



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

郑
春
华
金
品

超级卷毛头

郑春华◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪出版集团
广东出版集团
广东人民出版社

超级卷毛头



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

郑春华



郑春华
著

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑春华金品/郑春华著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3684 - 8

I. 郑… II. 郑… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052031 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

郑春华金品

郑春华 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 5.625 插页: 9

字 数: 120 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3684 - 8

定 价: 12.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

邓春华

金品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激荡。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放 30 年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放 30 年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部》丛书（以下简称《30 年 30 部》）。《30 年 30 部》既是见证改革开放 30 年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放 30 年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30 年 30 部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30 年 30 部》入选改革开放 30 年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的 30 位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30 部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意外，还远远不能满足 3 亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008. 5. 8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一	我这 30 年	
	生命中最迷人的快乐	001
二	郑春华金品	004
	非常小子马鸣加	004
	超级卷毛头	060
	大头儿子和斑点狗	105
	大头儿子和一只公鸡一只母鸡	119
	大头儿子和三只流浪的猫	134
	大头儿子和奶牛妈妈们	149
三	评论	
	纯正的儿童本位艺术/汤锐	164
四	创作年表	167
五	作品主要获奖记录	168

郑
春
华

金
品

一 我这 30 年

生命中最迷人的快乐

我这 30 年今天回忆起来，已经比较模糊，我只能将它们一一切开，分成三个 10 年也许才能说得清楚一些。

1978 - 1988 年：

1978 年我刚刚高中毕业去了上海崇明的农场。正是 18 岁的年龄，特别渴望离开父母的管束，自由自在地生活。我带着美好的憧憬，很高兴地去了。可让我没想到的是那儿并不自由，每天都要早早地起床去种地，冬天还要顶着寒风去修筑大堤阻挡海水漫延，那份辛苦和难受我至今都刻骨铭心，至今还常常出现在我的梦中，让我哭着醒来。好在不久恢复了高考制度。然而我知道自己底气不足，因为求学年代，正是十年动乱期间，几乎贯穿了小学一年级至高中毕业。读的书根本没有什么真正有价值的东西。可我还是硬着头皮报考了上海幼儿师范学院，想将来当一名幼儿园老师，因为我一直喜欢孩子。可是，最终我没考取，不过仍然可以说如愿以偿，因为我当上了工厂托儿所的保育员，俗称阿姨。我是按当时的政策，顶替母亲返城就业的，那年是 1979 年，我好幸运！

托儿所的工作让我很喜欢，整天跟十多个两岁的孩子呆在一起真的很开心，他们有各种各样的笑容和动态，稚气十足。他们会在一个大杯子的杯口围上一圈嘴巴抢水喝，他们咿呀咿呀对我直呼其名，每天都有许许多多有趣的事情发生，让我常常觉得自己不是喂养他们的阿姨，而是他们中间的一个平等的伙伴。我开始成天对父母和老同学们说这些



孩子的趣事，后来在父亲的引导下，我开始以这些生动的素材学写诗歌，很快在成人诗歌界得到了好评。

1980 年上海市青年宫举办了一次青年诗歌比赛，我创作的一首题为《小床》的诗歌获得一等奖，而更有幸的是在当时担任评委的老师中，竟然有一位是少年儿童出版社的老编辑——著名诗人圣野老师，他很快给我写来一封信，对我的获奖作品大加赞赏，同时也向我提出一个新的要求，希望我以后能直接从孩子的角度写一些儿童诗。获奖后的第二年我便在圣野老师的推荐下，走进少年儿童出版社当上了一名低幼文学的编辑。少年儿童出版社是宋庆龄创办的专业出版社，名家如云，人才济济。我有幸进少年儿童出版社工作以后，又得以结识了更多的师长，得到更多的滋养。后来在他们的指导帮助下，我出版了第一本儿童诗集《圆圆和圈圈》，同年获得第二届陈伯吹园丁奖的大奖。

以后我又拓展视野，从诗歌转向童话和生活故事的创作，写了长篇幼儿故事《紫罗兰幼儿园》、《贝加的樱桃班》、《长满童话的树》等。其中《紫罗兰幼儿园》获得中国作家协会首届儿童文学奖；《贝加的樱桃班》获得亚洲地区“小松树”奖。

1985 年我去了北京鲁迅文学院学习；

1987 年我去了南京大学中文系学习。

这第一个 10 年还有两件重要的事情：1985 年我结了婚，有了家庭；1987 年我做了母亲，有了儿子。

1988 - 1998 年：

1989 年从南京大学毕业后我回到少年儿童出版社继续当编辑，而初为人母的生活也在这时候给我带来了意想不到的创作上的收获。

那年儿子已经 3 岁了，我和先生常常带他走进大自然，感受一草一木，认识种种可爱的小生命。在先生与儿子的嬉戏中，我观察到了一些我们这个时代特有的东西，萌发了创作一部关于当前社会主流结构家庭

——独生子女的亲情关系的作品，最后定名为《大头儿子和小头爸爸》。没想到这个系列一写就写到了儿子小学毕业，在这个过程中这部作品连续两次被评上中国作家协会儿童文学奖，并获得全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等，还被 CCTV 拍成了 156 集动画片，并荣获全国金鹰奖动画片大奖，受到了小朋友和家长们的喜爱。

动画片《大头儿子和小头爸爸》在国内轰轰烈烈播放的时候，我已经随先生去了波兰，《大头儿子和小头爸爸》后 78 集剧本都是我在波兰创作的。期间还创作了长篇童话故事《门上的小房子》。

三年的欧洲生活给我的创作打开了思路，欧洲毕竟是安徒生的故乡，格林的故乡，儿童文学的底蕴非常丰厚。欧洲儿童的教育思想深深影响了我的创作，那就是儿童本位，尊重儿童意识。它们在我之后的创作中都非常强烈地表现了出来，使我常常感到自己在为孩子写作的时候是在为孩子们呐喊。这一阶段创作的《金头发的巴夏》，和自己以前的作品有很大不同。

1998 - 2008 年：

差不多从这个 10 年的开始，我就在家专门从事低幼文学创作了。年届不惑的我，已经清醒地认识到自己的创作特长和特点。我一方面继续《大头儿子和小头爸爸》的图画书创作，一方面写一些新的作品，期间创作了系列故事《米球球》、《卷毛头》、《幼儿园的男老师》等，其中《幼儿园的男老师》获得中国作家协会第五届儿童文学奖。

近年我专门为小学生创作了《非常小子马鸣加》（十本），近期计划开始它的动画片剧本的创作。

第三个 10 年中还有一件重要的事情：2003 年我又做了母亲，有了一个非常可爱的女儿！男孩和女孩的世界是如此不同，我想我会再用一个 10 年，写一写女孩子的故事。那会和我以前的所有作品完全不同。



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

二 郑春华金品

非常小子马鸣加

坡上的奥特曼

在马鸣加刚上三年级的时候，妈妈总对他说“三年级是个坡，掉下来就很难再爬上去”这句话，害得马鸣加有一阵子天天晚上做噩梦，梦里自己总是在爬一个高高的坡，坡上面不是站着奥特曼，就是立着变形金刚，只要马鸣加爬上去他们就把他推下来，马鸣加就一边朝下滚，一边“啊啊”大叫，然后就醒过来了。

“三年级的功课是不是很难？”妈妈还常常这么问马鸣加。

“没觉得。”马鸣加也常常这么不当一回事地回答妈妈。

后来马鸣加在三年级上半学期的时候成绩一直比较稳定，妈妈也就不说那个“什么什么坡”的话了，马鸣加也就不做那个“什么什么坡”的梦了。

可这一放完寒假、离开学还有一个礼拜的时候，也就是离三年级下半学期还有一周的时候，妈妈又开始对着马鸣加坡不坡的了：“要是你不从这个坡上掉下来，以后考好中学就会很轻松……”

“你又要说这句话了！我又要做噩梦了！”马鸣加把被子蒙住头，不听！

“已经九点了你还不起床？开学了怎么办？”妈妈跟拔萝卜似的硬把

一床又厚又暖和的被子从马鸣加热乎乎的身体上面抽掉，马鸣加这才赶紧坐起来，急急忙忙拉过一边的毛衣直往身上套，眉头皱得紧紧地：“我恨三年级！我恨那个坡！”

一星期很快就过去了，马鸣加开学了，马鸣加要上三年级第二学期了！他背着重重的书包走出家门，开始“爬坡”，可当他一“爬”到学校里，就把“坡”给忘了：“丁转转！你什么时候来的？”马鸣加看见了好朋友，别提有多么高兴！

“我早来了！你这个懒鬼！”丁转转穿着羽绒服，看上去胖了一点，他用膝盖顶一下马鸣加的屁股，好像在向马鸣加的屁股问好。

马鸣加故意装疼跳了起来，结果落下去的时候发生了意外：一块结结实实的木头疙瘩不知是从什么地方冒出来的，正好被马鸣加踩着，“哎哟！哎哟！”马鸣加顿时叫着蹲下去了……

“我再叫你装！”丁转转趁势将马鸣加朝后一推，结果他看见马鸣加哭起来，心里有点发慌了，“马鸣加你怎么了？”

马鸣加哭着坐在地上，把右腿的裤腿撩起来，只见他的右脚踝已经肿起来了，而且红红的。

马鸣加被急忙赶来的妈妈送进了医院。

片子出来了，还好，没有骨折，只是扭伤了。

“至少得卧床休息十天。”

医生的话让马鸣加的妈妈叫起来：“那他上课怎么办？”

“没办法。”医生平静地回答。

这一路上回来，尽管妈妈嘴上没说什么，可马鸣加还是听得见她在心里说的话：“这下好了，非从坡上掉下来不可……”

马鸣加的爸爸妈妈都要上班，马鸣加就由外婆来照顾。

马鸣加躺在自己的床上，把右腿翘得高高的。妈妈不让马鸣加看电视，只让他看课文。这课文听老师讲都没劲，现在一个人看真是找死！可……说来也奇怪，自从外婆来了，妈妈不敢再提“坡”了，可马鸣加



自己倒老是想着那个“坡”，老是觉得自己现在不是躺在家里，而是躺在坡上，这一不小心就要滑下去一样。

马鸣加挺着急的，而且越来越着急！

马鸣加打算喊同学来给他补课，可丁转转、陆军、庄纯纯、周密他们都住得很远，都不可能来给马鸣加补课，除非他们是超人，或者是杰克、迪迦、赛文……马鸣加想着想着闭上了眼睛，好像在无望地等待着，等待着自己一头从“坡”上栽下去！

下午快三点钟的时候，马鸣加正在看语文书上的《猫是老虎的先生》，忽然门铃响了，马鸣加听见外婆去开门，听见……咦？怎么是一个小姑娘的声音：“我是马鸣加的同学，夏老师让我来给马鸣加补课……”

这是谁呀？声音很熟悉，可就是想不起来。

“马鸣加，夏老师让我来给你补课。”是中队长妮妮，她的脸冻得红红的，就像她身上的粉色羽绒服。

天啊！怎么会是她？哦，大概是因为妮妮的家住得离学校近……马鸣加顿时觉得很、很什么呢？反正很尴尬，很难为情，很羞愧，很绝望！因为他一下子想起自己上学期当侦探的傻事：放学的时候去跟踪妮妮，还说妮妮的爷爷头上不长头发，只长咸菜……

马鸣加憋了半天，终于轻轻说了一句：“谢谢你！”其实是“对不起”的意思。

就这样，妮妮连续来了两周，也就是十天，给马鸣加补课。因为马鸣加曾经欺负过妮妮，所以现在妮妮来给马鸣加补课马鸣加就特别认真，他好像在用这种方法赎罪似的。瞧马鸣加补课的作业要么得优，要么就是五角星加优，好像妮妮比老师上课上得还要好。

十天终于过去了，马鸣加可以去上学了。这天正赶上语文、数学测验，马鸣加竟然还是保持在全班前五名。

“妈妈！我没有从坡上掉下来！”这天一放学马鸣加就欣慰地告诉妈