

世间万象
诗集之一

心潮逐浪

王殿芳
著



吉林人民出版社

心潮逐浪

王殿芳 著

世间万象之一 心潮逐浪 王殿芳 著

主 编:杨松柏

责任编辑:于二辉

书名题字:张雨海

封面设计:王殿芳

吉林人民出版社出版发行

(长春市人民大街 7548 号, 邮政编码 130022)

印 刷:长春市赛德印务有限责任公司

开 本:850x1168mm 1 / 32

印 张:8.25 字数:190 千字

标准书号:ISBN 7—206—04215—5

版 次:2007 年 8 月第 1 版本

印 次:2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

定 价:30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

松柏先生是位德高望重的编辑家，早在上个世纪五十年代初，就跻身于吉林文坛，曾任几家重要报刊资深的编辑和领导。他在电话中说：有位白城诗人王殿芳拿来一本诗稿，我看写的很好，请你过来看看。我本是个容不得迟缓的人，立马出发了。

当我拿起这本《心潮逐浪》诗稿逐章拜读之后，一阵惊喜油然而生，便爱不释手了。责无旁贷地说说我的个人见解。

诗之珍重，不在于辞藻华丽，造句冷僻，而在于情真意切，笔笔入实，用语准当。殿芳的诗正具备了这种特质。例如：“拥抱别人的时候 / 你同时被别人拥抱 / 握着别人的手 / 你的手同时被别人握着 / 你对别人微笑 / 别人也向你笑 / 你帮助别人的同时 / 别人已经给你留下了欠条 / 你对别人都不好 / 同样没人对你好”（见《爱别人就是爱自己》刊于《绿野》2006年3期）其诗语，平白如话，平白入画，话得浅淡，画得轻悠，却意韵深邃。唐诗“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时，有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”写得既平白浅显，又道出了生活的真谛。殿芳的诗也是这样的诗。说她的诗写得好，好

就好在这。此其一。

诗之名贵，不在于平直浅露，捕捉意象，而在于通情达理，深入浅出，言犹未尽。殿芳的《睡觉》一诗就是这样写的。“睡觉真好 / 可是有的人 / 翻来复去睡不着 / 那些不为人知的事情 / 实在让人心焦 // 睡觉真香 / 可是有的人 / 迟迟进不了梦乡 / 那些不为人知的事情 / 一齐拥上心房 // 睡觉真甜 / 可是有的人 / 就是难以入眠 / 那些不为人知的事情 / 真是让人心烦”（见《绿野》2006年3期）诗中的“那些不为人知的事情”是啥呢？作者没有挑明，让读者自己去理解去思考去猜想，留有回味的余地，给予读者继续补充和完成的空间。本诗的结尾恰当而宽容，“睡觉吧 / 耽误睡觉合不上 / 该睡的时候睡好觉 / 心地坦坦荡荡 / 身体一定安康”其中深藏着许多机理，蕴含着许多心思。王安石的“春日春风有时好，春日春风有时恶，不得春风花不开，花开又被风吹落。”与殿芳的诗同样都在讲述着一个世人感知而又说不出的哲理。作诗是功夫在诗外，读诗也是理解在诗外，殿芳已有这种感悟，与王安石的诗是一脉相通的。此其二。

诗之贞纯，不在于直笔表白，面面俱到，而在于瞄好镜头，对准焦距，具体描写。读殿芳的诗《故土黄榆》，使人直面作者家乡白城的奇异景观：“一片片黄榆 / 默默无语—噢 / 是在回忆古老的故事 / 天荒地也荒的时期 / 你繁衍生息 / 在我的家乡向海湿地”（见《绿野》2006年第一期）“我喜欢科尔沁草原 / 云彩格外白 / 天空格外蓝 / 牛羊一群群 / 绿草鲜鲜 / 牧民的妆扮象花朵 / 嘴

里唱歌手里扬鞭……”（见《鹤苑》2006年第3期《我喜欢》）她用饱蘸对家乡厚爱的彩笔，描绘出一幅色彩斑斓的画卷。此情此景，令人记起那首“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的古诗，殿芳的诗与其意境格调何其相似乃尔，而殿芳的诗更有鲜明的时代特色。还有《白城气象》、《工业园》等这些散发着浓厚乡土气息的诗，都是慧眼独具，诗情独钟。诗心的发现，令人称奇。此其三。

诗之空灵，不在于虚无缥缈，妙语连珠，而在于见的精辟，体味深切，思索悠远。读殿芳的诗，我联想到清代朱伯儒的《治家格言》等家训警句的精品，与生活相贴，与情感相连，打动人的思想，感动人的情怀，理所当然的被世人诵读，引以为佳句。殿芳的诗是从生活中收获的，是从感情中锻造的。诸如《观海》：“站在沙滩观望大海 / 方知什么是胸怀 / 方知渺小之悲哀 // 站在沙滩观望大海 / 方知什么是深沉 / 方知浅薄之苍白”（见《白城日报》）；《随缘》：“真情与真爱 / 哭不来笑不来 / 千呼万唤叫不来 // 真情与真爱 / 牵不来买不来 / 软硬兼施弄不来 // 真情自有真爱在 / 真爱自有真情在 / 该走让它走 / 该来让它来”。我尤其喜读她的《我与孩子》：“我是一幢小屋 / 孩子就是几根支柱 / 谁敢说我一无所有 / 我有最为宝贵的财富 // 我是一个小园 / 孩子就是几棵大树 / 谁说木秀非得于林 / 我有我的一方沃土”。做为一位女性、一位母亲，这是她对亲情的真切体察，感人肺腑的抒发。此其四。

近年，诗坛上有些诗，远离生活，出现一种华而不实，无病呻吟，矫柔造作，故弄玄虚的浮躁风气，类似空中楼阁。殿芳的几首关于诗的诗，针对时弊，有的放矢，表达了她对诗和写诗的深刻而高尚的理念：“没有激情就没有诗/激情是美丽的/没有经历就没有诗/经历是苦涩的/没有生活就没有诗/生活是甜蜜的/没有生命就没有诗/生命是燃烧的”“诗/你可别哼哼唧唧/快把沉睡的人唤醒/让痴迷者听到钟声/快把悬崖上的人拉住/让沼泽里的双脚摆脱泥泞/……使成功的人懂得珍重/使失败者直起奋勇/给孩子霞光万丈的朝阳/给男人与女人以自重/为哭泣的人擦去眼泪/为欢乐的人举杯助兴/为跛者送去拐杖/为盲者送去光明”。后者的题目是《诗的使命》，我认为确实写透了诗的使命，也即诗人的使命，这是诗人不可推卸的奋勇担负在肩头驰骋在笔端的永远的使命。

“诗言志，歌咏怀”（《尚书·尧典》）殿芳所有的诗歌无不在言志咏怀。诗如其人，殿芳为人正直的品格、高尚的情操融入她的诗歌中，熠熠生辉。她的诗热情地颂扬世间的真善美，无情地鞭挞人间的假恶丑，爱恨情仇，泾渭分明，启迪人的思想，净化人的灵魂，真正承担起了诗和诗人的使命。

松柏先生对殿芳女士的这部诗稿非常认可，非常关注，一再推荐。他说：殿芳的诗独具特色，贴近生活，贴近现实，贴近社会，正气十足。这是我们每个文学创作者应该做到的，殿芳在她的诗歌写作中体现得鲜明而

突出，这是应该得到肯定和提倡的。

我国诗坛泰斗艾青先生曾说：“我所喜爱的诗是最具有个性的诗，有各人不同的风格，不同的手法，不同的构思方式所写的诗。”“谁也不喜欢千篇一律的东西，即使是同一诗人写的，也应该力求变化……”“我所努力地对诗的要求有四个方面：朴素，有意识地避免用华丽的词藻来掩饰空虚；单纯，以一个意象来表现一个感觉和观念；集中，集中力量完成自己所选择的主题；明快，不含糊其辞，不写为人费解的思想，决不让读者误解而坠入五里雾中。”我觉得殿芳的诗完全符合这四点要求，因而《心潮逐浪》诗集的风格和特质是完全值得肯定的。

是以为序。

杨子忱 谨识

二〇〇七年六月十八日于长春东岭

序文作者简介

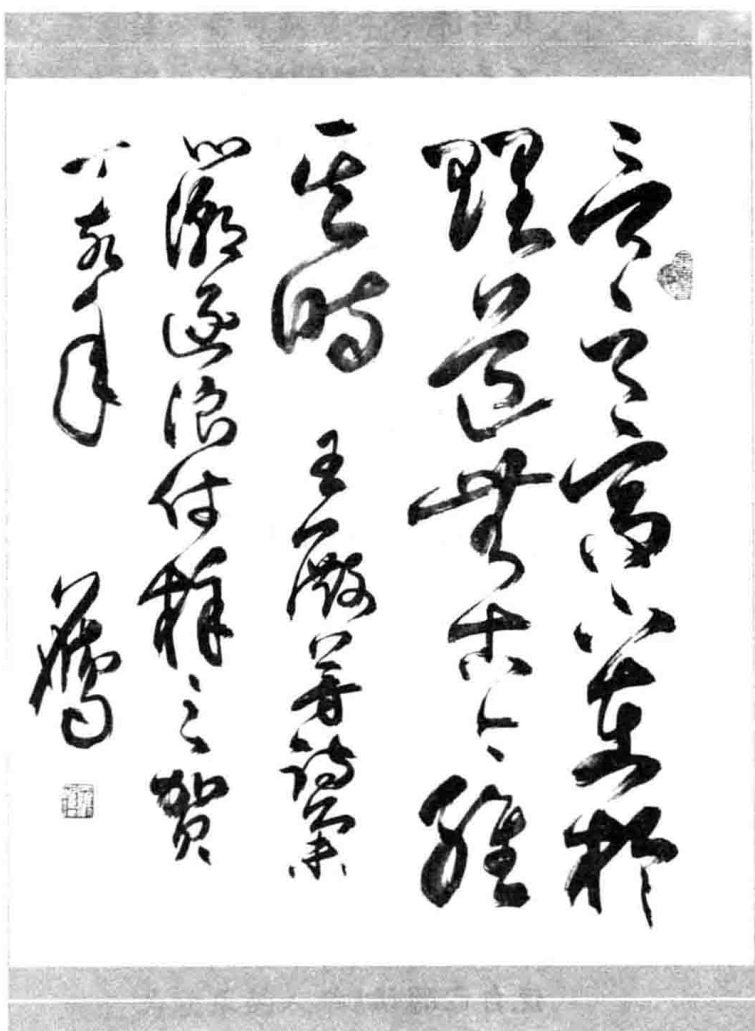
杨子忱：编审、国家一级作家。中国作家协会会员，中国乡土作家协会理事，吉林省作家协会理事，吉林省文学创作中心首聘作家，原长春作家协会副主席现顾问。为首届长春文学奖成就奖获得者。著有长篇《纪晓岚全传》、《纪晓岚外传》、《王尔烈全传》、《金圣叹全传》、纪实长诗《长春史诗·上中下三部》、民族史诗《我的满族族歌·上下二部》、长诗《村边有条女儿河》等，共42部1200余万字。

无意苦争春，一任群芳妒。
待到泥随你坐，只有香如故。

丁亥春月陈中信书

庚子秋月陈中信书

陈中信：白城市人民政府副秘书长，国务院行政司主管的全国后勤书画研究会理事。



王殿芳诗集心潮逐浪付梓之贺：言之高下在于理，道无古今维其时

罗雁鸣：白城市作家协会主席、白城市书法家协会副主席、《绿野》杂志主编

自序诗

我写诗

不看世俗的眼神脸色

不听庸人的笑声骂声

不是为了赚钱发财

不是为了出名留名

赞美

我认为值得的赞美

述说

我应该述说的真情

诅咒

我认为应该的诅咒

呐喊

我心中积淀的呼声

不管别人认可不认可

不管别人高兴不高兴

说自己的话

让世人随意点评

王殿芳

2006年8月1日

诗的使命

诗 你可别哼哼唧唧
快把沉睡的人唤醒
让痴迷者听到钟声
快把悬崖上的人拉住
让沼泽里的双脚摆脱泥泞
快给沙漠中的人送去水
为大海的航船开开红灯
快给探险的人刻好路标
为重病号送去氧气瓶
为颓唐的人奏出激情的音乐
为郁郁寡欢者绘出美丽的愿景
使成功的人懂得珍惜
使失败者直起奋勇
给孩子霞光万丈的朝阳
给青年乐观直前的勇动
给老人以子女的关爱
给男人女人以自重
为哭泣的人擦去眼泪
为欢乐的人举杯助兴
为跛者送去拐杖
为盲者送去光明

2005年12月1日

灵台之光



真理永远年轻
事实不会衰老



2006年于海南



作者与大女儿2007年于海南



1961年于白城市师专

1957年于镇赉一中



1989年于白城市公安局

目 录

序	绝对独立	17
陈中信题词	我让心中拥有	18
罗雁鸣题词	知识	19
自序诗	心	20
诗的使命	想豪迈	21
	无所畏惧	22
	优化	23
灵台之光	莫名其妙	24
珍惜拥有	追求就是幸福	25
1	说狗	26
诚信	小人形态	27
2	威信扫地	28
关于理解	观海	29
4	信念	30
寻找幸福	锻造忍耐	31
5	精神质量	32
啊 失败	命运	33
6	我希望这样做人	34
苦难	海水岂可斗量	36
7	守护良心	37
不想哭泣		
9		
感受青春		
10		
爱情之爱		
11		
本真作人		
13		
求完美		
14		
漂浮		
15		
足迹		
16		

平常心	39	自投罗网	68
走过来 走下去	40	青白眼与上下眼皮 ...	69
说说不可怕	41	城内城外	70
爱别人就是爱自己 ...	42	珍珠·钢材	71
那个活法	44	规律	72
撒谎	45	友谊	73
撒谎与策略	46	需要与不需要	74
天无绝人之路	47	前途	75
国粹礼让	48	与上进关联	76
笑对人生	49	失败也不忘豪迈	77
吃亏是福	50	脑海	78
正路追求	52	软弱的黑暗	79
两种人不一样	53	理想的实现	80
把握自己	54		
风雨人生	55	我心无涯	
寂寞	56	我的理想	81
找后悔药	57	心海	82
注定得不到的需要 ...	58	生活着、美丽着	83
用他人错误惩罚自己		饱尝想念之苦	84
.....	60	我心无涯	85
眼睛	61	过程	86
两种人	62	演戏	87
不必非要拥有	63	青春留不住	88
拒绝哭泣	64	怀念	89
随缘	65	我是高粱	91
为遗憾说情	66	感于情	92
没有完成	67	热情永在	93