

诗歌与现实同在
我们与诗歌同行

当代新现实主义诗歌年选

2013卷



李 荣 主编



长江出版传媒
长江文艺出版社

李 荣 主编

当代新现实主义诗歌年选

2013卷



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

当代新现实主义诗歌年选(2013 卷) / 李荣 主编

武汉: 长江文艺出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5354-7193-2

I. 当… II. 李… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

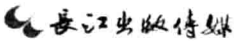
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 312183 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

平面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 700 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 19.125 插页: 2 页

版次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

行数: 7992 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

“当代新现实主义诗歌奖”获奖诗人特辑

- 3 / 草树
- 4 / 颁奖词
- 4 / 获奖词
- 5 / 作品 (2 首)
- 16 / 评论: 虚构·重构·寓言 (周东升)
- 23 / 玉上烟
- 24 / 颁奖词
- 24 / 获奖词
- 25 / 作品 (8 首)
- 34 / 评论: 一张白纸的真相 (唐晓渡)

年度精选

- | | |
|----------------------|-------|
| 45 / 轧, 或车下的草民 | / 丁 父 |
| 46 / 乌兰布和 (外二首) | / 广 子 |
| 48 / 最坏的可能 | / 子 川 |
| 49 / 倦 | / 小 西 |
| 50 / 夜宿唐王府 (外一首) | / 马启代 |
| 51 / 旧时代, 忆一列蒸汽慢车的旅程 | / 马 叙 |
| 52 / 走在打铁庄的霞光里 | / 马萧萧 |
| 53 / 省 略 | / 于 蛰 |
| 54 / 拾荒者的家 | / 三 缘 |
| 55 / 望星空 | / 大 解 |
| 56 / 有时候 | / 瓦 刀 |
| 57 / 吃 酒 | / 尹 马 |
| 58 / 深秋回泉冲村 | / 方文竹 |

- | | |
|---------------------------|---|
| 59 / 把我的江山好好爱一遍 | / 王 妃 |
| 60 / 讨 薪 | / 王志彦 |
| 61 / 双乳山 | / 王单单 |
| 62 / 深 秋 | / 王征珂 |
| 63 / 蝉鸣的下午 | / 王 琪 |
| 64 / 天兔记（外一首） | / 太 阿 |
| 66 / 与孩子们在一起 | / 井秋峰 |
| 68 / 减法练习 | / 从 容 |
| 70 / 春风流过的村庄 | / 北小荒 |
| 71 / 宋 江 | / 田 禾 |
| 72 / 花儿与手枪，或小说课 | / 凸 凹 |
| 73 / 一首反反复复洗过的诗 | / 左 右 |
| 74 / 秋风斩 | / 叶 来 |
| 75 / 春天，N 种速度 | / 叶丽隽 |
| 76 / 一条河流的悲伤 | / 玉 珍 |
| 77 / 为母亲擦脸 | / 宁 明 |
| 79 / 致友人书（外一首） | / 甘南阿信 |
| 81 / 可能只是一时的无措（外一首） | / 东荡子 |
| 83 / 中 年 | / 古 箏 |
| 84 / 泥 土 | / 丛 棣 |
| 85 / 与同一条河流相遇 | / 白鹤林 |
| 86 / 自省录 | / 吕小春秋 |
| 87 / 总是不由自主想起一位死去的好友（外一首） | / 吕 叶 |
| 89 / 摔门而去 | / 吕 约 |
| 90 / 梦·天气预报（外一首） | / 孙文波 |
| 92 / 把灵魂放在树叶上 | / 孙俊良 |
| 93 / 他老站在那里唱歌 | / 孙慧峰 |
| 95 / 关 系 | / 吉木狼格 |
| 96 / 游大昭寺 | / 刘 年 |
| 97 / 黄 昏 | / 灯 灯 |
| 98 / 现实一种 | / 衣米一 |

- | | |
|---------------------|-------|
| 99 / 听运河说话 | / 伊 甸 |
| 100 / 阿 Q 密传 | / 西 征 |
| 101 / 生 活 | / 池沫树 |
| 102 / 在咖啡馆 | / 池凌云 |
| 103 / 又一年（外二首） | / 汤养宗 |
| 105 / 重 做 | / 朱夏妮 |
| 106 / 因为心慌，我们深深相爱 | / 老 巢 |
| 108 / 病 友 | / 朱 零 |
| 110 / 秋色微凉 | / 羽微微 |
| 113 / 这用旧的身体 | / 纯 子 |
| 114 / 给死去的父亲 | / 沙 马 |
| 115 / 姐姐（外一首） | / 何三坡 |
| 116 / 托福屈子 | / 李飞骏 |
| 117 / 查一查这个圣诞老人 | / 李 伟 |
| 118 / 春天里 | / 李成恩 |
| 119 / 夏天场景 | / 李志勇 |
| 120 / 与死者的遗体告别 | / 李 侃 |
| 121 / 夜宿三坡镇 | / 李 南 |
| 122 / 零点咖啡 | / 李 荣 |
| 128 / 我的顾客 | / 李 桐 |
| 129 / 其实这个人就是娘（外一首） | / 李继宗 |
| 130 / 我得坐车去一趟普兰店 | / 李 皓 |
| 135 / 篱上花 | / 陈小素 |
| 136 / 入殓师（外一首） | / 陈先发 |
| 138 / 农民进城 | / 陈衍强 |
| 139 / 风 衣 | / 张凡修 |
| 140 / 雨夹雪（外一首） | / 张执浩 |
| 141 / 尘土之诗（外一首） | / 张作梗 |
| 143 / 我 | / 张 洁 |
| 145 / 苹 果 | / 吴少东 |
| 147 / 空白（外一首） | / 吴投文 |
| 149 / 阿 成 | / 吴勇霞 |

当代新现实主义诗歌年选

4

2013
卷

- | | |
|-----------------|---------|
| 151 / 秋 兴 | / 邵风华 |
| 152 / 父亲回到我们中间 | / 谷 禾 |
| 154 / 现实一种 | / 余 丛 |
| 155 / 我长大了 | / 余幼幼 |
| 157 / 瞬 间 | / 余笑忠 |
| 158 / 一直向前走着 | / 阿 未 |
| 159 / 颂 诗 | / 阿 翔 |
| 160 / 父亲的玩具 | / 杨汉年 |
| 162 / 前忏悔录 | / 杨 典 |
| 164 / 告 别 | / 杨 林 |
| 165 / 披在父亲身上的旧衣 | / 杨章池 |
| 166 / 入中年赋 | / 杨献平 |
| 168 / 一生（外一首） | / 芦苇岸 |
| 170 / 自由（外一首） | / 沉 河 |
| 171 / 荒废帖 | / 沈 鱼 |
| 172 / 来，咱们学几个成语 | / 沈浩波 |
| 174 / 转变（外一首） | / 轩辕轼轲 |
| 175 / 一截绳子 | / 泥 夫 |
| 176 / 在岁月那儿 | / 柳 诒 |
| 177 / 死亡与右手 | / 育 邦 |
| 178 / 蟋 蟀 | / 郑茂明 |
| 179 / 八十岁的环卫女工 | / 周伟文 |
| 180 / 到桥下哭 | / 周瑟瑟 |
| 181 / 倾盆而下 | / 金铃子 |
| 182 / 歌唱之诗 | / 金黄的老虎 |
| 183 / 冬天的圣境 | / 鹿 培 |
| 185 / 后悔药 | / 南 人 |
| 186 / 破坏之美 | / 南方狐 |
| 188 / 顶着天空的蚂蚁 | / 南 鸥 |
| 189 / 历史（外一首） | / 宫白云 |
| 191 / 秋天的伤 | / 祝成明 |
| 192 / 远处群山（外一首） | / 叙 灵 |
| 194 / 夕 阳 | / 胡 弦 |
| 195 / 独 白 | / 美 郁 |

- | | |
|-------------------------|---------|
| 196 / 亡我之心（外一首） | / 荣 荣 |
| 198 / 一个人的寺院 | / 施施然 |
| 199 / 返 回 | / 施茂盛 |
| 200 / 李白与杜甫 | / 洪 烛 |
| 201 / 一队兵走过平静的林荫道 | / 赵 原 |
| 202 / 光 | / 姚 彬 |
| 203 / 每个银行存放了多少骨灰盒 | / 起 子 |
| 204 / 江边，练习歌唱的少女（外一首） | / 起 伦 |
| 205 / 骨笛（外一首） | / 唐不遇 |
| 207 / 她已经没有可以隐藏的时光 | / 莫小闲 |
| 208 / 一个终生以自己为敌的人 | / 莫卧儿 |
| 209 / 不得缺席（外一首） | / 秦巴子 |
| 211 / 红草莓 | / 夏文成 |
| 212 / 复 活 | / 夏雨雪 |
| 213 / 鸿门宴 | / 高世现 |
| 215 / 铁 匠 | / 高 梁 |
| 216 / 生 活 | / 高鹏程 |
| 217 / 中国远征军第一次出缅记（长诗节选） | / 海 男 |
| 220 / 公交车 | / 聂 沛 |
| 221 / 人间（外二首） | / 聂 权 |
| 223 / 一列穿过县城的火车 | / 聂 泓 |
| 224 / 猜 测 | / 钱利娜 |
| 226 / 在外省干活 | / 郭金牛 |
| 227 / 草字头的春天 | / 流 泉 |
| 228 / 羊 水 | / 梁文昆 |
| 230 / 雅安不流泪，不要眼泪 | / 梁 平 |
| 232 / 我们看着我们沿着铁轨的路线走去 | / 第五棵槐树 |
| 233 / 舞蹈课 | / 黄土路 |
| 234 / 登风山记 | / 商 略 |
| 235 / 一窗蓝天（外一首） | / 敕勒川 |
| 237 / 天堂的路费 | / 谢小青 |
| 238 / 印象志：德令哈 | / 谢荣胜 |
| 239 / 不添麻烦 | / 谢湘南 |
| 241 / 最后的赞美（外一首） | / 韩文戈 |

- | | |
|-----------------------|-------|
| 242 / 运草车 | / 韩宗宝 |
| 243 / 松针（外一首） | / 舒丹丹 |
| 244 / 苦杏仁 | / 蒋立波 |
| 246 / 一首诗 | / 紫穗穗 |
| 248 / 存在（外一首） | / 微 紫 |
| 249 / 最优秀的诗篇 | / 熊 焱 |
| 251 / 大象之死（外一首） | / 雷平阳 |
| 253 / 思想不健康 | / 廖保平 |
| 255 / 小 丑 | / 管 上 |
| 256 / 还乡日记（2013） | / 谭克修 |
| 261 / 雅安，一个巨大的倾听 | / 臧 棣 |
| 262 / ——本命年，给父亲，也给自己。 | / 影 白 |
| 263 / 回 家 | / 潘洗尘 |

理论批评

- | | |
|----------------------|--------|
| 267 / 时代现实下的诗歌审视 | / 刘 波 |
| 279 / 电子碎片时代的诗歌写作 | / 欧阳江河 |
| 285 / 介入的诗歌：悖论、存在与难度 | / 梁雪波 |
| 289 / 当代诗中的现实元素与结构分析 | / 程一身 |
| 293 / 与热爱有关（代编后记） | / 李 荣 |

当代新现实主义诗歌奖
获奖诗人特辑





草树：本名唐举梁，二十世纪六十年代生于湖南邵东，1985年毕业于湘潭大学。大学期间开始习诗。先后从事科研、管理和行政工作。1992年下海经商，涉足化工、塑料、房地产等多个行业。2005年回归诗歌。2006年入选《诗选刊》年代大展，2007年入选《广西文学》双年展，2012年获第20届“柔刚诗歌奖”提名奖，2013年获北京文艺网“国际华文诗歌奖”二等奖（一等奖空缺）。著有诗集《生活素描》（2000，远方出版社）、《勺子塘》（2009，广西人民出版社）、《马王堆的重构》（2013，长江文艺出版社）三种。现居长沙。

授奖词

在这个明哲保身的时代，草树却像一把锋利的刻刀，始终同尖锐的现实保持着最近却又最为清醒的距离。他以“不入虎穴焉得虎子”的勇气深入存在腹地，并以审慎的眼光、独具个人化特点的意象和寓言式的表达有效呈现了“当下”这枚硬币的另一面真相。他不是时代的代言人，然而，无论是《马王堆的重构》对历史的重构，还是《虚构的审讯》对现实的虚构，其建构的语言现实和人文景观，却都足以令人停步驻足并流连忘返。我们有理由相信，这些成色金黄的语言成品比穿戴整齐的所谓历史更具备耐久的质地。

——《当代新现实主义诗歌年选》主编 李荣

获奖词

感谢《当代新现实主义诗歌年选》编委会的肯定和鼓励。“现实主义”作为一种文学风格或者传统，它从来就不会过时。优秀的现实主义文学，历久弥新，在不同的时代和不同的读者那里，会唤起新的感受。对“现实主义”冠以“新”，无非给“现实主义”面对的“此时此地”加以强调。现实主义文学并不是新闻报道，不是对现实的简单复制，而是一个作家或诗人对现实的参与和观照之下，通过语言重新构建的“现实”，因此它可以是超现实的现实主义，魔幻的现实主义，也可以是无边的现实主义。中国的现实主义诗歌传统可以上溯到《诗经》，至唐代，杜甫为现实主义文学的大观。艺术，是致良知术。任何一个艺术家不可能脱离当代的现实而隐居于象牙塔，而现实，正是艺术力量的根本来源。诗歌，自然也不例外。

——草树

作品 (2 首):

马王堆的重构

1

这不是清晨的敲门声，也不是
刚开始的埋葬：土粒和沙石不断
从上面落下，仿佛在棺材上发出
砰砰的响声——不是，这或许是你
两千一百年前就预期的一个时刻：
你将在有一天，以你的身体的完整
告知人类：你超越了时间和虚无。

这一头古老的猛兽，每天
都在吞食周围的青草和生物，我们
懵然不知。而你在最后时刻来临之前
早早开始了筹备，像准备一场婚礼。
一切都在悄悄进行：木头，从遥远的
群山深处运来，存放在附近；漆器
又在成都定制了一批，一样的烤漆
图案，花纹，保持着典雅的风格
和深沉的质地；帛画：花鸟虫鱼之林间
有猛兽悠远的吼声，通往地狱和天堂的
旗幡，血色分明。四季的衣裳，
尤其那必令后世惊艳的蝉衣
早早压在了箱底。

2

当一个人深夜不眠，凝视那
无声的黑暗：死亡。它，“无形，无声，

无味，无臭，无法触及，无法去爱和关涉”，
它给予他熊熊燃烧的恐惧。老子说
“出生入死”，又说那“善摄生者”
“其无死地”。而你也
提前绕到了身后，看穿了死亡的
把戏——那不过是时间另一种形式，没有
季节变换，花叶更替，藕片在汤水里
保持了永远的洁白。四周的液体始终
透明——除非粗暴的光线打破
信念的平衡：但你也仿佛
早听见了一片惊讶声。

早晨对镜梳妆，你有些许忧伤：不是害怕
死之将临，而是念叨美之毁损：那仿佛是代价
丑的一面终将呈现：眼窝深陷
牙齿突出，皮肤虽有弹性但终是
失去了根须的枯枝。

3

你不会想到，一个刑侦人员以石蜡
复活了你全部的美：云髻轻挽，
藕臂微露，一双明亮的眼睛如水潭
汪汪，袅娜之姿丝毫不让
大街上的女人——只不过她们
吊带，扭臀，更擅长卖弄风情：一些
轻飘飘的雾纱，在时间的池水上
编织，梭子轰隆作响而又杳然无声，
像轮子滚过无人的黑夜。

或许那只是对你的留白的一种
愚蠢的践踏，一些轻率的想象
填塞了美的空间：一朵枯萎的花
更令人感念它前世的茂盛

和此刻的凋零。一件精致的蝉衣足以
勾勒无数的画面，比如一个早晨
你站在门口。庭院的树荫下已经围满
锦衣的少女，她们纤纤的手指一齐停住，
眼睛抬起，转向你。第一缕阳光
照亮了你浅笑的明眸。

4

一个神秘的黑夜在那里浓缩了时间。
广大的国土。一根钢钎偶然的抵达
经过了无数朝代。是的，你其实一直
虚掩着门。那深处的走廊依然有人
提着灯，低低地行走。侍女们的笑声
渐渐偃息：谁都不知道，也不关心
自身的命运：一个意念早已确定
她们的结局：陪葬，那将是一个令人
日夜不能成眠的词。那一刻它还潜藏在
意志的暗箱里。而翘檐上空一轮孤月
映照着花格精致的窗户。更声传来，
洁白的窗纸轻轻颤动。

木俑环立着。蛾眉轻皱，姿态谦恭，
仿佛时刻在等待你随时醒来的一声轻唤。
但她们一直站在户檐下，不动，再没有
走动。直到这一天，一些人无比惊叹地
搬动她们的身子。娇弱的身子，每一个
都发出了不同的悲声，以一种相同的
恐惧和情感，眼望着上空的土粒和沙石
一铲一铲泼下来，呼吸越来越沉重，直至
最后一缕光线熄灭。

5

你仰卧着，仪态安详，不再传唤
侍女们，也不必早晨起来
向利候请安。漆盘空着，露出光泽，
帛书上的《老子》，卷进卷轴，
却向想象和语言敞开无限的空间。
藤制的梳妆盒妆红暗淡，香气隐约，
时间的光泽在最新的光线下闪烁。
七弦琴弦已松动，或是自然呈现生命的
另一种形态：若调弦，弹拨，水袖轻拂
两千年的鸟雀一齐啼鸣，
历史的钟声悠悠响起。

你已经回到了自身，回到一个
纯粹的意志：无论让考古学家们扶眼睛
拍大腿，还是令孩子躲闪，藏在父母腋下
怯怯地露出眼睛，你都不会改变。
一如每天早晨，锅子如期在厨房
发出声响。嘀铃铃。秘书在办公室
接到了世界打来的第一个电话。
邮递员在窗下发动摩托车。第一缕阳光
照亮了建筑的胚胎上，闪亮的铜。
副市长提早两分钟走进会议室，以廉洁的
言辞，厉声斥责它包裹的贿赂。妓女
拉上窗帘，开始了一天的睡眠。产房传来
婴儿的啼哭。火葬场沉寂一夜的烟囱
又冒出袅袅青烟：

那有形进入无形，透明的、蔚蓝的
乌有之乡，被你塑形，被你解构，
以一种单纯而又真实的形式。