

马背上托起的都城

赫图阿拉

李树涵 编著/摄影

清·关外第一陵——永陵

清·第一都城——赫图阿拉

满族·第一乡的古风习俗



马背上托起的都城

赫图阿拉

李树涵

编著 / 摄影

为庆祝清永陵进入“世界文化遗产名录”，
特此编辑、出版摄影珍藏版图书《马背上托起的
都城——赫图阿拉》，以之纪念。

编辑委员会

主 任：祝健平 栾德翔

副 主 任：朱光明 杨 威 刘培宏

编 委：贾永山 李树涵 李国俊 潘立名

陶 杰 李凤英 沈永宝 邢启坤

主 编：贾永山

执行主编：李树涵

副 主 编：潘立名

目录

前言 7

——写在世界文化遗产揭牌仪式之际

清·关外第一陵——永陵 8



在长白山余脉的辽东新宾一带，流传着一个神奇的传说……说的是，在很久以前，在新宾永陵的桥山下，先有一棵古榆树，后有一座陵。这树，是被清高宗乾隆皇帝赐封的“神树”；这陵，是清太祖努尔哈赤奠基满族皇室的祖陵——永陵……

清·第一都城——赫图阿拉 56



赫图阿拉，这个马背上托起清王朝的第一都城，是努尔哈赤的故里，清王朝的发祥地。在清前史上占有重要的地位，而闻名于世。

万历四十四年（1616年）正月初一，五十八岁的努尔哈赤在辽东新宾的赫图阿拉城，建元称汗，建立大金国。（史称后金）年号为“天命”、上尊号为“覆育列国英明汗”，上演了一幕幕历史壮剧……

满族·第一乡的古风习俗 104



辽宁·新宾满族自治县，是满族故里，有“满族第一乡”之称。

满族，长期地在白山黑水间生活，创造出瑰丽的满族文化和浓郁的民俗风情。

这里有：“口袋房、万字炕、烟囱出在地面上”的满族民居；古老的腰铃，祈祷着萨满的祝福；八碟八碗，浓缩了满族生活的芳馨；穿旗袍的新娘，跨火盆迈向火红的新生活……

这里有：“窗户纸糊在外，姑娘叼着大烟袋，养活孩子吊起来”的“关东三大怪”古风习俗……

一、满族的“三大怪”习俗 105

窗户纸糊在外
姑娘叼着大烟袋
养活孩子吊起来

- | | |
|-------------|-----|
| 二、满族的居住习俗 | 115 |
| 三、满族的服饰习俗 | 119 |
| 四、满族的饮食习俗 | 123 |
| 五、满族的婚姻习俗 | 128 |
| 六、满族的劳作习俗 | 134 |
| 七、新宾景区旅游示意图 | 140 |
| 八、后记 | 142 |

前 言

——写在世界文化遗产清永陵揭牌仪式之际

祝健平

公元二零零四年七月一日，是个难忘的日子，是个值得和永久纪念的历史时刻。这一天，在第二十八届世界遗产大会上，经过联合国教科文组织的严格而公正的审议、评定，清永陵被正式批准列入“世界文化遗产名录”。从这一刻起，清永陵便披着山野的清风，满载着厚重的历史文化和神奇的故事传说，走出了山门，走向了世界，成为全人类珍惜的文化瑰宝。这是历史无私的馈赠，也是新宾全县人民的光荣。

清永陵，是清代皇陵之首，始建于明万历二十六年（公元1598年）。陵寝中所葬肇、兴、景、显四祖，生前虽然都没有当过皇帝，但他们留传下来的根脉却成为满族形成的主体，成为肇兴一代王朝的基石。他们是满族的始祖，是大清王朝的奠基者。所以，人们又习惯把清永陵俗称为祖陵。正因为它有如此崇高的历史地位，大清皇帝自康熙开始，便有乾隆、嘉庆、道光四位帝王先后九次不远千里前来祭祖行大殓礼，以展孝恩。并留下了“康熙冒雪祭永陵”的佳话和“清初塞外第一陵，虎踞龙盘兆帝京”的诗句。

世界遗产，是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。按照世界遗产的评定标准，清永陵的自身特点非常突出，具备了入选的条件。第一，这里是努尔哈赤的祖陵，是清朝最高统治者的根脉所在。永陵奠定了清朝陵寝制度的格局。这里的建筑群还代表着特定的历史文化，也为满族文化发展提供了独特的见证。第二，陵园建筑既体现了鲜明的满族风格，又受到我国传统建筑艺术的影响，在古代建筑中代表了独特的艺术成就，永陵还展示了人类历史上的一个阶段。第三，永陵地处群山环绕之中，万山朝拱、秀水缭绕，点启运之脉，成帝王之基，紫气东来，风景独特。加之陵区景深开阔，掩映在林木丛中的琉璃屋顶和红色宫墙展示了自然风光与建筑格局的完美结合，充溢着古朴、肃穆、神秘的气氛。历经四百余年的斗转星移，世事沧桑，辘辘的历史车轮滚到了又一个新千年的今天，清永陵终于跨出了国门，成为世界人民共享的文化遗产，我们完全有理由说，它当之无愧。

“霭霭兴天地，风云莫可攀”（康熙），如果说，清永陵是满族先祖们横刀立马，开基创业安静憩息的地方。那么，赫图阿拉城就是他们的后人金戈铁马、走向辉煌的起点。明嘉靖三十八年（公元1559年），清太祖努尔哈赤

就在这里诞生。明万历十一年（公元1583年）五月，二十四岁的努尔哈赤以其父塔克世“遗甲十三副”起兵，便开始了艰苦卓绝的统一女真的伟业。经过三十多年的南征北战，东讨西杀，终于赢得了女真人基本归于一统的局面。至此，努尔哈赤认为“帝业已成”，便于明万历四十四年（公元1616年）正月初一，设都称汗，建立后金政权，改元天命，赫图阿拉便成为后金的第一都城。天命三年（公元1618年）四月二十三日，努尔哈赤又以“七大恨”告天，公开向明朝宣战。之后，他便以赫图阿拉城为根据地，开始了一场更加恢宏的旨在夺取大明政权的战争。

由于战事频仍，无力修葺城池，当年的赫图阿拉城也许有失简陋。但做为一个弱小政权，又处草创初期，能有那样的规模也实属不易了。当时内城有巍峨的八角汗宫，规整的八旗衙门、崇尚文治的孔庙、祭祀忠烈的昭忠祠、关帝庙，造就人才的启运书院，云集商贾的商贸一条街……更为神奇的是城内那一口“罕王井”集十万余众竟长饮不干。城东阜地还建有肃穆的佛家地藏寺和道家的显佑宫，为爱新觉罗氏族的宗教活动场所，又称尊寺，每日晨钟暮鼓，长年香火不断。外城为兵营及兵器场和监狱等。

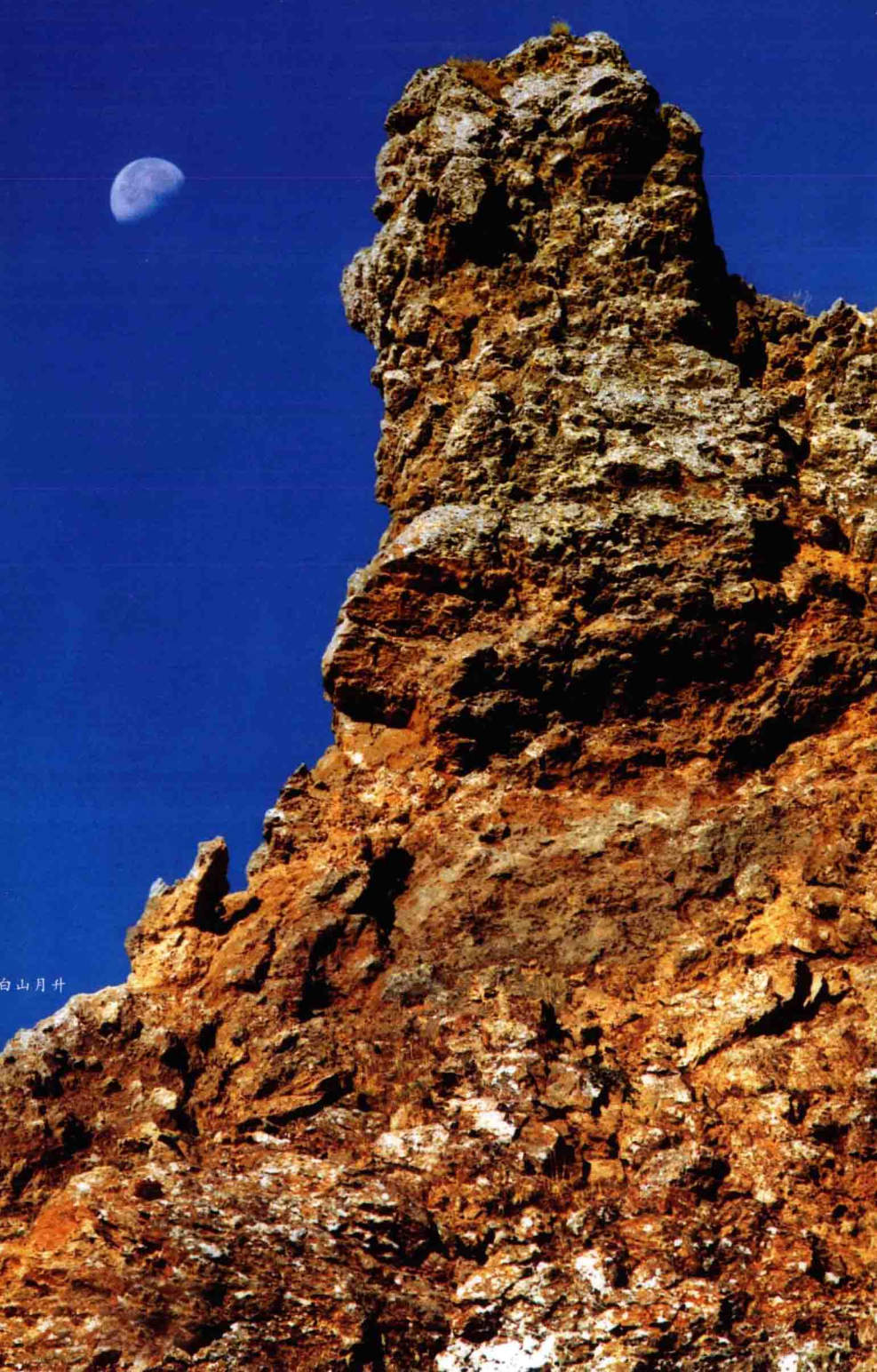
毋庸讳言，按照都城的标准，赫图阿拉城确实有些羞于比量，但历史却没有小看它。无论是已具规模的沈阳故宫，还是金碧辉煌的北京紫禁城，追本寻根，它们的源头就是这座很不起眼的古朴山城。城堡虽小，却成就了一番伟业。努尔哈赤在这里创造了满文，创建了八旗劲旅，大清王朝的文治武功多从这里得到沿袭。他征战四十余年，统一女真各部，对满族的形成和发展，对最终形成了清王朝统一的多民族国家，起了重要的促进作用。他是中国历史上杰出的政治家和军事家之一。

历史已成为过去，无法再行重演。但在当今的信息时代，我们却有能力使那尘封的过去得到再现。由李树涵先生拍摄、编撰的《马背上托起的都城——赫图阿拉》就是一部再现历史的书。他用一幅幅清丽的照片把精彩的瞬间变成了永恒，并别具匠心地连接着历史。再配以精美的文字，堪称图文并茂，赏心悦目。我十分感谢李树涵先生为宣传新宾所付出的辛勤劳动；感谢关怀新宾、热爱新宾、宣传新宾、帮助新宾的海内外朋友。

清永陵成为世界文化遗产，使新宾有了一张世界名片。我们要保护好，利用好这张名片，抓住机遇，奋力拼搏，努力把新宾建设成以清前事迹为特色的文化游览中心、展示中心和中外满族文化历史研究交流中心。进而做大、做强旅游产业，带动区域经济发展和促进社会进步。

（祝健平系新宾满族自治县委书记）

2004年8月28日



白山月升



清·关外第一陵——永陵



(一)

长白山，关东的第一名山。这是一座神圣的山、神奇的山、神秘的山。

在长白山余脉的辽东新宾的桥山下，（后称启运山）流传着一个神奇的传说……

说的是，在很久以前，在新宾的桥山下，先有一棵古榆树，后有一座陵园。这树，是被清高宗乾隆皇帝赐封的“神树”；这陵，是清太祖高皇帝努尔哈赤奠基的大清皇室的祖陵——永陵。

要说永陵的由来，说起来话长。至今，已有四个世纪的历史了……

相传，在四个世纪以前的一个漆黑夜晚，有一个名叫努尔哈赤的女真人，为躲避部落间的战乱之苦，背着先祖的骨匣子从长白山下来。当走到苏子河畔，烟囱山下的一个堡子时，（今新宾永陵镇）天已经黑了。加上山雨即来，又饥、又渴、又累，欲投住客栈。店主见他背着骨匣子来住店，认为不吉利，不允。努尔

哈赤无奈之下，只好走进附近的桥山密林里，并找到一棵遮天盖地的老榆树。这棵树离地三尺多高处有个树丫巴，怕黄狗把先祖的遗骨叼走，就把骨匣子恭敬地寄放在上。磕了头之后，才回到客栈。

夜里，电闪雷鸣，风雨大作。

翌日，晴空万里，艳阳满天。

努尔哈赤为了赶路，就起了个大早。当来到老榆树下取骨匣子时，顿时，被眼前的景象惊呆了：原来，昨夜风雨大作之后，山体滑坡，老榆树的树干已被堆下来的山土埋了起来，并把骨匣子也埋在土里了。他扒开土一看，骨匣子已经长到树干里边了，怎么也拿不下来。努尔哈赤想：这不是天意吗？是上天让我把先祖安葬于此。于是，受命于天，努尔哈赤就把先祖安葬在这里，又添了些土，就地起了坟，也就有了这座陵。

后来，据占星家说：这是因为乘紫气东来的云游神龙，就在这棵古榆树上悬卧着。当努尔哈赤寄放先

鸟瞰清·关外第一陵永陵





祖骨匣子时，正好占了悬龙穴，悬龙就附于其身，也就成了“真龙天子”，当上了皇帝。

传说归传说，意在宣传“君权神授”、“受命于天”，当然，不能当成历史认同。纵览中国历代王朝在更朝换代之时，都会有类似的传说产生和流传。

努尔哈赤当了大清皇帝之后，又重修这座陵园。他的后裔又多次修缮，并改称此陵为永陵。

永陵，这座陵园，是清王朝开国时草创的，很简朴。和后来清王朝所建筑盛京（沈阳）的福陵、昭陵，以及与关内各皇帝陵相比：虽然规模最小，但辈份最大，又是“龙兴之地”。所以，大清王朝历代皇帝对永陵都是顶礼膜拜。

在一百五十年时间里，有四位皇帝九次跨千山、涉万水，历经艰辛，东巡谒祭祖宗山陵不止，为的是“瞻前烈，展孝思”。

这是因为，永陵是大清皇室的祖陵。



清太祖高皇帝努尔哈赤画像。

(二)

永陵，是大清王朝关外的三陵之首，是我国至今保存完好地封建帝、后皇陵，系世界文化遗产。

永陵，位于辽宁省抚顺市新宾满族自治县永陵镇的启运山下。

永陵，背依启运山，前衔苏子河，山环水绕，草木葱茏。苏子河，在陵前蜿蜒流过，十二座青山列象，似游龙一脉，首西尾东。龙首伸向苏子河，紫气霭霭，横空出世。烟囱山，绵延险峻，云雾缭绕，气势磅礴，耸立于陵前。

陵区：山刚水秀，古树参天；百鸟合鸣，气象万千，谓天地之灵美，自然之钟秀。清王朝视这钟灵毓秀之地，为“兆基帝业钦龙兴之地”，有“陵山春色”之誉。（“兴京八景”之一）

永陵，始建于万历二十六年。（1598年）顺治十六年（1659年）秋，顺治皇帝“以‘兴京祖陵’乃发祥重地，

启运山的十二座青山列象，似游龙一脉，首西尾东。龙首伸向苏子河，紫气霭霭，横空出世。





镌刻着“诸王以下官员人等至此下马”五种文字的下马碑。

宜隆显号以展孝思。”（见《清实录》）诏尊“兴京陵”为“永陵”。

永陵，满语是“恩特和莫蒙安”。“恩特和莫”，汉语译为“永久”、“长恒”；“蒙安”，译为“坟墓”、“陵”，是永久、永恒的陵。正是清皇室祈望：先祖艰难肇基的启之皇运，永久不衰。

永陵，是清皇室爱新觉罗氏的祖陵。陵园埋葬着努尔哈赤的远祖猛哥帖木儿、（即孟特穆·肇祖原皇帝）曾祖福满、（兴祖直皇帝）祖父觉昌安、（景翼皇帝）父塔克世（显祖宣皇帝）和他们的皇后；伯父礼敦（武英郡王）、叔父塔察篇古（多罗恪恭贝勒）及其福晋。

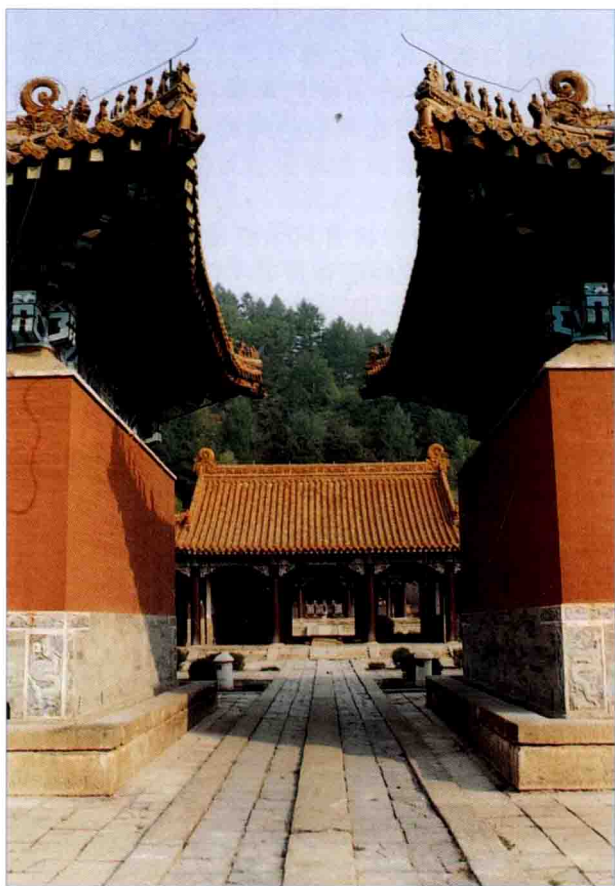
永陵，这座陵园，是由下马碑、甬道、正红门、

木栅栏门、四祖碑楼、前宫院、启运门、方城、宝城、省牲所、冰窖、果楼等部分组成，占地面积为一万一千多平方米。清王朝为保护皇家陵园的风水，学习汉制，拓建陵寝。在永陵周围十五公里之内，设有红、白、青三色界桩。凡“红桩以内，寸草为重；白桩以内，禁止樵采；青桩以内，禁止烧造。”禁止人与畜入内行走，樵采、厝葬、放火烧山、砍伐树木、取石挖土、设窑烧炭等。违者按大清律治罪，格杀勿论，轻者发配充军。陵园，有八旗兵昼夜驻守和巡察。

在距永陵陵宫的南北长一公里的甬道两侧、和陵宫

具有满族特色的木栅栏式的正红门





由正红门
通往启运门的
三条甬道。

的正门前两侧，各立有一块下马碑。碑文刻有：“诸王以下官员人等至此下马”，用满、蒙、汉、藏、回五种文字刻写。凡来此谒陵祭祖，“武官下马，文官下轿”，以示尊崇之诚意。这甬道历来是大清皇室东巡谒陵必经之路，直通陵宫正门。

陵宫正门，曰：正红门。（又称前宫门）此门位于陵寝最南端，与启运门、启运殿、宝鼎等主体建

筑在一条中轴线上。中轴线两侧建筑物均为对称式结构，有一种匀衡、平稳之感。

正红门，为三楹朱红色木栅栏式的对开门扇。这种古朴的风格使人想起满族的先祖，依山傍水之居，以山为寨，立栅栏为城的古老生活习俗，也体现了清王室不忘先祖创业艰辛的遗风。

在正红门的周围建有风水红墙。

当推开正红门饱经四百余年风剥雨蚀、风采依在的六扇作响地木栅栏门时，是在聆听满族文化的神韵之声……

步入正红门，脚下有三条向北延伸的甬道，这正是从现实迈入四百年前的历史时空隧道——

此甬道中间为“神道”，左为“君道”，右为“臣道”。“神道”和“神门”被认为是陵主“灵魂”出入行走之道，其他人是不能在上面行走的。也只有大祭时所用的祝版、制帛及祭品，可以从“神道”上通过。

“一陵多葬，君臣共陵”的四祖碑楼。

