

WENHUA JINGDIAN HE JINGSHEN XIANGZHENG

“Luxun yu 20 shiji zhongguo” guoji xueshu yantaohui lunwenji

文化经典和精神象征

“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会论文集

谭桂林 朱晓进 杨洪承 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

国家社科基金重大项目“鲁迅与20世纪中国研究”资助
江苏省高校优势学科南京师范大学中国语言文学学科资助



文化经典和精神象征

“鲁迅与20世纪中国”国际学术研讨会论文集

谭桂林 朱晓进 杨洪承 主编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化经典和精神象征:“鲁迅与 20 世纪中国”国际
学术研讨会论文集 / 谭桂林,朱晓进,杨洪承主编. —南
京:南京师范大学出版社,2013.12

ISBN 978-7-5651-1590-5

I. ①文… II. ①谭… ②朱… ③杨… III. ①鲁迅 (1881~1936)—人物研究—国际学术会议—论文集②鲁迅著作研究—国际学术会议—论文集 IV. ①
K825.6-53②I210.97-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 250584 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 文化经典和精神象征——“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会论文集 |
| 主 编 | 谭桂林 朱晓进 杨洪承 |
| 策划编辑 | 林荣芹 |
| 责任编辑 | 林荣芹 袁 琰 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 印 刷 | 江苏南通印刷总厂有限公司 |
| 开 本 | 718 毫米×1000 毫米 1/16 |
| 印 张 | 43 |
| 字 数 | 728 千 |
| 版 次 | 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-1590-5 |
| 定 价 | 85.00 元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



► “鲁迅与20世纪中国”国际学术研讨会合影

“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会开幕式致辞

(代序)

江苏省政协副主席、南京师范大学副校长 朱晓进

尊敬的各位嘉宾、各位专家、各位同学：

大家上午好！

今天，在国内外鲁迅研究界诸多同仁的共同努力下，“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会在我校隆重召开。来自英国、日本、韩国、新加坡以及本国的 40 多位学者齐聚一堂，共享海内外鲁迅研究的新成果，共沐金陵古都烟花三月的和煦春光。这是三月江南如画风光中又一道亮丽的胜景，也是南京师范大学学术研究中的一大盛事。值此佳时，我谨代表南京师范大学向会议的召开表示热烈祝贺，向风尘仆仆、远道而来参加会议的各位专家、同仁表示热烈欢迎！

鲁迅是中国现代史上最典型的肩负启蒙和救亡双重使命的知识分子。在其生前，他是中国新文化运动的一员主将、一面旗帜，是中国新文学创作深度的一个标杆。在其死后，他的成就和精神已经远远地超出了文学乃至文化本身，成为民族精神的象征，成为中华民族一个具有无与伦比影响力的现代文化符号。思想界、学术界对于这个象征符号的解读、阐释，构成了 20 世纪一门涵盖了文学、哲学、历史等许多人文学科的学问。正是由于 20 世纪有半个多世纪鲁迅是作为一个精神象征和文化符号而存在，因而鲁迅对于中国的意义就不仅是文学的，而且是政治的、思想的、文化的；他的价值就不仅是历史的、传统的，而且是现实的、社会存在的。尤其是鲁迅这一象征与符号是在中国社会现代性发端与形成的现实过程中建构起来的，他的意义与价值甚至不同于中国传统的如屈原等精神文化象征，他曾经是、现在是、将来也会是一直强有力地直接介入和影响中国社会的现代化发展的现实存在。20 世纪中国现代化的历史已经充分地证明了这一点。现在，21 世纪已过去了 10 多年，改革开放也有 30 多年的历史，我国的改革开放和现代化进程已经进入了物质建设和文化建设并重的新阶段。在这一时代背景

下,清点、整理、发掘和重新解读鲁迅这一民族精神象征和文化符号的当代意义与价值,也就毋庸置疑地成为我国国家文化软实力建设的当务之急。可以期待的是,本次会议以“鲁迅与 20 世纪中国”为核心,围绕 20 世纪以来中国社会思想文化的各种运动和思潮的发生演变,探讨民族本土经验与个体生命体验对鲁迅思想形成的影响,探讨鲁迅这一民族精神象征在当代中国社会文化发展中的意义与价值,这无疑将有力地促进国内外鲁迅研究与中国社会改革进程进一步的联系与结合。

南京师范大学是一所国家“211 工程”重点建设大学,有仙林、随园、紫金三个校区,学校占地面积 200 多万平方米,建筑总面积 106 万平方米。设有二级学院 25 个、独立学院 2 个。共有在职教职工 3255 人,其中正高级职称 552 人。学校图书馆为全国古籍重点保护单位,总建筑面积近 4 万平方米,馆藏纸本文献总量 312.2 万册,电子数据库 87 个。学校拥有国家重点学科和重点(培育)学科 9 个,博士学位授权一级学科 22 个,覆盖博士学位授权二级学科专业 130 个,博士后科研流动站 19 个。学校目前拥有的学科专业已涉及哲、经、法、教、文、史、理、工、农、医、管、艺等门类。南京师范大学也是一所具有 110 年办学历史的大学,它的主源可追溯到 1902 年创办的三江师范学堂。三江师范学堂是中国高等师范教育的发祥地之一,秉承着这一传统,我校人文学科一直是学校的优势学科,在国内外教育界和学术界也享有很好的声誉。我校文学院中国语言文学学科是江苏省优势学科建设特区,江苏省一级学科重点学科,中国现当代文学是国家重点学科,相信他们有条件也有能力办好这次盛会,学校也将在各个层面上对这次盛会予以支持。

各位专家,烟花三月的江南,是古往今来无数骚人墨客向往和吟咏过的繁华胜景;我们现在所处的随园,曾是江宁织造曹氏的私家花园,曹雪芹曾在这里度过他的童年,大诗人袁枚曾在这里吟诗作赋,目前这里是全国重点文物保护单位,被称为“东方最美丽的校园”。而且,南京是青年鲁迅逃异地、走异路的第一站,鲁迅就是从南京开始了他寻求救国救民真理的人生之路。此时、此地、此景,“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会的召开,无疑充满着盎然的诗意。借此机会,谨让我再一次代表学校向来自海内外的各位鲁迅研究专家致以诚挚的敬意,并衷心祝愿这次盛会圆满成功!

最后,祝愿所有与会专家学者在宁期间身体健康、工作愉快!

谢谢大家!

目 录

“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会开幕式致辞(代序)/朱晓进	1
---	---

第一编 鲁迅与 20 世纪中国

政治认同与文学建构

——20 世纪 50 年代新文学史著中的鲁迅形象/陈国恩 禹权恒 ...	3
“网络鲁迅”的多维透视/葛 涛	13
1912—1926 年:北京与鲁迅经典的生成/姜异新	26
鲁迅的“青年观”与 20 世纪 20 年代中国政治文化/李 玮	31
鲁迅:现代中国文化之“结”/李 怡	44
鲁迅的《红楼梦》研究与 20 世纪“红学”/刘克敌	56
论鲁迅的诗学观及其对新诗发展的意义/吕周聚	72

多义性文化空间

——鲁迅纪念馆(博物馆)谈/钱旭初	86
论鲁迅与五四时期的倒孔运动/谭桂林	103
被描写的光荣与耻辱	
——鲁迅对国人被观看心理和对西方汉学的批评/王家平	124
“鲁迅”:现代中国无法回避的存在/王晓初	130
21 世纪,还需要鲁迅吗? /汪卫东	141
鲁迅绘画活动在 20 世纪中国社会的两大意义/许祖华	155

“鲁迅与 20 世纪中国都市”研究的文化思路 and 学术断想/杨洪承	177
绝对忠诚和服从:鲁迅是一名“小兵” ——许广平、冯雪峰在毛泽东时代对鲁迅形象的塑造/袁盛勇	182
远离鲁迅让我们变得平庸/张福贵	197
走向“市民社会”的“精神”/张克	201
鲁迅学与 20 世纪中国的精神解放/张梦阳	213
鲁迅与京派:一场论争的始末/周仁政	246

第二编 鲁迅研究的国际视野

人在世界中

——关于鲁迅与罗丹的生存论思考/崔云伟 刘增人	261
池田大作心目中的教育家鲁迅/高桥强	291
鲁迅进化论知识链中的丘浅次郎/李冬木	303
鲁迅与果戈理遗产的几个问题/孙郁	336
通过翻译发现鲁迅五四时期“人”的思想与现代意义/汤山土美子	353

鲁迅恋爱小说中的留白匠意

——《伤逝》与森鸥外《舞姬》的比较研究/藤井省三	377
--------------------------------	-----

鲁迅研究中的实证问题

——以李冬木论《狂人日记》文章为例/王彬彬	396
鲁迅在英国存在之现状/王维群	408
周氏兄弟与厨川白村/小川利康	442

“变”与“不变”之痛

——芥川龙之介《鼻子》与鲁迅《头发的故事》之比较/

杨剑龙 曹晓华 461

辗转流徙中的信仰之路/杨 姿 469

鲁迅与日本的中国研究

——以橘朴为中心/赵京华 484

第三编 鲁迅及鲁迅作品的再解读

“苏生”和“毁灭”之间的预言

——鲁迅的精神特质与“灵明”开启的现代性/耿传明 511

论鲁迅“独异”的文化性格/黄 健 526

文人,还是学者

——鲁迅的职业选择和身份认定/黄乔生 538

鲁迅:创伤·病态·吹响黎明号角的天使/贾振勇 551

论鲁迅与莫言小说中的女性命运/李继凯 李徽昭 573

20 世纪中国文学进程中的《朝花夕拾》/李林荣 587

“新”资料增田涉注译本《呐喊》《彷徨》研究之可能性

——以鲁迅小说《孤独者》注释“lover”为例/林敏洁 596

鲁迅:留白与虚妄/刘春勇 603

“她”言说的虚妄

——关于《离婚》中爱姑突变的一种解读/罗宗宇 611

一个真实鲁迅的“悲哀”与“绝望”/宋剑华 615

告别“奴隶时代”表现独立意识

——鲁迅散文诗《影的告别》解析/田建民 630

《阿 Q 正传》在国民革命语境中的传播及接受/王 烨 641

都市视角下的鲁迅《野草》重释/张 娟 654

《伤逝》是悼念弟兄丧失之作？

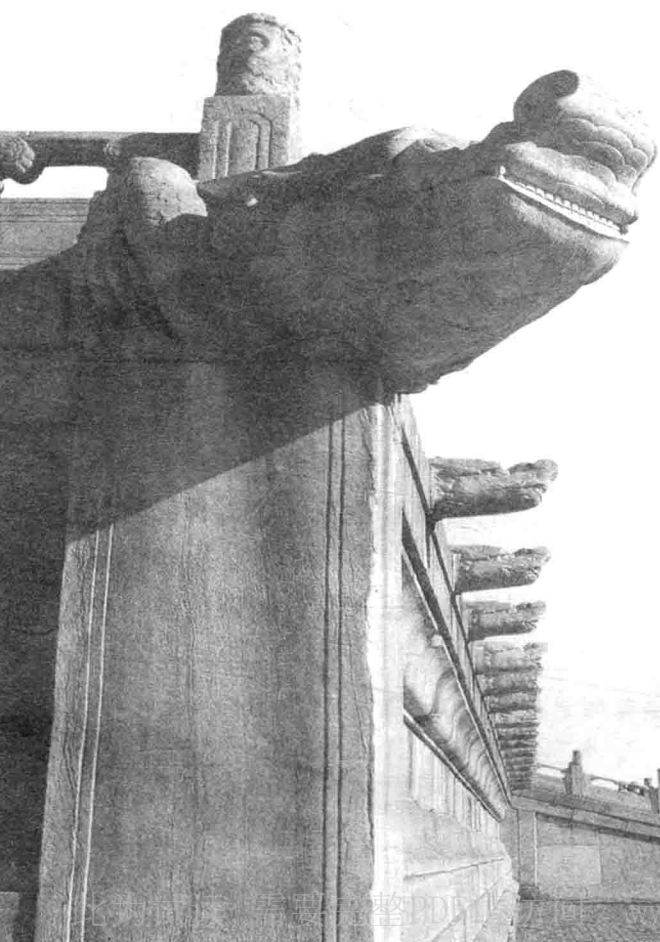
——周作人强解的真意揣测/张钊贻 664

“鲁迅与 20 世纪中国”国际学术研讨会侧记/付用现 674

编后记 679

第一编

鲁迅与20世纪中国



政治认同与文学建构

——20 世纪 50 年代新文学史著中的鲁迅形象*

武汉大学 陈国恩 禹权恒

鲁迅是中国现代文学史和现代中国思想史乃至中国现代革命史上绕不过去的一个人物。一百年来,不同时代的读者对鲁迅的阐释从来没有间断过,分别建构起了各自心目中的鲁迅形象。作为现代中国社会的一个“卡里斯玛典型”,鲁迅不断地被各种政治势力所言说,成为一个特殊的文化符号。然而,鲁迅是一个非常丰富的人物,这决定了任何对鲁迅映像的描述,都可能和鲁迅本体之间存在差距。比如,五四时期新旧两派对鲁迅持截然不同的态度,“左联”内部在如何认识鲁迅问题上一度也存在重大分歧,甚至发生过激烈的文艺论争,这些表明认识鲁迅并非易事。直到毛泽东在《新民主主义论》中强调“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向”,左翼内部关于如何认识鲁迅的分歧才得以弥合,开始比较一致地按照新民主主义的思想把鲁迅纳入新民主主义文化的逻辑框架,视之为无产阶级文学的导师和精神领袖。这既极大地提高了鲁迅在中国现代文学史和思想史上的地位,同时也为中国共产党创造自己的新文化指定了方向。

20 世纪 50 年代,王瑶、丁易、刘绶松等人撰写的几部中国现代文学史著先后出版,代表了中国现代文学史这一学科的正式诞生。这些著作中关于鲁迅的论述,可以说是中国共产党人在获得政权后为着手在全国范围内推进新民主主义文化建设所做努力的一个重要组成部分。从这几部代表性的中国现代文学史著中,我们可以看到鲁迅的形象如何被建构,这一建构工程遵循着什么样的思想原则,又存在一些什么样的问题。这些问题,非常真切地折射出了那个时代的总体思想特点、知识分子的心理以及社会思想领域中一些值得现在深入思考的问题。

* 本文系国家社科基金重点项目“鲁迅与 20 世纪中国研究”(11AZD066)的阶段性成果。

—

1949年10月1日,中华人民共和国成立,翻开了中国历史的崭新一页。对于刚刚夺取政权的中国共产党人而言,推动政治、经济、文化建设,巩固新生的人民共和国,是刻不容缓的头等大事。鉴于新的政权要在旧的历史地基上建立起来,共产党人必须面对一个不容回避的现实,即把大众的思想尽快统一到中国共产党人的历史观点上来,这是保证新中国各项建设事业顺利发展的一个重要条件。换言之,为了加强意识形态方面的引导,中国共产党亟须对为数众多的从旧时代过来的知识分子进行思想教育和思想改造,帮助他们认清新中国的前途和在新时代所要遵循的思想和行为准则。此时,历史选择了中国现代文学史,同时也再一次选择了鲁迅。

1950年5月,教育部召开全国高等学校专题会议,通过了《高等学校文法两学院各系课程草案》,对中国新文学课程的内容作出了规定。其中特别强调:“运用新观点、新方法,讲述自五四时代到现在的中国新文学的发展史,着重在各阶段的文艺思想斗争和其发展状况,以及散文、诗歌、戏剧、小说等著名作家和作品的评述。”草案明确规定“中国新文学史”为大学中国语言文学系的主要课程之一。从此以后,编写高等院校的统一教材作为一项系统性工程,摆在了许多教育工作者的面前。鲁迅作为中国新文学史上的一面光辉旗帜,自然成了新文学史教材编写的重中之重。这在王瑶《中国新文学史稿》、丁易《中国现代文学史略》以及刘绶松《中国新文学史初稿》中,可以说都得到了淋漓尽致的体现。

1953年8月,《中国新文学史稿》脱稿问世。这原是王瑶在清华大学中文系教授中国新文学史课程的讲义草稿。它继承了朱自清先生编纂新文学史的风格。全书分四编,总计60万字。《中国新文学史稿》的问世,开创了中国现代文学史研究和编纂的一个新阶段,王瑶也据此成为中国现代文学学科的重要奠基人。在这部史稿的第一编第三章《成长的小说》中,王瑶对鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》做出了高度评价。《呐喊》主要作于1918—1922年之间,王瑶说:“这时正是五四的高潮期,这些显示了‘文学革命的实绩’的作品,充满了彻底的不妥协的反帝反封建的战斗热情。”^①在解读小说集《彷徨》的时候,王瑶说:“当然,看见许多战友的中途变节,心境是凄凉的,《彷徨》中就不免带点感伤的色彩,热情也较《呐喊》减退了些。他自

① 王瑶:《中国新文学史稿》,上海文艺出版社1954年版,第98页。

己说‘技术虽然比先前好一点，思路也似乎毫无拘束，而战斗的义气却冷却不少’。这是实在的。但鲁迅是不会孤独下去的，当他默感到革命的潜力和接触到青年的热情的时候，他的战斗锋芒是极其尖锐的，这在杂文的成绩里就更可以找到说明。”^①紧接着，王瑶详细地论述了鲁迅的《祝福》、《离婚》、《在酒楼上》、《孤独者》以及《伤逝》等短篇小说的特色。最后，他总结道：“鲁迅的小说真实地反映了辛亥革命前后到大革命以前这个历史阶段的时代特点，充溢着改革社会的愿望和战斗热情，不仅在思想深度上远远超过当时一般作家的成就，而且这些小说的形式和艺术构思也新颖多样，形成了成熟的独特风格。”^②在第五章《收获的散文》中，王瑶以《匕首和投枪》为标题，对鲁迅在此期的杂文创作做出了很高评价，同时也对《野草》、《朝花夕拾》等散文集做了深入阐释。在第二编《左联十年》中，王瑶主要论述了在白色恐怖的环境之中，特别是在“左联”成立前后，极左思潮抬头，社会革命形势日益陷入一种极度危险的状态。王瑶说：“事实上，鲁迅当时对于革命的认识，他的思想的高度是远远超过当时的一般水平的。”^③比如，鲁迅在左联成立大会上做了《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，就表现出一种极为深刻的远见卓识。之后，王瑶对鲁迅和“自由人”、“第三种人”，以及围绕着“两个口号论争”进行了鞭辟入里的论析，认为鲁迅为坚决捍卫无产阶级革命文学的合理性做出了巨大牺牲。总体而言，王瑶的《中国新文学史稿》主要是以新民主主义革命理论为指导纲领，整体结构上与新民主主义革命史保持一致，所引述材料极为丰富，在评价作家时，从“人民本位主义”的立场出发，持一种较为宽容的态度，这在当时的社会历史语境之下实在是难能可贵的。

《中国现代文学史略》是丁易在国内各大学讲授中国现代文学史的讲义提纲，后来经过进一步加工和修改，1955年由作家出版社正式出版。全书共分十二章，详细地介绍了中国现代文学发展的基本历程。其中，在论述鲁迅的部分当中，丁易把鲁迅对于中国现代文学的贡献提到了无以复加的高度。比如，在第一章《五四运动与中国现代文学革命运动的兴起、发展和斗争以及鲁迅的贡献》中，他非常注重凸显鲁迅在文学革命理论建设方面的重要领导作用，介绍了以鲁迅为首的文学革命阵营和封建文学及右翼资产阶

① 王瑶：《中国新文学史稿》，上海文艺出版社1954年版，第102页。

② 王瑶：《中国新文学史稿》，上海文艺出版社1954年版，第104页。

③ 王瑶：《中国新文学史稿》，上海文艺出版社1954年版，第174页。

级文学的斗争情况;在第二章《以鲁迅为旗手的中国左翼作家联盟的活动及革命文学理论的进展和斗争》中,丁易以很大篇幅阐述了鲁迅在革命文学斗争方面所做出的巨大努力,特别是和买办资产阶级“新月派”、“法西斯民族主义文学”、“反动的小资产阶级的文艺自由论”、“帮闲文学论语派”以及和其他反动的文学集团之间的艰苦斗争。我们可以看出,丁易的文学史叙述带有浓厚的阶级斗争色彩,意识形态的倾向性极为突出。在第五、六章中,丁易以《中华民族新文化的旗手共产主义者——鲁迅》(上、下)为题,详细分析了鲁迅。他说:“鲁迅是近代中国伟大的思想家和革命家,是二十世纪现实主义的世界大师之一,是伟大的爱国主义者和国际主义者,他一生的思想和文学发展道路,是完全和中国人民的革命发展道路相吻合的。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”^①在解读鲁迅前期小说时,丁易说:“鲁迅这些短篇小说的创作方法,基本上可以说还是属于批判的现实主义创作方法,但是他的批判的彻底性和革命性,却远非一般的批判的现实主义所能范围,这是和他前期的彻底的反帝反封建的思想有着密切关系的。而在一九二七年以后,鲁迅已经成为一个共产主义者,因而他的后期创作却是属于社会主义现实主义范畴了。”^②但是,丁易在后面对此又做了一系列非常深刻的反思:“不过鲁迅前期创作虽然达到了这样辉煌的成就,但他对于当时中国革命出路还没有明确的认识,因而他虽然热爱农民,可是对于农民的革命性却又多少有些怀疑,流露了某些程度的悲观情绪,而有‘两间余一卒,荷戟独彷徨’的感觉。不过,这对于鲁迅前期创作的辉煌的成就却也并无妨碍,因为如前所说,鲁迅的创作已经出色地完成了当时新民主主义革命的要求,而他思想上这一矛盾,也就是他在进行着严肃的自我思想改造的斗争;终于改变了阶级立场,成为一个共产主义者,而这一伟大的自我改造斗争,也正是他从彻底的批判的现实主义进入社会主义现实主义的关键。”^③可以看出,这是一系列概念的相互缠缚和矛盾的表述:鲁迅前期小说存在缺陷,原因是这些小说不完全符合社会主义现实主义文学的基本要求,即对于农民的革命热情估计不足,作者自己身上又存在迷失方向后的消沉情绪;但鲁迅应该是伟大的,理由是这些作品具备了新民主主义文学的性质,特别是鲁迅

① 丁易:《中国现代文学史略》,作家出版社 1955 年版,第 175 页。

② 丁易:《中国现代文学史略》,作家出版社 1955 年版,第 184 页。

③ 丁易:《中国现代文学史略》,作家出版社 1955 年版,第 187 页。

后来经过思想斗争实现了自我的蜕变,成了一个“共产主义者”——问题是鲁迅后来的思想进步要成为鲁迅前期小说取得杰出成就的一个理由,原是相当勉强的——这是在鲁迅前期小说确实不符合社会主义现实主义文学的标准,而鲁迅又必须先验地被给予高度肯定时,研究者在逻辑上所使用的一个技巧。这同时也告诉人们,在当时的一些学者看来,社会主义现实主义的标准与新民主主义文学的标准,是有重要区别的。对于像鲁迅这样必须加以全面肯定的作家来说,当难以用社会主义现实主义的标准时,就使用新民主主义文学的标准——这时,新民主主义文学其实成为比社会主义现实主义文学低一等级但又符合毛泽东的新民主主义思想的一种文学,因为它是共产党人可以接受的,它又存在向社会主义现实主义文学发展的一种逻辑和历史的必然性。这就是当时知识分子中流行的一种普遍性的思想形式。从当时的这种情况看,丁易对鲁迅的评价,没有不切实际地拔高鲁迅,也没有毫无根据地贬低鲁迅,而是大致符合鲁迅本人的真实形象的。

1956年4月,刘绶松的《中国新文学史初稿》由作家出版社出版。全书分上、下两卷,约55万字,原是刘绶松在武汉大学讲授中国新文学时的讲义内容,后来经过进一步完善修改才得以面世。作为当时影响很大的一部新文学史著,它内容丰富、结构清晰、自成体系,带有鲜明的时代色彩。刘绶松在前三编部分对鲁迅及其文学创作进行了集中评述,分别建构了五四时期、第一次国内革命战争时期以及第二次国内革命战争时期的鲁迅形象。其中,作者在阐释五四时期的鲁迅形象时,重点从他的早期文学创作谈起,层层剖析,逐步凸显了鲁迅对于早期文学革命的巨大贡献。在论述五四之前鲁迅思想的主要发展趋向时,刘绶松说:“虽然在当时,鲁迅的思想在基本上还是属于民主主义的,但他的为人民的利益与自己的理想而坚决战斗的意志和锋芒,已经很清楚地显露出来了。”“但到了五四时期,鲁迅是作为一个革命的民主主义者和彻底的不妥协的反帝反封建的斗士出现在中国新文化运动的思想战线上的。”^①五四时期,中国新文学发展的一个鲜明特征,是把理想主义和现实主义有效地结合起来,而鲁迅的作品恰恰就是这一时代精神的生动体现。紧接着,刘绶松对第一次国内革命战争时期的鲁迅形象进行了有效解读。此时,鲁迅堪称“青年叛徒的领袖”和“无产阶级革命文学的奠基者”。他一面战斗,一面探索。在战斗中探索,同时也在探索中战斗。

^① 刘绶松:《中国新文学史初稿》,作家出版社1957年版,第38页。