

启功体《道德经》 钢笔行书字帖

启功体钢笔字帖丛书

QI GONG TI DAODEJING GANGBI XINGSHU ZITIE

文阿禅 编著

第一章

(文) 道可道，非常道。

天地宇宙总称为道。它是可以通过某种方式来加以说明的，但不是我们平时所谈的“道”。

(文) 名可名，非常名。

而天地宇宙中的万物，也是可以通过某种方法来冠以名称的，但不是我们平时所说的“名”。

(文) “无名”，天地之始。“有名”，万物之母。



江南美术出版社

启功体《道德经》钢笔行书字帖

启功体《道德经》钢笔行书字帖

《道德经》全文（共81章）

第一章

道可道，非常道。

名可名，非常名。无名天地之始，有名万物之母。

故常无欲，以观其妙；恒有欲，以观其所徂。两者同出，异名而异相。

玄之又玄，

众妙之门。

第二章 天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。

有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随，恒

相随也。

是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯不争，故天下莫能与之争。此



启功体《道德经》钢笔行书字帖

文阿禅 编著



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功体《道德经》钢笔行书字帖 / 文阿禅编著. —广州:
岭南美术出版社, 2011. 10
(启功体钢笔字帖丛书)

ISBN 978-7-5362-4759-8

I. ①启… II. ①文… III. ①钢笔字—行书—法帖
IV. ①J292. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190237号

责任编辑: 刘向上 高爽秋

责任技编: 许伟群

启功体《道德经》钢笔行书字帖

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市雅达彩印有限公司

版 次: 2011年10月第1版

2013年12月第2次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12.5

印 数: 5001-8000册

ISBN 978-7-5362-4759-8

定 价: 38.00元

序 言

《道德经》相传为春秋战国时期的老子所著，所以又名《老子》，是道家学派，乃至道教的主要经典之一。

《道德经》全书分为“道”和“德”两部分，共八十一章，集中体现了老子的哲学思想和处世态度。其核心思想是“道”，有宇宙本源、万物存在的根据、事物发展的规律等多重含义。而“道”的特点是柔弱、无为、自然的。“德”是“道”的具体表现，符合“道”就是有“德”。因此，人们处世等行为就应该体现“道”的特性，应该顺应自然、无为而治，而不应该违背自然。

《道德经》通过对世界观、人生观等论述，提出辩证地看待世界和“无为”的处事方法，在我国哲学史和文化史上都有着极其重要的地位。它所主张的“无为”，既为后世君主特别是建国之初的君主提供了一种治国方案；同时，又与儒、释思想一起构架了传统士大夫的主体心理，成为中华民族文明的又一个文化基础。它不仅被认为是中国文化史上的宝贵财富，也被看做是整个人类文化中不可多得的宝贵遗产。

在老子以前，中国哲学史上还没有哪一位哲学家像老子那样广泛而深刻地接触到世界的运动变化规律。老子的一些辩证的警句，长期流传在社会上，几千年来已成为中国人民的精神财富。他的柔弱胜强、曲全、不争、和气生财、仁爱、守静、少私寡欲、谦退、知足、知止、不敢为天下先、朴素、厚实、积德为善和功成身退等道家哲理和处世方法，对古老的中华文化和历史产生了巨大影响。时至今日，我们无时不感到它已被成功运用到政治、经济、军事、文化、商业、修身处世及人际交往方面。另外，中国的柔术、太极拳、导引术也都直接或间接在发挥着老子贵柔、守雌的精神，并已收到实效。

我们今天挖掘整理古代文化典籍，既抱着实事求是的科学态度，又尊重和继承古人的宝贵经验，采用去粗取精、去伪存真的原则，把具体研究的对象放在当时的历史条件下和具体的历史环境中考察，来探索人类认识和发展事物的走向及规律。

为使读者对《道德经》有更好的理解，笔者将原文和译文以繁体与简体对照进行书写。在书写时，既尽力保持启功体硬笔书法的特性，又不失启功体毛笔书法的风格特点，从而使之成为一本启功体硬笔、毛笔两用参考字帖。书中还安排了章节对启功体书法进行了介绍，以便广大读者能够对启功体书法有更加全面的认识。

本册《道德经》钢笔行书字帖所表现的启功体书法风格，是以启功先生1990年前后十年间的书法风格为原型来用钢笔书写的。这个时期的启功书法的点画和结构最为精彩，可谓前无古人，后无来者；同时也是广大书法学习者最容易从启功体书法风格中走出来的绝好范本。所以当今的书法爱好者，不管是硬笔的，还是毛笔的，从启功先生这个时期的书法入手，是最好的选择，比从古人法帖入手要好得多。

笔者在书写的过程中，点画力求到位，结构力求规范，运笔脉络力求交待清楚，整体态势力求生动，以便初学启功体毛笔书法和硬笔书法的爱好者学习参考。但遗憾的是，由于笔者对启功先生书法的研究和学习还远远不够，还在不断地深入研究和學習之中，而用钢笔来表现启功体书法风格更是处于探索阶段，在此，恳请广大读者批评指正，以求今后还能有所提高。

文阿禅

2009年12月

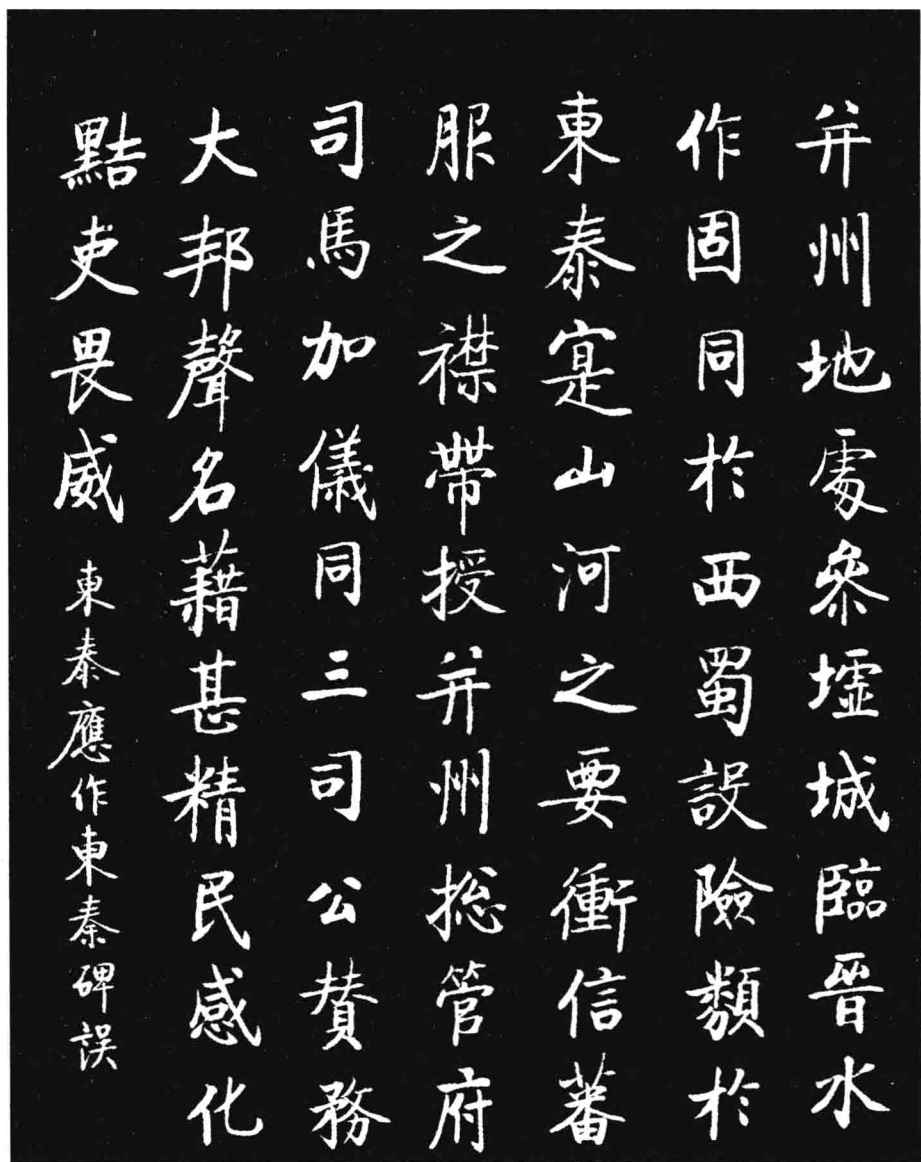
目 录

第一章 启功书法作品介绍	001
第二章 启功体《道德经》钢笔行书字帖	005
后 记	194

第一章

启功书法作品介绍

启功先生的书法作品很多。笔者在本章里选取了启功先生书法的楷书、行书、草书作品各一幅，并作了简单的赏析，以便硬笔书法爱好者对启功体书法有一个初步的了解。



图一 楷书作品

释文：并州地处参堽，城临晋水。作固同于西蜀，设险类于东秦。寔山河之要冲，信蕃服之襟带。授并州总管府司马，加仪同三司，公赞务大邦，声名藉甚。精民感化，黠吏畏威。（“东秦”应作“东秦”，碑误）

浅赏：启功先生的楷书大都是以行书的笔意来写的，点画起落得法，行笔轻灵，结构平中有欹，秀逸多姿。此幅楷书，通篇有行书的韵律，又不失楷书的法度，这可视为启功先生某个时期的楷书精品。

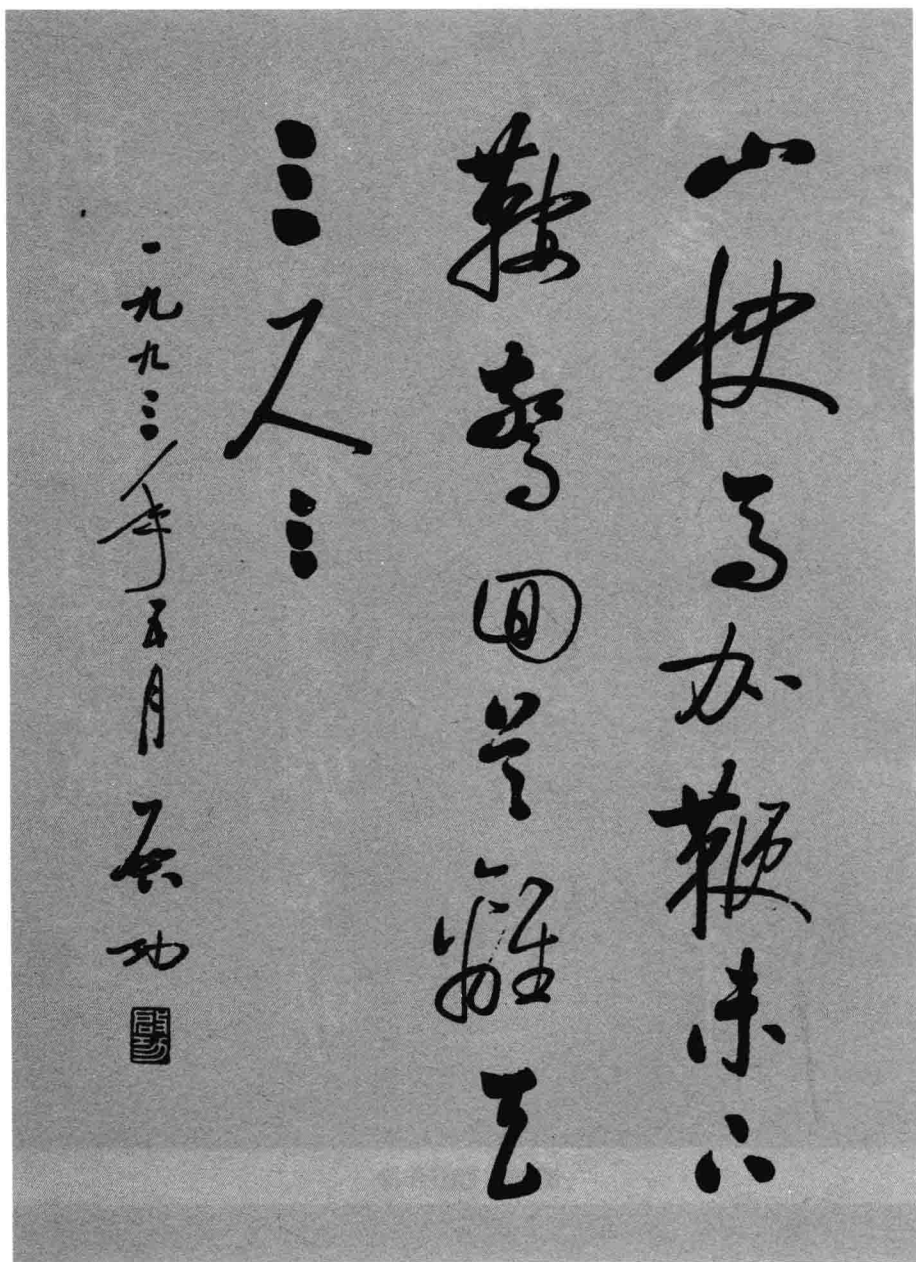


图二 行书作品

释文：新安理学盛元清，攘处翻资效已明。

但作诗人应寡过，武夷还有棹歌声。

浅赏：这幅作品给人的整体感觉是动静相谐、平和雅致、章法完美。点画自然流畅，粗细互见，结构严谨优美，长瘦得体。启功先生这个时期的作品最适合初学者临习。



图三 草书作品

释文：山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

浅赏：启功先生的草书有其独特的风格。这件1993年5月创作的草书作品，中锋用笔的点画长短、粗细曲直能够在挥运之间，得到适度的生发，而且流畅沉稳，不失草书的飞动之势。结构布局合理，新意迭出，俊逸劲健，表现出极高的造型能力。在大小章法的安排上，其黑白对比、虚实变化、大小错落、长短收放等，都能够恰到好处，耐人寻味，无可挑剔。即使将此幅作品放之于古今草书大家的作品之中，也当是灿若星辰，格外的引人注目。

第二章

启功体《道德经》钢笔行书字帖

在本章里所收入的《道德经》原文共八十一章，并附上译文，是以前面介绍的启功行书作品为原型来书写的。所以，这本钢笔字帖，对学习启功体毛笔书法同样有较好的参考作用。

第一章

(原文) 道可道,非常道。

天地宇宙总称为道。它是可以通过某种方式来加以说明的,但不是我们平时所说的“道”。

(原文) 名可名,非常名。

而天地宇宙中的万物,也是可以通过某种方法来冠以名称的,但不是我们平时所说的“名”。

(原文) “无名”,天地之始。“有名”,万物之母。

天地宇宙形成之初，万物是没有名字的。当人类不断进化，才把天地宇宙间的万物，根据其各自的特点逐步命名。

（原文）故常无欲，以观其妙。

所以，人们只有经常保持清心寡欲的心态，专一地去进行探索，才可以观察领会天地宇宙的奥妙。

（原文）常有欲，以观其徼。

也只有经常保持求知的欲念，小心地展开思考，才可以观察体会到天地宇

宙各种各样的端倪。

(原文) 此兩者，同出而異名，同謂之玄。

这“无欲”与“有欲”两者，来源相同，而名称不同，都可说是玄妙而深远。

(原文) 玄之又玄，衆妙之門。

它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙，深奥又深奥，是天地宇宙中万物生发的门户。

第二章

(原文) 天下皆知美之為美，其惡已；皆知善之為善，斯不善已。

世人都清楚“人为的表面美”，那是一种丑恶的美；也明白“装出来的善”，这也不是真善。

(原文) 故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。

所以，“有”和“无”、“难”与“易”、“长”和“短”、“高”与“下”都是相互形成的。它像声音的互相调和，形影的前后相随一样。

(原文) 是以聖人處無為之事，行不言之教。

这就是通达圣理的人，常清心寡欲，处无为之事；以身作则，行不言之教的原因。

(原文) 萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，而成功弗居。夫唯弗居，是以不去。

天地宇宙间的万物生息动作，总是默无声息的。它的滋生繁衍，非为私有。所有活动，并不靠谁。任何成就，也不居功。正因为世间万物功成不居，所以