

馬春陽文集

大白話詩卷



江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI CHUBANSHE
JIANSHIJI WENXUE YU ART
PUBLISHING HOUSE

014056534

I217.02
176
V4

大白话诗卷

馬春陽文集



I217.02
176
V4



北航

C1741589

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

马春阳文集.大白话诗卷 / 马春阳著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5399-7092-9

I. ①马… II. ①马… III. ①中国文学—当代文学—作品综合
合集②诗话—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第312860号

书 名 马春阳文集. 大白话诗卷

著 者 马春阳

责任编辑 王宏波

特约编辑 钱兴奇

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 21

字 数 270千字

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7092-9

定 价 360.00元(共9册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

意到笔随，志畅情驰

——为《马春阳文集·大白话诗卷》而序

□ 安迪光

大约在上世纪 60 年代初，我就听说兴化出了一位农民作家马春阳，接连发表了好多篇（首）新闻通讯、地方戏、小说、报告文学、民歌等作品，很受读者欢迎，并且得到省、县领导和地文化界的赞许褒扬，很快被调至省文联从事专业创作。

我和马春阳同志，虽是同乡，但由于两人工作性质不同，各有专业，即使约略知道他的文学成就，颇负盛名，仍然没有机会谋面，更谈不让交流、沟通和向他请教，只不过是心仪而已。

光阴荏苒，到了 80 年代某一夏日的下午，这位乡土文学作家——马春阳同志，竟然成为不速之客，突然造访我天津新村的家。稍事寒暄后，便开门见山地邀我替他担任江苏省楹联研究会会长。由于我尚处工作岗位未曾离休，惶恐之余不敢应允，便为他推荐了唐如浴同志。从此，我和这位老乡、知名的文化界人士方始有了联系，初步形成了乡谊之交。

然而，隔行如隔山，我又不善于结交名人，多年来相互间仍旧极少交往，偶尔在一些公众场合，匆匆晤面，未及叙谈，便握手告别，颇为憾。

有幸的是，2011 年夏，我偕夫人再度至钟山干部疗养院作短期

疗养,得以与我所崇仰的这位老作家马春阳同志夫妇朝夕相处数月,交谈甚欢。除交流养生之道和议论时事外,常谈及诗词创作。他知我曾为一些诗友的诗词写过序,便十分诚挚地邀我为他即将付梓的《大白话诗卷》作序。我固文拙,难以胜任,但顾及乡党情谊,只得应承下来,勉力为之。

不久,一卷厚厚的打印稿即送至我处。我不敢怠慢,尽可能挤出时间逐字逐句浏览一番。读罢,深为这位老大哥、乡土文学作家的多才多艺所折服,钦佩他果然名不虚传,确是文章里手;赞美其才学既来自天资禀赋,聪颖过人,更多的却由于勤奋好学,苦读深研,博闻强记;又兢兢业业,笔耕不辍,故而能出版各种文学体裁的作品,还出版编多著少的民间故事若干丛书和专集,其中仅《江苏革命根据地文艺资料(苏北部分)》就是七卷 300 万字,赢得读者喜爱。离休后,由古稀进入耄耋之年,又跃上葱茏,另辟蹊径,攻克诗的堡垒,得心应手,驾轻就熟地创作出三百余首,鲜美亮丽,流光溢彩,活泼泼喜煞人的诗词作品。

综观春阳同志诗话,感觉其非常富有诗的灵性,迥异于当今一般诗家作品的特色多多。仅撮其要者略述如次。

特色之一:诗的语言通俗流畅,质朴无华,不拘一格,豁达自然,恰似行云流水,天马行空。

如《祝王老八十大寿》

自拜驷公学做诗,主编谚语我先知。

普陀山上同留影,献丑也吟祝寿词。

再如《人人赏后总开心》

之乎也者实堪文,光照人间火艺生。

良友久藏柴画美,人人赏后总开心。

多么明白如话,清新悦耳,如同儿歌一般。没有一点矫揉造作,咬文嚼字,卖弄玄虚的痕迹,却是一气呵气,既节奏鲜明,又音韵铿锵,真可说是浅显易懂,朗朗上口,妇孺皆知。

特色之二：诗的意境开朗高远，志趣悠扬，文笔生动，声情并茂，起承转合，相得益彰。

如《唯尔该尊大丈夫》

一气读完君择路，行间字里串珍珠。

酸甜苦辣皆尝也，喜怒哀乐岂念乎。

黑发勤输公正种，白头奋写自传书。

呈——咏示分天同歌合宅天伦福，唯尔该尊大丈夫。

再如《卅年相逢多幸运》（之二）

归来二度足多情，八五高龄赤子心。

韵句寻章吟意美，引经据典颂词深。

狠征腐恶仇如敌，痛悼忠良泪满襟。

更喜诗书成宝卷，利民益世育儿孙。

这是题赠友人的两首七律。不外乎有赞扬溢美之词，但均适度得体，符合对方的人品、作为、成就；将与故旧友朋之情，透过诗句抒发得淋漓尽致。而其意境远非如此，乃是借题发挥，论及做人行事，求真务实，惩腐恶，悼忠良，谓之志存高远，胸怀赤子，心系人民，未尝不可。至于其遣词造句，协韵对仗，亦均糅合自然，循序遵律，明快工整，显得老道成熟，毫无生硬、拮据，牵强附会之嫌，诚不愧为大手笔也。

《同表路》成再

特色之三：诗情浓郁舒展，言辞优美，俊逸清新，佳句天成，阳春白雪，跃然纸上。

如《惜别》

风雨同舟东渭水，一朝分手钓鱼台。

莫言白菊傲霜放，难比红梅迎雪开。

用清新朴素的语言，对昔时同窗学友，同事同僚，在惜别时流露出依依不舍情怀和美好前程的期盼，看似平淡无奇，实质蕴藏着浓浓的乡情，纯为因情着笔，缘情得句成诗。

这样寓情于诗，寓理于诗，含人情、乡情、亲情的诗章还有：民

再如《赞贤内助其二》赞贤内助，至高无上，如意如春，二女色林

荣华富贵似烟云，不若夫妻恩爱深。益寿林，合群幸福

再遇儿孙真孝顺，可称快乐自由人。静夜思，如意如春

再如《过大年》(其二)过大年，合家欢乐，万事如意

难得全家过卯年，儿孙绕膝史无前。

趁机抓紧施家教，应品人间苦与甜。

两诗写的是家事、寻常事，可夫妻情、儿女情、天伦乐却一一呈现，既亲切朴实，又温馨浓烈，世间情、人情味，渗透于字里行间。

特色之四：是巧做藏头诗。将所颂歌者、赠与者的姓名非常巧妙地嵌入诗中，或为“鹤顶”，或作“蜂腰”，与诗文紧密相连，融为一体，不勉强，不生硬，流畅自然。对毛泽东主席、周恩来总理的嵌名赞诗是范本，至若题赠多位同志，亦是信手拈来，天依无缝。

再如《赞扬文艺美》赞扬文艺，至高无上，如意如春，二女色林

陆续出书才学奇，幸逢盛世不迟疑。益寿林，合群幸福

生成铁骨顶风上，好说忠诚慷慨词。静夜思，如意如春

不仅将作家陆幸生的大名嵌入诗句首位，还将陆的为人、才气、成就、作品名称等分别注入诗中，在尾句冠以一“好”字作结，真是妙不可言。

再如《祝寿词》祝寿词，合家欢乐，万事如意

陆寿古稀野趣长，建兰香气满书房。益寿林，合群幸福

华文秀美扬天气，可步前贤秦与汪。静夜思，如意如春

与前诗相同，作家陆建华的大名亦跃居诗句之首。为陆献祝寿词自然要将他的业绩、才华、作品影响在诗中加以铺陈赞扬；而尾句更将陆的籍贯含蓄地点出，原来他是高邮人，要步伍同为高邮籍的前贤秦观、汪曾祺并与他俩齐名了。

特色之五：诗话交织，以诗带话，用话释诗，互为补充，别开生面，趣味性、独创性兼备。为节省篇幅计，恕不举例。

另外，还有一些技巧诗，将十个数字嵌入诗中，也别有情趣。这

是诗人童年时授业于私塾诵读“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”从中得到启蒙，深藏腹中。老来兴之所至而游戏为之。至于一些节奏明快，语言流畅，类似快板、民歌、顺口溜的短诗，亦颇具特色。

如：《屯溪好去处六首》（之一）
 山上有公路，路边躺小河。
 河中澄绿水，水面浮白鹅。
 鹅母在前叫，叫公快拍拖。
 拖拖拍拍了，了后唱情歌。

可见诗人童趣犹存，“路、河、水、鹅、叫、拖、了”，首尾相连，戏谑谐乐在其中。

诗人于开怀放歌“祝福情深”、“怀念情切”、“师友情盛”、“乡井情缘”、“亲属情怀”、“笃骀情操”、“旅游情趣”、“省城情景”八情章之后，不忘对当今社会出现令人发指的怪现象，以“怪异情恨”进行鞭挞斥责，示人警醒，表达了诗人热爱党、热爱国家、热爱人民和憎恨腐败分子和心术不良者的朴素情怀。

如：《好个笑掉牙》

步走楼梯十数家，唯推官座最豪华。

贿人常把门敲错，惹得邻居笑掉牙。

再如《值得重视》

某些地方某些人，灵魂深处丑灵魂。

是非混杂是非起，清水衙门水也浑。

一是用街谈巷议的具体事例为典型，轻描淡写，惟妙惟肖的加以陈述，以“最豪华”、“敲错门”起，“惹得邻居笑掉牙”作结，讽刺、揭露得入木三分。

二是泛指“某些地方某些人”，“灵魂丑”，“是非起”，直指“清水衙门水也浑”，将目前官场不断出现的丑陋腐败景象，作全景式扫描，予以抨击，堪称妙笔。

总之，马春阳同志的之册《大白话诗卷》，所以具有诸多特色，笔者以为：他自幼深受流行于乡间的民歌、快板、顺口溜的熏陶、影响，成长后有热衷于乡土文学的调研、创作，再得益于自由体诗与传统格律诗词的揣摩教养，其诗作深深扎根于乡土文学，是快板、民歌、顺口溜的演化、变异、递进、更新，与自由诗近体诗合成，故而具有多样特征。惟其如此，在用韵方面从宽，遣词方面，则多用高亢短促的仄声字（韵），对平仄交替的格律亦有所突破。现今，诗词界在探索诗的发展方向与前进轨迹时，春阳同志的《大白话诗卷》不失为应时之举，为近体诗的大众化起“开路先锋”的作用。

仓促成言，难及精髓堂奥，或有舛误，尚祈方家正之。谨为序。

安迪光

写于国庆 62 周年之际

《长朝笑个秋》

半辈子做官做吏，零幾十样做吏

长朝笑个秋，长朝笑个秋

《长朝笑个秋》

长朝笑个秋，长朝笑个秋

长朝笑个秋，长朝笑个秋

安迪光

安迪光，江苏省兴化市人，1929 年生。15 岁参加革命，从事经济建设工作。曾任省建设委员会副主任，并兼省国家重点建设项目领导小组办公室、扬子乙烯工程建设领导小组办公室主任等职。由于酷爱传统诗词，业余写下了数以千计的诗篇，以饱满的革命激情，讴歌雄伟壮阔的社会主义建设事业。已有《建设诗草》《怡神集》《搏浪集》《春泥集》《春草集》等 10 卷本出版。

诗作前言说

其一

第一不虚心假意，第二不咬文嚼字，第三不引经据典，只求述怀而已。

其二

似诗不是诗，顺口乱溜溜，只要内容可，打油就打油。

其三

大白话诗三百首，量量不够满装斗，而今只好辑成卷，不怕脸红照献丑。

我小时，总爱跟大人学嘴学舌，从中便会说些顺口溜的话。后受敲竹板说唱艺人的影响。至今还记得开头那几句：“数来宝呀数宝佬，寻不到婆娘怎得了？心里本不想久做光棍汉，可女人们都嫌我是个穷光蛋。倘能破锅找上豁锅盖，又怕添人进口拉下一屁股邋遢债。若是重担两人抬，肩轻也好往前挨。所好兄弟已长大，免得他看相猴急七上又八下。倒不如劝妻跟他合，更怕四邻背面又骂又唠嗑：穷人种田只有合车合船合用牛，哪有两男一女头靠头……”那时对此，不仅寄予同情，还给我增加了学嘴学舌的养分，让我后来做打油、顺口溜和大白话诗壅根又施了底肥。

所谓大白话诗，若使它从根到出芽、分孽、放叶再到开花结果，这对我来说又陌生又困难。因为我念私塾书仅六年，几位先生无一教过诗课。仅从描仿字上，才认识“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花”。那时尽管念和写过，虽不懂啥意思，更不知这就是诗。但它倒让我体会到：先生的仿字，跟爸踏车唱的和我妈栽秧唱的歌一样，刻板而又上规矩，大人的话和数来宝佬的说唱倒是自由没约束。待参加革命后，开始学写快板唱词什么的，向报社投稿，不拘句子的长短，只求溜溜下水顺口就行。所好，在解放前后，竟被采用了好多首。偶尔也刻板地写几首讲究词句的了。如被兴化邀去参加郑板桥故居写的一首诗，并请同来的丁芒同志指教，他对诗意不加可否，只按“一三五不论，二四六分明”格律叫我修改好。后来，冒昧地落墨于板桥故居的留言簿上，可万没料到有本厚书邮入我手，原是“樸初题《扬州现代诗钞》”。编者为黄经伟——他还在扉页写上“近作《咏怀诗》一首，敬请斧削”。我的天！在诗路上，我是刚学步的弟子，怎能班门弄斧，为素不相识的诗家“斧削”？再说，他让我的习作，跟全国党政军文领导及诗人墨客的优作佳品同书收入，我已感到汗颜而惭者愧也。幸好具有自知之明，我既不是爱搽粉死要脸的吊死鬼，更非爬上戥盘上自称自贵的癞蛤蟆。对于此事，我虔诚地遥祝抬举我的黄君表示谢意外，更主要地把它当作鼓励我鞭策我的一种动

力了。

自从听了丁芒指教的作诗格律后，特别离休二十多年中，由于时空较多，有利于轻装上阵，我竟像酒鬼那样自斟自饮上了瘾，随时随地有感而发。为扩大诗的源头，除个人探亲访友外，从不放弃出游或与会的任何一个机会。如以省文联为例，参加老干部欢度节日、旅游观光和每届文代会诸多活动，累计就有六七十次之多。像我这个泥腿子干部，别提出国，连邻省鲁皖浙的名山大川都没跋涉过。一旦初到省内外的所见所闻所体会，怎能不触景生情，像逢场作戏般，因人因地作起藏头嵌名诗来。现仅举本省与自家三首如下：一如歌《新木渚》：“木已成舟势必行，渚河浪激载金银。名闻天下吴中一，镇古遗存又创新”。二如《贤内助》：“春暖花香好踏青，阳光铺路伴妻行。凤飞难处求凰助，章法笔书乡土文。”和“马氏老头金老太，而今岁月也愉快。年轻儿女情如网，任重党民恩似债。离休时光更惜光，补谈恋爱尤恩爱。谁言失印好悲切，我练文体真自在。”若以此为例，我绝大部分或基本是，即席和随时随地偶成的，这便应了解放初期被称为高邮四才子中所谓“急才”的昵称。真是趣事。

至于“急才”的特点，就是随时随地因对象而能作出藏头嵌名诗来。但在岗期间，碍于没有闲情逸致，也不惯吟诗作对，特别对党和国家领导人及国家日新月异大变化的歌颂，全属心有余而力不足——唯恐文化知识浅薄，以致措词不当或不恭，落个动机与效果相悖之嫌，也就谨慎得把诸如此种重大题材孕育在心里。直到1998年，收到邗江县诗词协会为纪念周总理征诗函后，我才毫无顾虑沐手写成“周年百岁一挥间，恩泽黎民极不凡。来者毋忘先烈苦，好兴华夏大江山”。这首藏头诗被采用出版后，我真兴奋不已。所以呢，今天为纪念我党诞生90周年，勇于深情而虔诚地吟诵成：“毛家三子杨枝水，泽润九州救苦民。东日之升章已逝，君临世界为和平。”这在28个字中，不仅把毛主席弟兄仁姓名及其号，都分别包涵了进去，且具有伟大而深远的历史意义。于是现在只想破例做一次自贩自卖自夸

瓜的王妈妈——我自确认这就是一首诗，除言简意赅外，其品调、格律、结构及措词等，可为全诗卷的画龙点睛之笔。

至于做诗比作画龙，这是对腹中卓有诗情画意的文人说的。而像我，正如小时用烂泥沱成的土龙，和芦柴扎的草龙——故以它们作比喻点睛的。所以呢，我就啥葫芦做啥瓢，将其中较为满意的来个分别对待或投报刊发表，或为人序跋跟书出版，或与知己唱和，或为亲戚嫁婚丧喜庆作礼品，尚有不少记录在历年台历上。零零碎碎不下四百多首。现受分编七卷文集的启发，觉得七既是单数又不悦耳。不如敢犯滥竽充数之嫌，再编个诗卷，七加一为八，既成双而又吉利。想到做到。我就分类为“祝福情深”、“怀念情切”、“师友情感”、“乡井情缘”、“亲属情怀”、“驽骀情操”、“旅游情趣”、“省城情景”、和“怪异情怨”等九章，与同胎七卷一道面世，真是大快拙心之事：下里巴人也能跟着阳春白雪登上大雅之堂了。

以上所述权作选定这三百首打油、顺口溜出大白话诗的献丑前言罢啦。

目 录

(32)		即感安！公卿	
(30)		官制之回	
(29)		早盼	目 录
(31)		(首二)文站三之站翼	
(32)		即永永界出个民，永永	
(33)		文肇一之站文用禁	
(34)		(首二)愿我卿封父封	
一	祝福情深		(1)
	最是人民恭祝好		(3)
	喜哉特大新闻		(4)
	为香港荣归而歌(二首)		(5)
	捷报文联喜事多(六首)		(6)
	南徐大地亮文都		(8)
	首贺双星		(9)
	十年后画百龄图		(10)
	跃进的《野马渡》(二首)		(11)
	千墩吟		(12)
	千灯吟		(13)
	喜讯世界殊		(14)
	颂天下第四桥		(15)
	值得一赞		(16)
	贺故里文代会召开		(17)
	祝《花子街》出版		(18)
			(19)
二	怀念情切		(19)
	追念毛主席弟兄仁		(21)
	百年诞辰思总理		(22)
	缅怀钟老		(23)

顾公！安息吧	(25)
魂回广陵宫	(26)
永不忘记的老领导	(29)
痛奠故乡三战友(二首)	(31)
永乐，另一个世界永乐吧	(32)
遥祭民文战线一挚友	(33)
哀忆父母劬劳恩(二首)	(34)
告慰亲妹	(37)
(8)	
三 师友情盛	(39)
戴老颂	(41)
如雨惠夏	(42)
财坛是我师(另一首)	(43)
果是文人老革命(二首)	(44)
喜读《人生历程》	(45)
行正道	(46)
夸美文	(47)
师德之歌	(48)
读《火与剑》有感	(49)
好自为之的结晶	(50)
好友加睦邻	(51)
祝寿词	(52)
答谢	(53)
祝贺忘年交小老乡	(55)
后学者言	(56)
结伴畅游清凉山	(57)
赞扬文艺美	(58)
迟开的忘年交之花	(59)

疗友情(七首)	(60)
得益拜师有感(三首)	(64)
答谢民文老友(三首)	(66)
贺“吻”	(68)
难得重逢啊(二首)	(69)
邂逅相逢情亦深	(70)
以文会友情尤浓	(71)
喜得相见晚	(72)
亦师亦友报春花	(73)
夸赠四字行、能、好、成(二首)	(74)
能人之内一枝花	(75)
清白人生路好	(76)
两和成莫逆(二首)	(77)
采古好传今	(79)
赞佩两栖者	(80)
好个后生可畏	(81)
老相识	(82)
屈指怀恩五十秋(外一首)	(83)
与我相交的老邑宰(二首)	(85)
唯尔该尊大丈夫	(86)
人人赏后总开心	(87)
化愧为喜谢良朋	(88)
承情新老两书记	(91)
双珠成串不称王(二首)	(92)
送往“不空”以勉之	(93)
卅年后相逢多幸运(四首)	(94)
友情自有时(三首)	(96)
党团合作利三农(二首)	(98)

① 为至交祝寿(二首)	(99)
① 金银不是传家宝	(100)
① 长处为公道	(101)
① 美哉忘年交	(102)
① 惜别	(103)
① 步和再见	(104)
① 期短情长义更深	(105)
① 为袁寅恭先生而唱(二首)	(107)
① 故里校长	(109)
① 知过必改好	(110)
① 难割爱(八首)	(111)
① ①	

四 乡井情缘

① 瞩目城区(六首)	(117)
① 叨教邗江(四首)——为《丛书》序后而吟	(119)
① 为蒋王撤乡设镇而歌(五首)	(121)
① 为《县志》出版而赞	(123)
① 为瓜洲《新潮》诗刊而吟(四首)	(124)
① 为《古渡行吟》而乐(四首)	(126)
① 为瓜洲同仁步拙作韵而谢	(128)
① 欣游湾头	(136)
① 喜过江都	(137)
① 永恋高邮(六首)	(138)
① 仰观泰州(二首)	(141)
① 兴化,衣胞地是妈	(142)
① 其一 叶落归根	(142)
① 其二 参加郑板桥艺术节(三首)	(143)
① 其三 题《群英谱》(二首)	(144)