

风云单车
出品

邂逅小时光

黄杰 著

台湾骑游记

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



邂逅 小时光

台湾骑游记

黄杰 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一本环台湾岛的骑行游记。书里没有攻略，没有线路，但是却有一种难以割舍的情怀。本书作者通过骑行的方式环台湾岛一周，路上碰到了各种各样的人和事，当旅行从终点回到原点时，却发现台湾最美的不是来自风景，而是心灵。

图书在版编目（CIP）数据

邂逅小时光：台湾骑行记 / 黄杰著. —北京：机械工业出版社，2014.4
ISBN 978-7-111-46106-7

I. 邂… II. 黄 III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 045901 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：赵 屹 责任编辑：赵 屹

版式设计：徐 芳

北京汇林印务有限公司印刷

2014 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷
145mm×210mm·8.125 印张·194 千字
标准书号：ISBN 978-7-111-46106-7
定价：39.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203

封面无防伪标均为盗版

序

这是一个有关骑行
有关热爱
有关屌丝
有关台湾的故事……

在十佳光棍的博客中，看着关注我的粉丝，我心里总是幽幽地想：为了你们，我宁愿变身煮烂的猪肉。因为，粉丝和猪肉才是最完美的相依。

在大家的鼓励和殷殷关切下，我似乎不能停下脚步。不扬鞭，自奋蹄！

每次在工作的闲暇，我都会去一个远方目的地，踩上车轮，做一次逍遥游！思想的一次天马行空，不经意，行程却是上千里。挥汗之余，对于行走以及生活之美，总是感悟颇多。在简单的旅行生活中，我能感受到的往往是最真实的自我。

“不走寻常路，不写乏味言。”我努力地将个性塑造于其中，将青年之梦刻画在文字和图片中，并送回忆给我的老之将来。

能在人的记忆中留下烙印的，必然是最动容之影像。于是我开始在脑海里勾勒，2013年，在可能的范围内，骑行、风景、人文所能结合的线路。

想到此，第一个跳出来的地方竟是——台湾！

台湾离开我们太久，而坊间相传，中国传统的礼仪文化，此间是集大成者。等到终于有一天。当你靠近它时，你才发现，每一个用热情所拥抱你的人。都是乡亲！这是一种最原生态的乡情，朴素得就像你隔壁的大叔、大妈、兄弟姐妹。走进台湾，才会由心而发：台湾，不得不爱你！

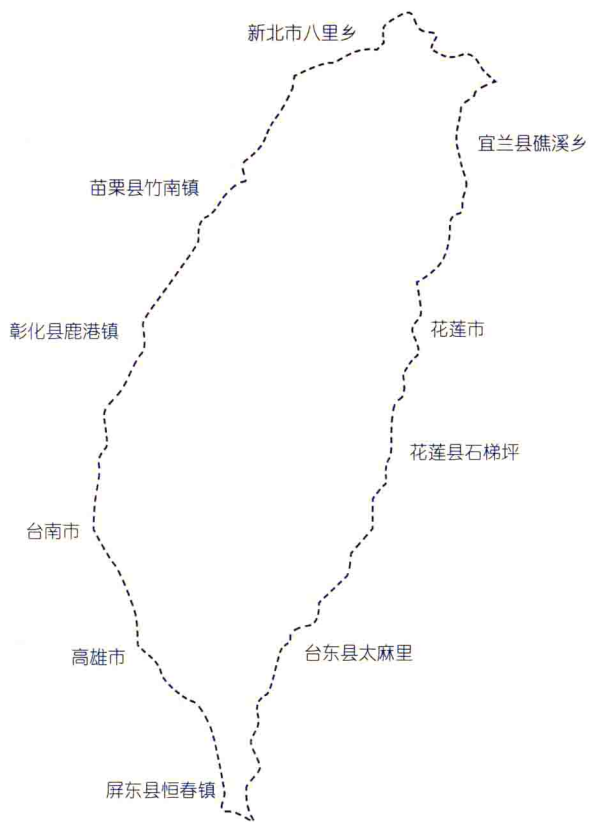
台湾，非去不可！

一边骑、一边写，这是现在的我，也必然是将来的我！将见闻与所有热爱生活的人分享，和所有有爱的人一起感悟行走，我一直都在这么做！

“对于未知的远方，走过后它才会已知。至于心里闪过的那个念头，既然想到了，那就去做吧！趁青春年少！还等啥？”

这就是有爱的、有梦的十佳光棍的旅行主张。

是为序。



环岛骑行路线图，起点在苗栗县竹南镇。

目录

序

Chapter 01

我和小愚 3

Chapter 02

和女神一起飞 13

Chapter 03

夜袭桃园 21

Chapter 04

正义的地瓜 29

Chapter 05

大茂在竹南 35

Chapter 06

鹿港小镇 45

Chapter 07

红梅 59

Chapter 08

高雄初影像 77

Chapter 09

邂逅直觉 85

Chapter 10

他绝对是个奇葩 103

Chapter 11

满洲乡甲乙丙 113

Chapter 12

环台湾最南 125

Chapter 13

铁马驿站 141

Chapter 14

东海岸 11 号公路 153

Chapter 15

等一场日出 167

Chapter 16

传说中的“苏花” 179

Chapter 17

淡水河边的灯火 195

Chapter 18

把台湾画一个圆 215

Chapter 19

台北三天三夜 227

Chapter 20

再见！台湾 239

后记





重山之外，必有大境界……

1 远方 是一只虫 我们都中过它的毒

我和小愚

我是一个浪子，至少我身边的人都这么认为。在相当长的时间里，我浪荡的方式就是一个人旅行，兜里揣上几个“铜板”，然后全国各地漫无目的地乱跑一气。

如果金钱允许，我甚至会立刻去火星做一次星际飞行。多数时候，我就像一滴难以停留的水银，虽透明却有别于水珠。我无法顺从地屈就于生活，于是，我显得异类。

时常会有世故的长辈语重心长地告诫我：“为什么要把那大好的青春消耗在路上？”我很反感这种以年长做资历的训教，我总是倔强地在心里顶嘴道：“那也总比消耗在家里强。”

不过，更多的是涉世不深的姑娘无限崇拜地问道：“你下一次会去哪里啊？”这些温存、可人的话语，总是能恰到好处地抚慰我那颗疲惫的心……

这时我才缓缓地从小口袋里掏出一根香烟，不紧不慢地用火柴点燃，然后尽量地紧锁眉头，深吸一口再从鼻子里徐徐吐出。那一刻，我饱含着深情，故作沧桑却又欲言又止：“姑娘，故事在没有说完的时候，下一次都是未知……”

我的得意似乎都该怪罪于我的年少无知。人生，真的就是一个不断成熟和完善的过程。当年那些很酸的话，多年后回忆起来，我身上的鸡皮疙瘩都会轻轻地散落一地。



年轻时的流浪，就像散落的蒲公英！始作俑者，都是当年那风一样的轻狂。

和小愚是在什么时候认识的，我也记不清楚了。总之大概是在我的青春期之后。当我每次决绝的像个仗剑天涯的独行侠般，背上一个蕴藏各种江湖暗器和锦囊妙计的背包，我那绝尘而去的身影，总是让小愚“啧啧”的惊羡不已。

每次和小愚作别时，我也会不失时机地和小愚调侃一番：“你现在见证的是哥重出江湖的历史一刻……”

小愚真的是单纯至极，他竟会天真地问我：“江湖是什么？”事实上，这是个很诡谲的问题，答案多多却又似乎指向某种传说。

我只好深沉而凝重地回答他：“有那么个地方，文人管它叫天涯，浪子管它叫江湖……”

有一天，小愚突然写首诗给我：

如果你
有一个小伤口
有一些疼痛
那么
用一个创可贴
就足以让它愈合

如果你
有一段小青春
那一些青涩
或许
岁月的长河
会将它消磨

如果你
有一个小梦想
那未知的希冀
是否
会被一场时光
悄悄地耗尽

如果你
有一个长长的未来
有一段深深的感悟
何不
选择一个远方
做一次纯粹的流浪

用光影构图所见
用文字积淀所想
图、文
都静如年轻时你心
那若风之轻
记载你此生之热爱
送礼物给将来
迟暮之你

写完后他问我，这首诗的题目叫“如果”好不好？坦白地说，我个性粗糙，对于文字，似乎并没有特别的见解。

我对他说，做事情哪里那么多如果，唧唧复唧唧的。当我在假设一个可能的时候，我通常是赶紧就去做了。

听完我的话，小愚并没有回答我。面对我，他恐怕最多的唏嘘就是此生不遇子期的悲催。

很显然，小愚具有潜在的文艺的范儿。而这些，都是我所欠缺的。我要



走在坦途时，我以为它就是一条路；蓦然远眺时，它竟然是一座桥！

承认，我和小愚是截然相反两种类型，他在精神里，而我在俗世里。但是，我非常确定，他是这个世界上，最了解且最能包容我的人。

小愚性格温和，稍微有些安静和充满幻想……

而我是个具有绝对行动力的男人，出腿的速度永远比动脑子的速度快一拍，这似乎无可救药地注定了我的莽撞，同时伴随着轻狂、不加思量……作为一个浪子该有的品质我都具备。

我们都在这个城市孤独而无助地漂泊着，或许是同病相怜，我和小愚开

我们的身影，
总会在某个时刻留下过痕迹，
而最美的时光，总会用它独特的方式，去记录……



始有了一段心灵相通的情谊，我们一面质疑着彼此，一面又相互倾诉，寻找着妥协和慰藉，然后又各自独立地存在……

他有些排斥外面的世界，关于旅行，他也通常是一种憧憬式的梦游……

大部分时间他都会独处，听一些罗大佑、童安格的老歌，我感觉他像是在做一种闭关的修行。只有在和三毛、琼瑶、席慕蓉、柏杨、龙应台、余光中这些大家畅谈时，小愚才会一改缄默……

而这些文艺的元素，凑巧都共有有一个神秘的指向——台湾！

我记得小愚曾经对我说起过，关于民谣的起源和流派，以及那一代人的乡愁……

对于音乐的旋律无法产生共鸣，这注定我体内没有艺术细胞。

小愚对摄影有一些造诣，他对画面的构图有一定的鉴赏能力，我相信这是出于他的天赋，因为我不能用一片落叶去表现一个季节，但是他能……

他告诉我，最简洁的构图能表现出最具有想象力的画面，我暗暗地记下了，未来我将要行走的江湖，煽情的构图怎可或缺？

至于他告诉我，台湾文学的白话文运动、女性文学和乡土文学我更是一窍不通。我从来都是一个没把馒头当做粮食的人，所以小愚的内心，我永远都无法真懂。

正所谓“无巧不成书”。在某个时候的某一天，一个阴差阳错，后来我还真的和台湾有了一段故事……

一个偶然的机会，我得知大陆从 2012 年开通了对台湾的自由行，重庆有幸名列其中，我当时心里一动，那是小愚一直热衷的地方啊。

小愚不是总说，台湾是个很文艺很乡土的地方吗？既然能自由行，那我何不去试试？