



中医入门必读丛书

冯明

主编

诊脉辨舌入门必读

ZHENMAI BIAN SHE RUMEN BIDU

特惠版

《濒湖脉诀》
《奇经八脉考》
《三指禅》
《脉诀汇辨》
《脉理求真》
《诊家枢要》
《诊家正眼》
《察舌辨症新法》
《伤寒舌鉴》
《四诊心法要诀》

《濒湖脉诀》摘取诸家精华，分详27种脉。对同类异脉鉴别，各种脉象主病，既能博考，又能精研，编成歌诀，便于诵习。

《诊家正眼》较《濒湖脉诀》增一疾脉，28脉的论述以四言歌诀形式，词简意明，易学易记，为脉学入门必读书。

《三指禅》采用对比手法，分析了各种脉象的不同点，便于学者领悟，所以流传较广。过去为师带徒的主要教材，密而不传。

《察舌辨症新法》为作者临证的心得，原为授徒所用，内容十分实用。

《伤寒舌鉴》主要论述伤寒病舌象，也有温病和杂病舌象，书中图文并茂，观察入微，是有较高学术价值的舌诊专著。

山西出版传媒集团 山西科学技术出版社

Zhong Yi · Ru Men · Bi Du · Cong Shu · Te Hui Ban

——中医入门必读丛书（特惠版）——

诊脉辨舌入门读物

主 编	冯 明		
副主编	师建梅	田 松	
点 校	智世宏	智振宇	薛京花
	丁玉田	焦建平	安玉兰
	郝重耀	张天生	王海军
	温少壮	高秀生	张 琳
	任光荣	高世英	张 钺

山西出版传媒集团
山西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

诊脉辨舌入门必读/冯明主编. —2版. —太原:山西科学技术出版社,2013.1
(中医入门必读丛书:特惠版)
ISBN 978-7-5377-4336-5

I. ①诊… II. ①冯… III. ①脉诊—基本知识②舌诊—基本知识 IV. ①R241.1
②R241.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第320594号

· 中医入门必读丛书(特惠版) ·

诊脉辨舌入门必读

冯明 主编

出 版 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社
(太原建设南路21号 邮编:030012)
发 行 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社
(电话:0351—4922121)
经 销 各地新华书店
印 刷 山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司
邮 箱 zyhsxty@126.com
编辑部电话 0351—4922135 4922072

开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 20.375
字 数 600千字
版 次 2013年4月第2版
印 次 2013年4月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5377-4336-5
定 价 20.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

前言

中医书籍浩如烟海，选择哪些书籍阅读才能尽快地登堂入室，是初学中医者十分关心的问题。

一些中医专家认为，初学中医应当先学好“四大经典”（即《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《神农本草经》）。只有先学好理论，才能在以后的学习中左右逢源、事半功倍。持这种观点的医家有张志聪、任应秋、魏长春、蒲辅周等。

一些中医专家则认为，初学中医应当从易到难，由浅入深，循序渐进。主张从《药性赋》、《汤头歌诀》、《药性歌括四百味》、《濒湖脉学》、《医学三字经》、《医学心悟》、《医学衷中参西录》等书开始读起，认为这些书籍易读好记，既实用又易懂，比一开始就读“四大经典”入门快。持这种观点的医家很多，如陈源生、李聪甫、岳美中、姜春花、彭静山、孙允中等。

其实不论采用上述的哪种读书方法，上述医家所提出的这些书籍最终都是初学中医者入门的必读书籍。

根据在校中医本科生的课程设置，结合历代中医名家成才的经验，我们将中医入门必读的书籍归纳为以下五大类：

1. 传统中医启蒙读物。传统的中医启蒙著作很多，但流传最广、影响最大的主要是《医学心悟》、《医学实在易》、《医学从众录》、《医学三字经》等著名的入门书籍，这也是本次编辑的主要著作。

《医学心悟》是清代医家程国彭的著作，集程氏研究历代名家医著心得及其三十年来的临证经验。全书条理清晰、深入浅出，选方切于实用，在临床医学入门书中影响较大。

清代医家陈修园，治学严谨，著作多本个人临证经验，阐发通俗明晰、深入浅出，对医学普及具有较大影响。其所著《医学三字经》是以三字一句的歌诀形式写成，介绍内、妇、儿各科常见病的症状、诊断、治疗及通用方剂，常是师父带徒的首选读物；《医学实在易》叙述理法方药，简明扼要，附歌诀，便于初学；《医学从众录》以内科杂病证治为主，兼及妇科，全书简要实用，便于初学医者临证参考。

2. 药性汤头入门必读。这部分内容主要编辑、收集了《药性赋》、《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》、《长沙方歌括》、《金匱方歌括》、《本草备要》、《医方集解》等家喻户晓的入门读物。

全国著名老中医岳美中对药物学方面的入门读物体会颇深，他认为：“药物学方面，初起先看《药性歌括四百味》、《药性赋》。这类书朗朗上口，便于习诵。之后可看《本草备要》。”

《汤头歌诀》为清代汪昂所著，书中对方剂应用的理法方药囊括无余，方义明晰，言简意赅，音韵流畅，颇切诗章词意，为初学者及临证必读、必背之书。

《医方集解》也是汪昂的著作，书中收集正方 370 余首，附方 490 有奇，末附《急救良方》、《勿药元詮》。每方先述适应症，次为方药组成和应用之法，再次为方义方解及附方加减。有关诸方应用之病源、脉候、脏腑、经络、药性、治法、历代名家论述及用方已见无不备述。是历代方书中医家最为推宗的必读书籍，因此，流传最广。

《长沙方歌括》和《金匱方歌括》则是帮助初学者学习背诵《伤寒论》及《金匱要略》方剂的歌诀式入门读物。

为方便读者阅读和购买，该丛书将该部分内容分为药学和汤头两个分册进行介绍。

3. 诊脉辨舌入门必读。诊脉辨舌是中医四诊中技术性最强、最难掌握的内容，为了帮助初学者掌握诊脉辨舌的技巧，我们主要编辑、收集了《濒湖脉诀》、《三指禅》、《医灯续焰》、《脉诀汇辨》、《脉理求真》、《诊家枢要》、《诊家正眼》、《察舌辨证新法》、《伤寒舌鉴》、《四诊心法要诀》等流传最广、影响最大的著作。

《濒湖脉学》摘取诸家精华，分详 27 种脉。对同类异脉鉴别，各种脉象主病，既能博考，又能精研，编成歌诀，便于诵习。

李中梓的《诊家正眼》，较《濒湖脉学》增一疾脉，列脉象 28 种。《诊家正眼》论脉本《内经》、《难经》，引王叔和、李东垣、李时珍诸说，另加注按，颇有发挥，又简要述及望、闻、问三诊法，28 脉的论述以四言歌诀形式，词简意明，易学易记，为脉学入门之一。

《三指禅》采用对比手法，分析了各种脉象的不同点，便于学者领悟，所以流传较广。过去是师带徒的主要教材，密而不传。

《察舌辨证新法》为作者临证 30 多年察舌辨证的心得，原为授徒所用，内容十分实用。

《伤寒舌鉴》主要论述伤寒病舌象，也有温病和杂病舌象，书中图文并茂，观察入微，是有较高学术价值的舌诊专著。

4. 四大经典入门必读。四大经典是中医理论的根源，要求全文熟读，故该丛书单列《经典名著必读》分册以供读者学习原文。传统中医将《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《神农本草经》称为四大经典，现在人们将《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《温病条辨》称为四大名著，在中医教学中，《神农本草经》已居于次要地位，故《神农本草经》在附录中介绍。按照中医本科教材大纲的要求，对经典名著中必须背诵的内容进行了标识。

初学经典有一定难度，而经典入门的图书又非常多，我们从中选取了《内经知要》、《伤寒来苏集》、《金匱要略心典》作为经典学习的入门图书，并单列《经典名著入门必读》分册进行介绍。

著名老中医任应秋认为：“学习中医学不首先学习好《内经》，不通过对《内经》的认真学习，是打不好理论基础的，也就谈不到学习中医学。……因此首先要读好《灵枢》、《素问》、《伤寒》、《金匱》几部经典著作，因为它是汉代以前许多医学家的总结，许多文献的结晶，是中医学理论的基础。把它读得烂熟，才能算打下了比较坚实的理论基础。”学习《内经》的入门书以《内经知要》最为著名。

对于《伤寒论》和《金匱要略》的学习，岳美中认为：“历代注疏《伤寒论》的已有四百多家，仁者见仁，智者见智，我们应该毫无依傍地直接阅读原文，从白文下功夫，反复研读，才能辨出《伤寒论》的真味道来，这样才算是善读《伤寒论》。读《伤寒》如此，读其他经典医籍也应如

此，当然，为了开拓思路，帮助理解原著，适当地参看一些注家也是可以的。《伤寒论》注释以柯韵伯《伤寒来苏集》、尤在泾《伤寒心典集》为最佳，语无泛淡，不可不熟阅之。《金匱要略》可看尤在泾《金匱心典》，尤氏著作，颇多发挥，最能启人心思，历来为医林所重。”

而对于《神农本草经》，岳美中认为：“《神农本草经》文字古奥，不大适合初学。但为本草之源，义蕴精深，且简明易诵，是其长处，与《内经》、《伤寒》、《金匱》合称四大经典。凡欲精研中医亦为必读书之一。”该书只收录了原文，并放在附录中进行介绍。

《温病条辨》为温病学的重要代表著作之一，为吴塘（吴鞠通）多年温病学术研究和临床总结的力作。全书以三焦辨证为主干，前后贯穿，释解温病全过程辨治，同时参以仲景六经辨证、刘河间温热病机、叶天士卫气营血辨证及吴又可《温疫论》等诸说，析理至微，病机甚明，而治之有方。例如书中归纳温病清络、清营、育阴等治法，实是叶天士散存于医案中之清热养阴诸法的总结提高。而分银翘散作辛凉平剂、桑菊饮作辛凉轻剂、白虎汤为辛凉重剂，使气分病变遣方用药层次清晰、条理井然。叶天士之验方，在吴塘手中一经化裁，便成桑菊饮、清宫汤、连梅汤等诸名方。足知吴塘此书，不是仅仅为纂集而撰，实是经心用意，为学术理论升华之作。该书列为经典名著，在《经典名著必读》中进行介绍。

5. 医案医话必读。古人说：“读书不如读案”。此说虽不够全面，但是对初学中医或从事中医研究工作的人来说，是有一定的好处的。周学海说：“每家医案中必有一生最得力处，细心遍读，是能萃众家之所长矣！”姜春华老中医也说：“我学习每家医案能收到或多或少的养料，如王孟英的养阴疗法、薛立斋的平淡疗法、吴鞠通的用药剧重，在临床上各有用处。”

对于初学者，应当选择哪些医案、医话书籍学习呢？岳美中认为：“医案、医话也应当有所泛览，汲取别人经验，才能丰富自己的学识。医案以《王孟英医案》、《全国名医验案类编》为好，医话以《冷庐医话》、《止园医话》为佳。”该书正是根据岳美中老中医的深刻体验编辑的。

总之，该套丛书的读者对象主要是初学中医者，但实际上也是每一位中医人员必须掌握的内容。由于时间仓卒，在编辑过程中，一定还有这样或那样的不足或不妥之处，希望有识之士给予批评指正，以便更好地为初学中医者提供最好的入门读物。

总 目 录

-  濒湖脉诀/1
-  奇经八脉考/17
-  三指禅/31
-  脉诀汇辨/81
-  脉理求真/191
-  诊家枢要/225
-  诊家正眼/235
-  察舌辨证新法/281
-  伤寒舌鉴/289
-  四诊心法要诀/313

濒湖脉学

明·李时珍

序

李时珍曰：宋有俗子，杜撰《脉诀》，鄙陋纰缪，医学习诵以为权舆，逮臻颁白，脉理竟昧。戴同父常刊其误，先考月池翁著《四诊发明》八卷，皆精诣奥室，浅学未能窥造。珍因撮粹撷华，僭撰此书，以便习读，为脉指南。世之医病两家，咸以脉为首务，不知脉乃四诊之末，谓之巧者尔，上士欲会其全，非备四诊不可。

明嘉靖甲子上元日谨书于濒湖蕝所

浮（阳）

浮脉，举之有余，按之不足（《脉经》）。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂（轻泛貌），如循榆莢（《素问》）。如水漂木（崔氏），如捻葱叶（黎氏）。

浮脉法天，有轻清在上之象，在卦为乾，在时为秋，在人为肺，又谓之毛。太过则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也。不及则气来毛微，病在中也。《脉诀》言，寻之如太过，乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。

【体状诗】浮脉惟从肉上行，如循榆莢似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。

【相类诗】浮如木在水中浮，浮大中空乃是芤。拍拍而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠。

浮脉轻平似捻葱。虚来迟大豁然空。浮而柔细方为濡，散似杨花无定踪。

浮而有力为洪，浮而迟大为虚，虚甚为散，浮而无力为芤，浮而柔细为濡。

【主病诗】浮脉为阳表病居，迟风数热紧寒拘。浮而有力多风热，无力而浮是血虚。

寸浮头痛眩生风，或有风痰聚在胸。关上土衰兼木旺，尺中洩便不流通。

浮脉主表，有力表实，无力表虚，浮迟中风，浮数风热，浮紧风寒，浮缓风湿，浮虚伤暑，浮芤失血，浮洪虚热，浮散劳极。

沉（阴）

沉脉，重手按至筋骨乃得（《脉经》）。如绵裹砂，内刚外柔（杨氏）。如石投水，必极其底。

沉脉法地，有渊泉在下之象，在卦为坎，在时为冬，在人为肾。又谓之石，亦曰营。太过则如弹石，按之益坚，病在外也。不及则气来虚微，去如数者，病在中也。《脉诀》言缓度三关，状如烂绵者，非也。沉有缓数及各部之沉，烂绵乃弱脉，非沉也。

【体状诗】水行润下脉来沉，筋骨之间软滑匀。女子寸兮男子尺，四时如此号为平。

【相类诗】沉帮筋骨自调匀，伏则推筋着骨寻。沉细如绵真弱脉，弦长实大是牢形。（沉行筋间，伏行骨上，牢大有力，弱细无力）

【主病诗】沉潜水畜阴经病，数热迟寒滑有痰。无力而沉虚与气，沉而有力积并寒。

寸沉痰郁水停胸，关主中寒痛不通。尺部浊遗并泄痢，肾虚腰及下元痼。

沉脉主里，有力里实，无力里虚。沉则为气，又主水蓄，沉迟痼冷，沉数内热，沉滑痰食，沉

涩气郁，沉弱寒热，沉缓寒湿，沉紧冷痛，沉牢冷积。

迟（阴）

迟脉，一息三至，去来极慢（《脉经》）。

迟为阳不胜阴，故脉来不及。《脉诀》言，重手乃得，是有沉无浮。一息三至，甚为易见。而曰隐隐、曰状且难，是涩脉矣，其谬可知。

【体状诗】迟来一息至惟三，阳不胜阴气血寒。但把浮沉分表里，消阴须益火之原。

【相类诗】脉来三至号为迟，小驶于迟作缓持。迟细而难知是涩，浮而迟大以虚推。

三至为迟，有力为缓，无力为涩，有止为结，迟甚为败，浮大而软为虚。黎氏曰：迟小而实，缓大而慢，迟为阴盛阳衰，缓为卫盛营弱，直别之。

【主病诗】迟司脏病或多痰，沉痼癥瘕仔细看。有力而迟为冷痛，迟而无力定虚寒。

寸迟必是上焦寒，关主中寒痛不堪。尺是肾虚腰脚重，溲便不禁疝牵丸。

迟脉主脏，有力冷痛，无力虚寒。浮迟表寒，沉迟里寒。

数（阳）

数脉，一息六至（《脉经》）。脉流而薄疾（《素问》）。

数为阴不胜阳，故脉来太过。

浮、沉、迟、数，脉之纲领。《素问》《脉经》皆为正脉。《脉诀》立七表、八里，而遗数脉，止谓于心脏，其妄甚矣。

【体状诗】数脉息间常六至，阴微阳盛必狂烦。浮沉表里分虚实，惟有儿童作吉看。

【相类诗】数比平人多一至，紧来如数似弹绳。数而时止名为促，数见关中动脉形。

数而弦急为紧，流利为滑，数而有止为促，数甚为疾，数见关中为动。

【主病诗】数脉为阳热可知，只将君相火来医。实宜凉泻虚温补，肺病秋深却畏之。

寸数咽喉口舌疮，吐红咳嗽肺生疡。当关胃火并肝火，尺属滋阴降火汤。

数脉主腑，有力实火，无力虚火。浮数表热，沉数里热，气口数实肺痈，数虚肺痿。

滑（阳中阴）

滑脉，往来前却，流利展转，替替然如珠之应指（《脉经》）。漉漉如欲脱。

滑为阴气有余，故脉来流利展转。脉者，血之府也。血盛则脉滑，故肾脉宜之；气盛则脉涩，故肺脉宜之。

《脉诀》云：按之即伏，三关如珠，不进不退，是不分浮滑、沉滑、尺寸之滑也，今正之。

【体状相类诗】滑脉如珠替替然，往来流利却还前。莫将滑数为同类，数脉惟看至数。（滑则如珠，数则六至）

【主病诗】滑脉为阳元气衰，痰生百病食生灾。上为吐逆下畜血，女脉调时定有胎。

寸滑膈痰生呕吐，吞酸舌强或咳嗽。当关宿食肝脾热，渴痢癰淋看尺部。

滑主痰饮，浮滑风痰，沉滑食痰，滑数痰火，滑短宿食。《脉诀》言：关滑胃寒，尺滑脐似

水。与《脉经》言关滑胃热，尺滑血蓄，妇人经病之旨相反，其谬如此。

涩（阴）

涩脉，细而迟，往来难，短且散或一止复来（《脉经》）。参伍不调（《素问》）。如轻刀刮竹（《脉诀》）。如雨沾沙（《通真子》）。如病蚕食叶。

涩为阳气有余，气盛则血少，故脉来蹇滞，而肺宜之。《脉诀》言：指下寻之似有，举之全无。与《脉经》所云，绝不相干。

【体状诗】细迟短涩往来难，散止依稀应指间。如雨沾沙容易散，病蚕食叶慢而艰。

【相类诗】参伍不调名曰涩，轻刀刮竹短而难。微似秒芒微软甚，浮沉不别有无间。细迟短散，时一止曰涩。极细而软，重接若绝曰微。浮而柔细曰濡，沉而柔细曰弱。

【主病诗】涩缘血少或伤精，反胃亡阳汗雨淋。寒湿入营为血痹，女人非孕即无经。

寸涩心虚痛对胸，胃虚腹胀察关中。尺为精血俱伤候，肠结溲淋或下红。

涩主血少精伤之病，女子有孕为胎病，无孕为败血。杜光庭云：涩脉独见尺中，形散同代，为死脉。

虚（阴）

虚脉，迟大而软，按之无力，隐指豁豁然空（《脉经》）。

崔紫虚云：形大力薄，其虚可知。《脉诀》言：寻之不足，举之有余。止言浮脉，不见虚状。杨仁斋言：状似柳絮，散漫而迟。滑氏言：散大而软，皆是散脉，非虚也。

【体状相类诗】举之迟大按之松，脉状无涯类谷空。莫把芤虚为一例，芤来浮大似葱葱。

虚脉浮大而迟，按之无力。芤脉浮大，按之中空，芤为脱血。虚为血虚，浮散二脉见浮脉。

【主病诗】脉虚身热为伤暑，自汗怔忡惊悸多。发热阴虚须早治，养营益气莫蹉跎。

血不荣心寸口虚，关中腹胀食难舒。骨蒸痿痹伤精血，却在神门两部居。

《经》曰：血虚脉虚。曰：气来虚微为不及，病在内。曰：久病脉虚者死。

实（阳）

实脉，浮沉皆得，脉大而长微弦，应指愔愔然（《脉经》）。

愔愔，坚实貌。《脉诀》言：如绳应指来，乃紧脉，非实脉也。

【体状诗】浮沉皆得大而长，应指无虚愔愔强。热蕴三焦成壮火，通肠发汗始安康。

【相类诗】实脉浮沉有力强，紧如弹索转无常。须知牢脉帮筋骨，实大微弦更带长。

浮沉有力为实，弦急弹指为紧，沉而实大，微弦而长为牢。

【主病诗】实脉为阳火郁成，发狂谵语吐频频。或为阳毒或伤食，大便不通或气疼。

寸实应知面热风，咽疼舌强气填胸。当关脾热中宫满，尺实腰肠痛不通。

《经》曰：血实脉实。曰：脉实者，水谷为病。曰：气来实强是谓太过。《脉诀》言：尺实小便不禁，与《脉经》尺实小腹痛、小便难之说相反。洁古不知其谬，诀为虚寒，药用姜附，愈误矣。

长（阳）

长脉，不大不小，迢迢自若（朱氏）。如揭长竿末梢为平；如引绳，如循长竿，为病（《素问》）。

长有三部之长，一部之长，在时为春，在人为肝；心脉长，神强气壮；肾脉长，蒂固根深。《经》曰：长则气治，皆言平脉也。

【**体状相类诗**】过于本位脉名长，弦则非然但满张，弦脉与长争较远，良工尺度自能量。（实、牢、弦、紧皆兼长脉）

【**主病诗**】长脉迢迢大小匀，反常为病似牵绳。若非阳毒癰痈病，即是阳明热势深。（长主有余之病）

短（阴）

短脉，不及本位（《脉诀》）。应指而回，不能满部（《脉经》）。

戴同父云：短脉只见尺寸，若关中见短，上不通寸，下不通尺，是阴阳绝脉，必死矣。故关不诊短。黎居士云：长短未有定体，诸脉与按之，过于本位者为长，不及本位者为短。长脉属肝宜于春。短脉属肺宜于秋。但诊肝肺，长短自见。短脉两头无，中间有，不及本位，乃气不足以前导其血也。

【**体状相类诗**】两头缩缩名为短，涩短迟迟细且难。短涩而浮秋喜见，三春为贼有邪干。（涩、微、动、结，皆兼短脉）

【**主病诗**】短脉惟于尺寸寻，短而滑数酒伤神。浮为血涩沉为痞，寸主头疼尺腹疼。（《经》曰：短则气病，短主不及之病）

洪（阳）

洪脉，指下极大（《脉经》）。来盛去衰（《素问》）。来大去长（《通真子》）。

洪脉在卦为离，在时为夏，在人为心。《素问》谓之大，亦曰钩。滑氏曰：来盛去衰，如钩之曲，上而复下。应血脉来去之象，象万物敷布下垂之状。詹炎举言如环珠者，非。《脉诀》云：季夏宜之，秋季、冬季，发汗通阳，俱非洪脉所宜，盖谬也。

【**体状诗**】脉来洪盛去还衰，满指滔滔应夏时。若在春秋冬月分，升阳散火莫狐疑。

【**相类诗**】洪脉来时拍拍然，去衰来盛似波澜。欲知实脉参差处，举按弦长幅幅坚。（洪而有力为实，实而无力为洪）

【**主病诗**】脉洪阳盛血应虚，相火炎炎热病居。胀满胃翻须早治，阴虚泄痢可踌躇。

寸洪心火上焦炎，肺脉洪时金不堪。肝火胃虚关内察，肾虚阴火尺中看。

洪主阳盛阴虚之病，泄痢、失血、久嗽者忌之。《经》曰：形瘦脉大多气者死。曰：脉大则病进。

微（阴）

微脉，极细而软，按之如欲绝，若有若无（《脉经》）。细而稍长（戴氏）。

《素问》谓之小。又曰：气血微则脉微。

【**体状相类诗**】微脉轻轻微激激乎，脉之欲绝有若无。微为阳弱细阴弱，细比于微略较粗。

轻诊即见，重按如欲绝者，微也。往来如线而常有者，细也。仲景曰：脉激激如羹上肥者，阳气微；萦萦如蚕丝细者，阴气衰；长病得之死，卒病得之生。

【**主病诗**】气血微兮脉亦微，恶寒发热汗淋漓。男为劳极诸虚候，女作崩中带下医。

寸微气促或心惊，关脉微时胀满形。尺部见之精血弱，恶寒消痺痛呻吟。

微主久虚血弱之病，阳微恶寒，阴微发热。《脉诀》云：崩中日久肝阴竭，漏下多时骨髓枯。

紧（阳）

紧脉，来往有力，左右弹人手（《素问》）。如转索无常（仲景），数如切绳（《脉经》），如纫箠线（丹溪）。

紧乃热为寒束之脉，故急数如此，要有神气。《素问》谓之急。《脉诀》言：寥寥入尺来。崔氏言：如线，皆非紧状。或以浮紧为弦，沉紧为牢，亦近似耳。

【**体状诗**】举如转索切如绳，脉象因之得紧名。总是寒邪来作寇，内为腹痛外身疼。

【**相类诗**】见弦、实。

【**主病诗**】紧为诸痛主于寒，喘咳风痢吐冷痰。浮紧表寒须发越，紧沉温散自然安。

寸紧人迎气口分，当关心腹痛沉沉。尺中有紧为阴冷，定是奔豚与疝疼。

诸紧为寒为痛，人迎紧盛伤于寒，气口紧盛伤于食，尺紧痛居其腹。中恶浮紧、咳嗽沉紧，皆主死。

缓（阴）

缓脉，去来小快于迟（《脉经》），一息四至（戴氏），如丝在经，不卷其轴，应指和缓，往来甚匀（张太素），如初春杨柳舞风之象（杨玄操），如微风轻飏柳梢（滑伯仁）。

缓脉在卦为坤，在时为四季，在人为脾。阳寸、阴尺，上下同等，浮大而软，无有偏胜者，平脉也。若非其时，即为有病。缓而和匀，不浮、不沉、不疾、不徐、不微、不弱者，即为胃气。故杜光庭云：欲知死期何以取？古贤推定五般土。阳土须知不遇阴，阴土遇阴当细敬。详《玉函经》。

【**体状诗**】缓脉阿阿四至通，柳梢袅袅飏轻风。欲从脉里求神气，只在从容和缓中。

【**相类诗**】见迟脉。

【**主病诗**】缓脉营衰卫有余，或风或湿或脾虚。上为项强下痿痹，分别浮沉大小区。寸缓风邪项背拘，关为风眩胃家虚。神门濡泄或风秘，或是蹒跚足力迂。

浮缓为风，沉缓为湿，缓大风虚，缓细湿痹，缓涩脾薄，缓弱气虚。《脉诀》言：缓主脾热口臭、反胃、齿痛、梦鬼诸病。出自杜撰，与缓无关。

芤（阳中阴）

芤脉，浮大而软，按之中央空，两边实（《脉经》）。中空外实，状如葱葱。

芤，葱葱也。《素问》无芤名。刘三点云：芤脉何似？绝类葱葱，指下成窟，有边无中。戴同父云：营行脉中，脉以血为形，芤脉中空，脱血之象也。《脉经》云：三部脉芤，长病得之生，卒病得之死。《脉诀》言：两头有，中间无，是脉断截矣。又言主淋沥气入小肠，与失血之候相反，误说不小。

【**体状诗**】芤形浮大软如葱，边实须知内已空。火犯阳经血上溢，热侵阴络下流红。

【**要类诗**】中空旁实乃为芤，浮大而迟虚脉呼。芤更带弦名曰革，芤为失血革血虚。

【**主病诗**】寸芤积血在于胸，关里逢芤肠胃痛。尺部见之多下血，赤淋红痢漏崩中。

弦（阳中阴）

弦脉，端直以长（《素问》），如张弓弦（《脉经》），按之不移，绰绰如按琴瑟弦（巢氏），状若箏弦（《脉诀》），从中直过，挺然指下（《刊误》）。

弦脉在卦为震，在时为春，在人为肝。轻虚以滑者平，实滑如循长箏者病，劲急如新张弓弦者死。池氏曰：弦紧而数劲为太过，弦紧而细为不及。戴同父曰：弦而软，其病轻；弦而硬，其病重。《脉诀》言：时时带数，又言脉紧状绳牵。皆非弦象，今削之。

【**体状诗**】弦脉迢迢端直长，肝经木王土应伤。怒气满胸常欲叫，翳蒙瞳子泪淋浪。

【**相类诗**】弦来端直似丝弦，紧则如绳左右弹。紧言其力弦言象，牢脉弦长沉伏间。（又见长脉）

【**主病诗**】弦应东方肝胆经，饮痰寒热症缠身。浮沉迟数须分别，大小单双有重轻。

寸弦头痛膈多痰，寒热瘕瘕察左关。关右胃寒心腹痛，尺中阴疝脚拘挛。

弦为木盛之病。浮弦支饮外溢，沉弦悬饮内痛。疟脉自弦，弦数多热，弦迟多寒。弦大主虚，弦细拘急。阳弦头痛，阴弦腹痛。单弦饮癖，双弦寒疝。若不食者，木来克土，必难治。

革（阴）

革脉，弦而芤（仲景），如按鼓皮（丹溪）。

仲景曰：弦则为寒，芤则为虚，虚寒相搏，此名曰革。男子亡血失精，妇人半产漏下。《脉经》曰：三部脉革，长病得之死，卒病得之生。

时珍曰：此即芤弦二脉相合，故均主失血之候。诸家脉书，皆以为牢脉，故或有革无牢，有牢无革，混淆不辨。不知革浮牢沉，革虚牢实，形证皆异也。又按：《甲乙经》曰：浑浑革革，至如涌泉，病进而危；弊弊绰绰，其去如弦绝者死。谓脉来浑浊革变，急如涌泉，出而不反也。王颋以为溢脉，与此不同。

【**体状主病诗**】革脉形如按鼓皮，芤弦相合脉寒虚。女人半产并崩漏，男子营虚或梦遗。

【**相类诗**】见芤、牢。

牢（阴中阳）

牢脉，似沉似伏，实大而长，微弦（《脉经》）。

扁鹊曰：牢而长者，肝也。仲景曰：寒则牢坚，有牢固之象。沉氏曰：似沉似伏，牢之位也；

实大弦长，牢之体也。《脉诀》不言形状，但云寻之则无，按之则有。云脉入皮肤辨息难，又以牢为死脉，皆孟浪谬误。

【体状相类诗】弦长实大脉牢坚，牢位常居沉伏间。革脉芤弦自浮起，革虚牢实要详看。

【主病诗】寒则牢坚里有余，腹心寒痛木乘脾。疝瘕瘕瘕何愁也，失血阴虚却忌之。

牢主寒实之病，木实则为痛。扁鹊云：软为虚，牢为实。失血者，脉宜沉细，反浮大而牢者死，虚病见实脉也。《脉诀》言：骨间疼痛，气居于表。池氏以为肾传于脾，皆谬妄不经。

濡（阴，即软字）

濡脉，极软而浮，细如帛在水中，轻手相得，按之无有（《脉经》），如水上浮沤。

帛浮水中，重手按之，随手而没之象。《脉诀》言：按之似有举还无，是微脉，非濡也。

【体状诗】濡形浮细按须轻，水面浮绵力不禁。病后产中犹有药，平人若见是无根。

【相类诗】浮而柔细知为濡，沉细而柔作弱持。微则浮微如欲绝，细来沉细近于微。

浮细如绵曰濡，沉细如绵曰弱，浮而极细如绝曰微，沉而极细不断曰细。

【主病诗】濡为亡血阴虚病，髓海丹田暗已亏。汗雨夜来蒸入骨，血山崩倒湿侵脾。

寸濡阳微自汗多，关中其奈气虚何。尺伤精血虚寒甚，温补真阴可起疴。

濡主血虚之病，又为伤湿。

弱（阴）

弱脉，极软而沉细，按之乃得，举手无有（《脉经》）。

弱乃濡之沉者。《脉诀》言：轻手乃得。黎氏譬如浮沤，皆是濡脉，非弱也。《素问》曰：脉弱以滑，是有胃气。脉弱以涩，是谓久病。病后老弱见之顺，平人少年见之逆。

【体状诗】弱来无力按之柔，柔细而沉不见浮。阳陷入阴精血弱，白头犹可少年愁。

【相类诗】见濡脉。

【主病诗】弱脉阴虚阳气衰，恶寒发热骨筋痠。多惊多汗精神减，益气调营急早医。

寸弱阳虚病可知，关为胃弱与脾衰。欲求阳陷阴虚病，须把神门两部推。

弱主气虚之病。仲景曰：阳陷入阴，故恶寒发热。又云：弱主筋，沉主骨，阳浮阴弱，血虚筋急。柳氏曰：气虚则脉弱，寸弱阳虚，尺弱阴虚，关弱胃虚。

散（阴）

散脉，大而散。有表无里（《脉经》），涣漫不收（崔氏），无统纪，无拘束，至数不齐，或来多去少，或去多来少。涣散不收，如杨花散漫之象（柳氏）。

戴同父曰：心脉浮大而散，肺脉短涩而散，平脉也。心脉软散，怔忡；肺脉软散，汗出；肝脉软散，溢饮；脾脉软散，肝肿，病脉也。肾脉软散，诸病脉代散，死脉也。《难经》曰：散脉独见则危。柳氏曰：散为气血俱虚，根本脱离之脉，产妇得之生，孕妇得之堕。

【体状诗】散似杨花散漫飞，去来无定至难齐。产为生兆胎为堕，久病逢之不必医。

【相类诗】散脉无拘散漫然，濡来浮细水中绵。浮而迟大为虚脉，芤脉中空有两边。

【主病诗】左寸怔忡右寸汗，溢饮左关应软散。右关软散肝肘肿，散居两尺魂应断。

细（阴）

细脉，小于微而常有，细直而软，若丝线之应指（《脉经》）。

《素问》谓之小。王启玄言如莠蓬，状其柔，何也？《脉诀》言：往来极微，是微反大于细矣，与《经》相背。

【体状诗】细来累累细如丝，应指沉沉无绝期。春夏少年俱不利，秋冬老弱却相宜。

【相类诗】见微、濡。

【主病诗】细脉紫紫血气衰，诸虚劳损七情乖。若非湿气侵腰肾，即是伤精汗泄来。

寸细应知呕吐频，入关腹胀胃虚形。尺逢定是丹田冷，泄遗遗精号脱阴。

《脉经》曰：细为血少气衰。有此证则顺，否则逆。故吐衄得沉细者生。忧劳过度者，脉亦细。

伏（阴）

伏脉，重按着骨，指下裁动（《脉经》）。脉行筋下（《刊误》）。

《脉诀》言：寻之似有，定息全无，殊为舛谬。

【体状诗】伏脉推筋着骨寻，指间裁动隐然深。伤寒欲汗阳将解，厥逆脐疼证属阴。

【相类诗】见沉脉。

【主病诗】伏为霍乱吐频频，腹痛多缘宿食停。蓄饮老痰成积聚，散寒温里莫因循。

食郁胸中双寸伏，欲吐不吐常兀兀。当关腹痛困沉沉，关后疝疼还破腹。

伤寒，一手脉伏曰单伏，两手脉伏曰双伏，不可以阳证见阴为诊。乃火邪内郁，不得发越，阳极似阴，故脉伏，必有大汗而解。正如久旱将雨，六合阴晦，雨后庶物皆苏之义。又有夹阴伤寒，先有伏阴在内，外复感寒，阴盛阳衰，四肢厥逆，六脉沉伏，须投姜附及灸关元，脉乃复出也。若太溪、冲阳皆无脉者，必死。《脉诀》言：徐徐发汗。洁古以麻黄附子细辛汤主之，皆非也。刘元宝曰：伏脉不可发汗。

动（阳）

动乃数脉，见于关上下，无头尾，如豆大，厥厥动摇。

仲景曰：阴阳相搏名曰动，阳动则汗出，阴动则发热，形冷恶寒，此三焦伤也。成无己曰：阴阳相搏，则虚者动，故阳虚则阳动，阴虚则阴动。庞安常曰：关前三分为阳，后三分为阴，关位半阴半阳，故动随虚见。《脉诀》言：寻之似有，举之还无，不离其处，不往不来，三关沉沉。含糊谬妄，殊非动脉。詹氏言其形鼓动如钩、如毛者，尤谬。

【体状诗】动脉摇摇数在关，无头无尾豆形团。其原本是阴阳搏，虚者摇兮胜者安。

【主病诗】动脉专司痛与惊，汗因阳动热因阴。或为泄痢拘挛病，男子亡精女子崩。

仲景曰：动则为痛为惊。《素问》曰：阴虚阳搏，谓之崩。又曰：妇人手少阴脉动甚者，妊子也。

促（阳）

促脉，来去数，时一止复来（《脉经》）。如蹶之趣，徐疾不常（黎氏）。

《脉经》但言数而止为促，《脉诀》乃云：并居寸口，不言时止者，谬矣。数止为促，缓止为结，何独寸口哉！

【体状诗】促脉数而时一止，此为阳极欲亡阴。三焦郁火炎炎盛，进必无生退可生。

【相类诗】见代脉。

【主病诗】促脉惟将火病医，其因有五细推之。时时喘咳皆痰积，或发狂斑与毒疽。

促主阳盛之病。促、结之因，皆有气、血、痰、饮、食五者之别。一有留滞，则脉必见止也。

结（阴）

结脉，往来缓，时一止复来（《脉经》）。

《脉诀》言：或来或去，聚而却还。与结无关。仲景有累累如循长竿曰阴结，蔼蔼如车盖曰阳结。《脉经》又有如麻子动摇，旋引旋收，聚散不常者曰结，主死。此三脉，名同实异也。

【体状诗】结脉缓而时一止，浊阴偏盛欲亡阳。浮为气滞沉为积，汗下分明在主张。

【相类诗】见代脉。

【主病诗】结脉皆因气血凝，老痰结滞苦沉吟。内生积聚外痈肿，疝瘕为殃病属阴。

结主阴盛之病。越人曰：结甚则积甚，结微则气微，浮结外有痛积，伏结内有积聚。

代（阴）

代脉，动而中止，不能自还，因而复动（仲景）。脉至还入尺，良久方来（吴氏）。

脉一息五至，肺、心、脾、肝、肾五脏之气，皆足五十动而一息，合大衍之数，谓之平脉。反此则止乃见焉，肾气不能至，则四十动一止；肝气不能至，则三十动一止。盖一脏之气衰，而他脏之气代至也。《经曰》：代则气衰。精伯仁曰：若无病，羸瘦脉代者，危脉也。有病而气血乍损，气不能续者，只为病脉。伤寒心悸脉代者，复脉汤主之，妊娠脉代者，其胎百日。代之生死，不可不辨。

【体状诗】动而中止不能还，腹动因而作代看。病者得之犹可疗，平人却与寿相关。

【相类诗】数而时止名为促，缓止须将结脉呼。止不能回方是代，结生代死自殊涂。

促、结之止无常数，或二动、三动，一止即来。代脉之止有常数，必依数而止，还入尺中，良久方来也。

【主病诗】代脉元因脏气衰，腹疼泄痢下元亏。或为吐泻中宫病，女子怀胎三月兮。

《脉经》曰：代散者死。主泄及便脓血。

五十不止身无病，数内有止皆知定。四十一止一脏绝，四年之后多亡命。三十一止即三年，二十一止二年应。十动一止一年殁，更观气色兼形证。

两动一止三四日，三四动止应六七。五六一止七八朝，次第推之自无失。

戴同父曰：脉必满五十动，出自《难经》；而《脉诀》五脏歌，皆以四十五动为准，乖于经