌声 |
| 232心唔服 | 233标致妹子 | 234花草多 |
| 235分郎骑 | 236决辞吾 | 237妹妹托梦来 |
| 238郎扑门 | 239郎就想妹妹想哥 | 240断情 |
| 241唔做家 | 242踏车 | 243有长行 |
| 244开斋 | 245门又闷 | 246跣死人 |
| 247看月华 | 248心肝吾肉那实里 | 249心就冷 |
| 250莫怨吾 | 251子鸟子 | 252你爱开路分郎行 |
| 253浪心机 | 254十只鸡公九只啼 | 255问唔声 |
| 256当面讲 | 257暗开花 | 258汗淋身 |
| 259共头眠 | 260你就凤凰吾雉鸡 | 261难舍嫩心肝 |
| 262吾废双 | 263尽风流 | 264会行盘 |
| 265柑子生虫 | 266因为衰鬼激到癫 | 267俩人醒眼 |
| 268那头眠 | 269唔落魂 | 270唔怕北风 |
| 271唔看哩只天 | 272对面介只我心肝 | 273唔顾家 |
| 274脚臂咁白 | 275莫怨天 | 276火烟相近 |
| 277连你唔到 | 278到哩坑 | 279摘你落湖潭 |
| 280讲鬼话 | 281驳节衫 | 282别人摸 |

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 283 过后正知锡在心 | 284 张公钓鱼 | 285 大嘅做月细嘅来 |
| 286 山歌唔唱心唔开 | 287 敢当世界怕那侪 | 288 一般见妹一般焚 |
| 289 听我声 | 290 浪手工 | 291 日想你来夜想你 |
| 292 喙对喙 | 293 做梦 | 294 唔曾约妹妹来里 |
| 295 风流一年正一年 | 296 相思因为妹麽来 | 297 乜人摩 |
| 298 你爱来 | 299 冷言语 | 300 烂货妈 |
| 301 像桃花 | 302 来团圆 | 303 满树红 |
| 304 唱唔成 | 305 妹唔知 | 306 白手连郎过清香 |
| 307 开路分郎行 | 308 挂念你 | 309 任吾摇 |
| 310 话吾知 | 311 准干粮 | 312 一阵香 |
| 313 带桃花 | 314 遂郎心 | 315 就上升 |
| 316 云下行 | 317 交得成 | 318 线难寻 |
| 319 盖一村 | 320 花手巾 | 321 剥你皮 |
| 322 谢神明 | 323 唔曾完 | 324 云影月 |
| 325 心肝还在妹身上 | 326 打流郎 | 327 肚里空 |
| 328 满山青 | 329 妹爱连 | 330 揽月光 |
| 331 吾唔惊 | 332 好商量 | 333 作象棋 |
| 334 爱缠你 | 335 得人恼 | 336 一重天 |
| 337 可惜不共乡 | 338 慢慢青 | 339 都难寻 |
| 340 一点红 | 341 热当当 | 342 十七十八 |
| 343 妹毛郎 | 344 打空筛 | 345 暗中行 |
| 346 满身松 | 347 讲着交情吾就丢 | 348 难开篙 |
| 349 麽几高 | 350 唔怕雨来唔怕风 | 351 十八妹子名声好 |
| 352 正开封 | 353 落黄金 | 354 下番来 |
| 355 夜路行 | 356 毛生养 | 357 唔曾嫖过二婚亲 |
| 358 晕痴痴 | 359 胡椒花 | 360 有吾份 |
| 361 思想妹 | 362 妹相思 | 363 旧日藕 |

364山蕉叶	365妹同庚	366妹金银
367妹鸳鸯	368妹金勾	369妹娇娥
370妹金龙	371实不丢	372妹花颜
373要吃槟榔	374是真丝	375妹真情
376四月四	377放心来	378乜人完
379牡丹花	380怨那侪	381夜风吹
382麽那藏	383哥会东	384过生疏
385佻当郎	386竹叶单	387八字桥
388连侬唔到	389莫露风	390难下刀
391共棺材	392听唔真	393一皮青
394也会酸	395弄红娘	396少人眠
397半夜三更	398反心同别人	399唔好丢
400爱花红		
生活歌		178
1采茶	2家难当	3画眉飞过别人笼
4大娇娇	5发上天	6水路开
7愁得几时	8一岁娇	9嘴唇红朵朵
10萝卜苗	11七月七	12养羊
13懒尸妇道	14菱角子	15读书阿哥
16保佑后世变男人	17会当家	18喊出门
19难入罟	20过光彩	21惊死里
22你爱惯	23黏唔前	24又脱圈
25花了里	26产转来	27眼湓秋
28一间只讨一文钱	29手拿竹签过街遛	30爱大方
31正有功	32两头空	33搅盲成
34新陂圩人卖鸡子	35看你衰鬼毛老公	36山歌带有七八千
37出外香	38妹就使排郎使枪	39捉奸

40嫁郎莫嫁读书郎	41 十月怀胎	42农民十二月
43过番		
讽劝歌		202
1顶网常	2七十八十	3今嘅年成
4鼓边挨	5八叮嘱（八首）	6养到赖子舞采茶
7吊晋兵	8写封信子寄分妻	
儿 歌		205
1禾雀子	2火萤虫	3老蟹王
4茸坤丸	5十八婆婆灶公前	6睡呀醒
7黄牛子	8大学之道	9畏书
10阿满子	11雷公叫	12细妹子
13石螺子	14月光光(一)	15月光光(二)
16月光光(三)	17 月光光(四)	18月光光(五)
19月光光(六)	20月光光(七)	21月光光(八)
22月光光(九)	23月光公公	24月光董董
25月光华华	26月光井井	27鸭嬷咭嫁
28纺纺车	29七姑星	30天上落水
31白石子	32系趣	33点指人王
34天上就有七姑星	35白纸	36补鼓
37满姑	38阿鹊鹊	39哑哑睡
40跛脚子	41羊子尾巴	42排人子
杂 歌		217
1放帐	2十八省	3刘关张
4闹龙王	5英台打扮男人装	6亡魂
7十二月古人	8好唱祝英台	9怨糖
10三月三日	11白露雨	12丙寅阳
13端午逢夏至	14冬至	15猪来穷

附 录	225
1、客家考源略例	225
2、客家歌谣特别方音表	232
3、客音双关语	233
4、征集客家歌谣启事	237

前 言

1989年、2003年本刊先后出版了罗香林专集及其续集(《兴宁文史》第13辑和第27辑),重新发表了他的两部客家研究著作《客家源流考》和《客家研究导论》,得到广大读者和专家学者的好评,对当前的客家研究起到了积极的推动作用。

此集(《兴宁文史》第30辑)又重新发表罗香林的第三部客家研究著作《粤东之风》,算是《兴宁文史·罗香林专集》的第3集。出版目的与前两集一样,都是为了推动正在广泛深入的客家研究。由于《粤东之风》初版(1936)至今已有整整70年,当时的印数又少,目前流传几近绝迹,所以它的重版问世就更为可贵,相信读者也会有这种感受的。

《粤东之风》的价值,作者在书中已有详细的论述,自不待编者赘言,读者可以从中得到学术研究的启示和帮助。此外读者还可以从歌谣中领略那个时代客家众生的精神风貌,同时在五彩纷呈的粤东之风中获得艺术享受。这一点更为一般读者所欢迎,尤其是远在他乡的客家读者。本专集同时发表湛江师院刘佐泉教授的《一部集大成的名著——〈粤东之风〉》,可进一步帮助读者了解罗著的内容及其重要价值。刘教授对两个续集的出版均付出了极大的热情和支持,《客家研究导论》和《粤东之风》的原版本都是他提供的,在此我们谨表示诚挚的谢意。

本集所据为1936年上海北新书局的初版本,全书共385页

(正文 341 页)，32 开，直排，4 号铅字印刷。此次重刊为 32 大开，横排，简化汉字本。重排时对原本中个别明显错误作了改正；由于当时标点符号的使用惯例与现在不同，也作了适当的改动。全书大部分仍旧，以使读者得窥原貌。

今年是罗香林先生诞辰 100 周年，出版本专集，又是对他最好的纪念。

编者 2006 年 10 月

一部集大成的 名著——《粤东之风》

刘佐泉

罗香林教授，字元一，号乙堂，1906年出生于兴宁东门外水楼下石陂窝祖屋。毕业于清华大学历史系，从陈寅恪、顾颉刚、洪业先生研究于清华、燕京研究院。历任中山大学、中央大学、中央政治学校教授，广州市立中山图书馆馆长，广东省立文理学院院长等；1951年教授史学于香港大学，寻继汉学家林仰山教授为中文系主任，荣升讲座教授，1968年荣休，为珠海书院创立中国文史研究所，以所长、香港大学终身荣誉教授卒于1978年。著作等身，成书40余种，论文200篇强。为唐史、民族史、交通史、香港史专家，客家学、族谱学始创者，国际汉学交流桥梁人物，五、六、七十年代香港中国学术泰斗。

早在1927年7月，罗香林就撰写了《什么是粤东之风》，刊载于清华文学社《文艺汇》一期，直至1936年10月所著《粤东之风》一书始由上海北新书局出版。他在1928年7月25日所写的《自序》云：“这本书的编辑，开始于民国十五年（1926）的秋天，……到了去年五月，便于有意无意间完成了这样的一本书。……全书大体说来，可分二部：头一部是专门讨论客家歌谣的背景、价值、分类、整理、考订诸问题的，叫

做讨论之部；第二部，是专录歌谣的，叫做歌谣之部。全书有论文六万余字，歌谣五百余篇。内容没有什么比旁的歌谣集子特别，有之，便是冠在前头的论文罢了。”

诚然，在罗香林的《粤东之风》问世之前，已有李调元的《粤风》、李金发的《岭东恋歌集》、刘信芳的《梅县歌谣集》、钟敬文的《客音情歌集》、苗志周的《两粤情歌》等。所以，罗香林的恩师、岳父朱希祖教授在《序一》中有道：“我以为罗君的《粤东之风》，虽然不能算首倡，却希望可以集大成！他把这件事看得很重大，要追踪十五国风，这一点见识，就高出于众人之上啊！至于解剖的细密，整理的完善，也是他们所不能及的！”

罗香林在《粤东之风·客家歌谣的形质·源流》中写道：

客家的歌谣，从前并没有人讨论它的渊源。自黄公度出而辑录山歌，始曾提论到它的源流问题。他说：

“土人旧有山歌，多男女相思之辞，当系獠蛋遗俗。今松口、松源各乡尚相沿不改。每一辞毕，辄间以无辞之声，正如妃呼豨，甚哀厉而长。”

獠人蛋人本来是一种极喜欢歌唱的民族，恰巧客家民族又复住他们的旧地或邻地。难怪黄氏硬要说客族好歌的风俗乃系獠蛋之遗。不过这种说法，完全是臆切之词，对于事实毫不符合。

关于客家歌谣的渊源问题，罗香林在《粤东之风·什么是粤东之风·粤东之风的命名》中作了回答。他说：

他们的祖先本是河南、湖北的民族，自从经了晋朝永嘉的变乱（公元三一一年）以后，司、兖、豫……等州，相继沦没于五胡外族，他们也就迫不得已，挈家渡江，相率到闽、赣二省的地方来了，这是客家第一步的迁移。自从黄巢造反（公元

八七五年)，到五代末年（公元九六〇年），其间凡八十余年，中原的地方，到处“干戈扰攘”，“民无宁日”，而割据福建的王绪，又复“暴虐无道”，“屠杀良民”，他们又复向南迁徙，慢慢的走到广东的东北二部，这是客家第二步的迁移。后来到了宋末，元兵节节南下，临安陷落（公元一二七六年），宋室君臣，南徙入粤，客家民族或避元人的兵刃而移居粤东的西南，或起兵勤王，转战于崖门一带，因而留居其地。这就是客家第三步的迁移。他们经过了这三步的迁徙，遂分布在闽、赣、粤三省交界的几十县的地方之上。

总之，“他们的祖先是来自河南湖北安徽逐渐搬进来的。河南湖北自来是出产歌谣的地方，他们的祖先已然生长在那里，逃不了也要受些歌谣的洗礼，后来遭乱过江，生活上起了绝大的打击，情志奔放，越发要借歌唱来发泄心里的感触，日子久些，便构成今日客家好歌的风俗”。①这一关于客家及其歌谣渊源的说法，可说是承先启后的。

清嘉庆十三年（1808）客家学者徐旭曾所作的《丰湖杂记》中有道：“今日之客人，其先乃宋之中原衣冠旧族，忠义之后也。……嘉应汀州韶州之客人，尚有自东晋后迁来者，但为数无多也”。②客家先贤黄遵宪《己亥杂诗》中有云：

筇路桃弧展转迁，南来远过一千年。

方言足证中原韵，礼俗犹留三代前。

客人来州（嘉应州），多在元时。五代时，有九族随王审知入闽，后散居八闽。今之州人，皆由宁化县之石壁乡迁来，颇有唐、魏俭啬之风，礼俗多存古意，世守乡音不改，故土人别之曰“客人”。方言多古语，尤多古音。③

这一客家及其歌谣渊源的观点，罗香林教授在其《客家研究导论》和《客家源流考》等著作中，作了更进一步的阐述和