

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

李太白集



可以点燃我们生活激情的诗人

家藏
四库

傅璇琮教授作序特别推荐



增订版

李白著

以图释诗，二百余幅经典古代版画，再现诗文意境，表现精妙内涵。

选字注音，将生僻字、多音字等一一随文反复标注，让读者诵读经典顺畅无碍。

诗解注评，对诗文内容详加解释，进一步阐释主要理论观点，为读者呈现新颖独到的见解。

凤凰出版社



插图本

花最少的钱买最经典的书
国学阅读专家 点悟智慧人生



1227203

李太白集

增订版

李白著



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李太白集：插图本 / (唐) 李白著. — 南京：凤凰出版社，2013.4

(家藏四库系列 / 李克主编)

ISBN 978-7-5506-1731-5

I. ①李… II. ①李… III. ①唐诗—诗集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026885号

书 名 李太白集 (插图本)

著 者 (唐) 李白

责任编辑 李艳丽 赵利民

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社 (原江苏古籍出版社)

南京市中央路165号, 邮编: 210009

发行部电话 025—83223462

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 23.75

字 数 300千字

版 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-1731-5

定 价 28.80元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 010—58572701)

《李太白集》阅读指南

内容全面、方便阅读

诗文、注释、诗解、说明、诗评等面面俱到，帮助读者更好地阅读经典。

精选版画，意境再现

从历代名家名迹中精选二百余幅与诗文内容相符的经典古代版画，以图释诗，使读者更直观地了解诗文内涵。

说明

- 叙述诗文题目的来源及内涵。
- 对诗文内容进行简单地概述或表明诗的中心思想。

诗评

- 摘录历代权威诗论，再现精妙评析。

选字注音

- 将文中的生僻字选出随文反复标注。
- 将文中的多音字、古今异读字选出随文反复标注。

注释

①张翰：西晋吴县人，曾因见秋风起而思念故乡的鲈鱼、莼菜羹，于是索性辞官而去。②吴州：今苏州市。这里泛指江东地区。

诗解

当年的张翰，思念自己的家乡，辞官离去，也正值秋风起时。空廓的青天有一行大雁远远飞过，宽阔的大海上有一孤帆在缓慢航行。白天就要结束，傍晚来临了，沧海波涛难以预料。假如在吴州看到明月，那是千里之外有人在思念你。

说明

此诗为开元年间李白在江夏送友人之作。颔联描绘景色的壮丽，令人称道。

诗评

读太白诗乃情风华不由粉黛，温飞卿、杨大年殊郎当不亘赖。“天清一雁远”与“大江流日夜”、“亭亭木叶下”自挟飞仙之气。贾岛“落叶满长安”故排语耳，无才而为有才，欺天乎？

——王夫之《唐诗评选》

送温处士归黄山白鹅峰旧居^①

黄山四千仞，三十二莲峰。
丹崖夹石柱，菡萏^②金芙蓉。
伊昔升绝顶，下窥天目^③松。
仙人炼玉^④处，羽化^⑤留余踪。
亦闻温伯雪^⑥，独往^⑦今相逢。
采秀^⑧辞五岳，攀岩历万重。
归休白鹅岭，渴饮丹沙井^⑨。
风吹^⑩我时来，云车^⑪尔当整。
去去陵阳^⑫东，行行芳桂丛。
回溪十六度，碧嶂尽晴空。

《李太白集》阅读指南

添加注音，扫清障碍

为诗中的生僻字、多音字、古今异读字随文添加注音，并反复标注，力求使读者无阅读障碍。

注解详细，面面俱到

对文中的生僻字词、故事典故等详加解释，使读者更好地理解原诗主旨。

他日还相访，乘桥^⑮蹑彩虹。

注释

①黄山：在宣州太平县（今属安徽）西南。白鹤峰：黄山群峰之一。②菡萏：荷花。③天目：山名，在今浙江临安西北，上面有两湖好像左右目，故名。④炼玉：指炼仙丹。⑤羽化：指成仙而去。⑥温伯雪：名伯，字雪子，古贤士。李白借其名指温处士。⑦独往：指高群独居。⑧采秀：采灵芝。⑨丹沙井：黄山东峰下有朱砂汤泉，热可点茗，春天颜色微红。⑩凤吹：相传仙人王子乔曾吹笙作凤鸣。此处借用此事。⑪云车：仙人所乘之车。⑫陵阳：陵阳山。⑬桥：指仙人桥，在炼丹台，为黄山最为险要之处。



黄山四千仞，三十二莲峰

李太白集

卷十四 古近体诗

二三一

版画插图

- 精选二百余幅古代版画，线条清晰，图案精美。
- 图文相对，帮助读者更好地理解诗文意境。

注释

- 对诗中生僻字词进行解释，为读者顺畅阅读扫清障碍。
- 对诗中所用的典故进行解释，方便读者阅读，拓展读者的知识面。

诗解

- 用明白易懂的白话文对原诗进行解释。

鲁郡尧祠送吴五之琅琊^①

尧没三千岁，青松古庙存。
送行莫桂酒^②，拜舞清心魂。

说明

此诗作于天宝十三年（754）与天宝十四年（755）之间。诗中叙写了往昔游黄山的情景以及慕道求仙之意。

总序

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会 and 人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅晓宁

2012.1.8.

前 言

纵观诗的发展，唐代时可谓达到了顶峰。何故？唐以诗取士，故唐朝涌现出了大批优秀的诗人。然而于众星熠熠中，声名最显赫者，当属为后人尊为“诗仙”的李白。对此，处于同时代的“诗圣”杜甫曾称赞其诗曰“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”；处于晚唐的皮日休也慨叹其诗“言出天地外，思出鬼神表”；及至当代著名诗人、评论家余光中更为形象地比喻李白的诗歌“绣口一吐就半个盛唐”。可见历代文人诗客对其诗评价之高。

李白的诗之所以有如此大的影响力，不仅仅在于其诗豪放飘逸、雄奇奔放、神奇莫测，更重要的是其诗歌中所蕴含的那种追求自由与理想、昂扬奋发的执著精神。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，一种执著、自信、对未来充满信心的心境跃然纸上；“揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤”，一种蔑视帝王权贵的傲然作风令人振奋；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，一种超然脱俗的洒脱令人一新；“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，一种豪情万丈、踌躇满志的昂扬神态一览无余……这些精神，不仅对古人，甚至对今人，都产生了非常积极的作用，鼓舞和激励着现代的人们。

时光匆匆流去，转眼间，李白所生活的时代已与我们相隔了千年。历经千年，留传下来的李白诗歌现存九百余首，为了方便读者更快、更好地汲取李诗精髓，在编撰此书时，我们精选了其中最为经典、最有表

现力的二百余篇，包括《蜀道难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》等流传千古的佳作。

千百年来随着语言文字不断地发展变化，现代的人读起李诗来不免艰涩难懂。为了帮助读者更好地欣赏李白的诗歌，最大限度地理解诗意，在编撰本书过程中，我们为每首诗添加了注释和诗解，并为大多数诗添加了说明和诗评，穿插其中的还有一些诗人逸事。注释设计于诗后，不仅对诗文中出现的艰涩难懂字词加以解释，还对诗文中蕴含的一些故事典故详加讲解。诗解则是更进一步地对诗文内涵进行翻译及讲解。说明中交代题目的来源、内涵、写作地点、时代背景，揭示诗歌所要表达的中心思想等。另外，从诗评中我们可以了解到一些著名文人、学者对于相应诗歌的评价，从诗人逸事中我们还可以更多地了解到民间流传的一些关于李白的小故事。

除此之外，为了缓解单纯的文字为读者带来的视觉疲劳，营造一种“诗中有画，画中有诗”的意境，使读者更加深入地理解诗文内涵，我们翻阅了大量的中国古代刊刻资料，包括《顾氏画谱》、《诗经集传》、《尔雅音图》、《三才图会》、《飞影阁画集》、《吴友如人物仕女画集》等古籍，并从中精选了二百余幅与原诗相契合的经典古代版画。在选图过程中，我们严格地遵循图诗相配、版画清晰的原则，以图释文，使读者能够更轻松畅游其间，真正领会到诗的乐趣。

最后，我们还考虑到，随着语言文字的发展变化，诗中出现的一些生僻字、多音字、古今异读字等难免会给读者的阅读造成障碍。为了方便读者顺畅阅读，更好地体会到诗的韵味，我们对诗中的这些字词一一随文注音。在注音时，我们严格地遵循了同一字在文中重复出现重复标注的原则，使读者能够真正轻松地阅读。

通过以上所做的努力，我们希望展现给读者的是一本更精髓、更优质的《李太白集》。

“家藏四库系列”专家推荐书目

已出版

- | | |
|------------------|------------------|
| 图解道德经（插图本） | 三国志（插图本） |
| 孟子（插图本） | 搜神记（插图本） |
| 图解论语（插图本） | 陶渊明集（插图本） |
| 庄子（插图本） | 四书五经（插图本） |
| 人间词话（插图本） | 婉约词（插图本） |
| 图解周易（插图本） | 豪放词（插图本） |
| 三字经·百家姓·千字文（插图本） | 资治通鉴（插图本） |
| 楚辞（插图本） | 世说新语（插图本） |
| 唐诗三百首（插图本） | 红楼梦（插图本）（上、下） |
| 元曲三百首（插图本） | 西游记（插图本）（上、下） |
| 孙子兵法·三十六计（插图本） | 黄帝内经（插图本）（上、下） |
| 纳兰词（插图本） | 三国演义（插图本）（上、下） |
| 宋词三百首（插图本） | 水浒传（插图本）（上、下） |
| 儒林外史（插图本） | 幼学琼林·弟子规（插图本） |
| 聊斋志异（插图本） | 二十四史精华（插图本）（上、下） |
| 诗经（插图本） | 说文解字（插图本）（上、下） |
| 古文观止（插图本） | 隋唐演义（插图本）（上、下） |
| 花间集（插图本） | 七侠五义（插图本） |
| 唐宋八大家集（插图本） | 官场现形记（插图本） |
| 封神演义（插图本）（上、下） | 吕氏春秋（插图本） |
| 史记全本（插图本） | 杜甫诗集（插图本） |
| 山海经（插图本） | 东坡集（插图本） |
| 了凡四训（插图本） | 李太白集（插图本） |
| 曾国藩家书（插图本） | 传习录（插图本） |
| 战国策（插图本） | |



陆续出版

- | | |
|-------|--------|
| 诗品·词品 | 帝鉴图说 |
| 史记 | 名家批注周易 |
| 鬼谷子 | 三苏集 |
| 冰鉴·挺经 | 柳宗元集 |



六韬·三略

名家批注论语

白话资治通鉴

智 囊

五灯会元

太平广记

牡丹亭·西厢记

天工开物

孔子家语·颜氏家训

漱玉词

名家批注道德经

长生殿·桃花扇

荀 子

淮南子

历代诗话

徐霞客游记

大唐西域记

辛弃疾词

汉书·后汉书

诸子百家

镜花缘

二十年目睹之怪现状

本草纲目

东周列国志

文心雕龙



图书 邮购方法：

方法一：登陆网站www.chongxianguan.com联系我们；

方法二：直接邮政汇款至：

北京市西城区北三环中路甲六号出版创意大厦7层

邮编：100120 收款人：李 克

方法三：银行汇款：

账户名称：智品天下图书（北京）有限公司

开 户 行：交通银行和平里支行

账 号：110060224018010058889

注：如果您采用邮购方式订购，请务必附上您的详细地址、邮编、电话、收货人及所订书目等信息，款到发书。我们将在邮局以印刷品的方式发货、免邮费，如需挂号每单另付3元，发货7-15日可到。

咨询电话：010-57453102/57456573（9：00-17：30，周日休息）

网站链接：www.chongxianguan.com

目
录

卷一 乐府

远别离	001
公无渡河	003
蜀道难	004
梁甫吟	007
乌夜啼	012
乌栖曲	013
战城南	014
将进酒	015
行行且游猎篇	017
飞龙引二首	019
其 一	019
其 二	019
天马歌	021
行路难三首	024
其 一	024
其 二	025
其 三	026
长相思	029
上留田行	030
春日行	032

夜坐吟	034
野田黄雀行	035
箜篌谣	035
雉朝飞	037
上云乐	038
侠客行	041

卷二 乐府

关山月	044
独漉篇	045
登高丘而望远海	047
阳春歌	048
杨叛儿	049
山人劝酒	050
于阗采花	052
鞠歌行	053
幽涧泉	055
结袜子	056
王昭君二首	057
其 一	057
其 二	058
中山孺子妾歌	059
荆州歌	060
久别离	061
白头吟	062
采莲曲	064
司马将军歌	065
君道曲	066

結客少年場行	067
長干行二首	068
其 一	068
其 二	070
古朗月行	071
上之回	073
獨不見	074
白紵辭三首	075
其 一	075
其 二	076
其 三	076
妾薄命	077
幽州胡馬客歌	078

卷三 樂府

門有車馬客行	081
君子有所思行	082
東海有勇婦	084
白馬篇	086
怨歌行	087
塞下曲六首（錄五首）	088
其 一	088
其 二	089
其 三	090
其 五	091
其 六	091
來日大難	092
玉階怨	094

襄阳曲四首	095
其 一	095
其 二	095
其 三	095
其 四	096
大堤曲	096
清平调词三首	097
其 一	097
其 二	098
其 三	098
鼓吹入朝曲	099
秦女休行	100
秦女卷衣	101
东武吟	103
邯郸才人嫁为厮养卒妇	104
出自蓟北门行	105
北上行	107
短歌行	108
空城雀	110

卷四 乐府

发白马	111
陌上桑	112
枯鱼过河泣	113
丁都护歌	114
相逢行	115
千里思	117
树中草	118

君马黄	118
拟 古	119
折杨柳	120
紫骝马	121
豫章行	122
沐浴子	123
静夜思	124
渌水曲	125
从军行	125
秋 思	126
春 思	127
秋 思	127
子夜吴歌四首（录二首）	128
秋 歌	128
冬 歌	129
对酒行	130
估客行	131
捣衣篇	131
少年行	133
长歌行	135
长相思	136
猛虎行	137
去妇词	140

卷五 古近体诗

襄阳歌	143
江上吟	145
侍从宜春苑，奉诏赋龙池柳色初青、	

听新莺百啭歌	147
玉壶吟	148
扶风豪士歌	150
梁园吟	152
鸣皋歌送岑征君	155
横江词六首	158
其 一	158
其 二	159
其 三	159
其 四	159
其 五	160
其 六	160
金陵城西楼月下吟	161

卷六 古近体诗

秋浦歌十七首（录十四首）	163
其 一	163
其 二	163
其 三	164
其 四	164
其 五	165
其 六	165
其 七	165
其 八	166
其 九	166
其 十	167
其十一	167