

机缝拼布基本功

拼布入门工具书，超图解教学，完美拼接零失误

一定要学会的



学会六大基础拼接法，就能玩出多种新花样！

一次学会“直线拼接”“四角拼接”“翻车技法拼接”“三角形拼接”“六角形拼接”“平行四边形拼接”等扎实拼布基础技巧。



郭芷廷 赖淑君 著

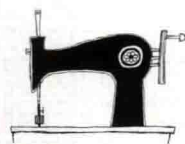
一定要学会的

机缝拼布基本功



拼布入门工具书，超图解教学，完美拼接零失误

郭芷廷 赖淑君 著



河南科学技术出版社
• 郑州 •

《一定要学会的机缝拼布基本功》中文简体字版©2013由河南科学技术出版社发行。
本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权，同意经由河南科学技术出版社出版中文简体字版。
非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。
著作权合同登记号：图字16—2012—128

图书在版编目（CIP）数据

一定要学会的机缝拼布基本功/郭芷廷，赖淑君著. —郑州：河南科学技术出版社，
2013. 8
ISBN 978-7-5349-6335-3

I. ①一… II. ①郭… ②赖… III. ①布料-手工艺品-制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099310号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：孟凡晓

责任校对：杨 莉

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm×260 mm 印张：9.5 字数：180千字

版 次：2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价：39.80元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

Contents | 目录

LESSON 1 工具介绍

- 常用剪刀有何不同? | p.12
→ 防布逃剪刀、左撇子专用裁布大剪刀、小剪刀、大锯齿剪刀、胶版剪刀、纱线剪
- 度量、裁切的好帮手有哪些? | p.13
→ 裁布轮刀、裁尺、细刻度裁尺、卷尺、缝份圈、拼布专用裁垫
- 固定用小工具适用于哪些状况呢? | p.14
→ 布用口红胶、珠针、强力夹、布用水溶性双面胶带、疏缝用别针、疏缝用钉枪、布用喷胶
- 辅助工具该怎么用? | p.16
→ 记号消失笔、拆线器、锥子、滚边器、布料专用复写纸、复写纸用消失笔、铁笔、顶针、指套、烫衣浆、机缝专用防滑手套
- 常用机缝线有何不同? | p.18
→ 50号车缝线、90号车缝线、100号纯丝线、金葱线、刺绣压线、段染刺绣压线、透明线、疏缝线、刺绣专用底线
- 这些针有何特性, 又该怎么使用呢? | p.19
→ 手缝针、75/11号车针、90/14号车针、100/16号车针、110/18号车针、双针
- 缝纫机压脚的特性有何不同? | p.20
→ 万用压脚(J)、密针缝压脚(N)、暗针缝压脚(L)、可调式拉链压脚(I)、拉链压脚(I)、前开式自由曲线压脚、均匀送布压脚、常用的针迹花样

LESSON 2 素材小知识

- 衬的种类这么多, 什么时候该用什么衬呢? | p.22
→ 冷冻纸、超薄奇异衬、拼布描图专用纸、特厚布衬、薄布衬、洋裁衬、美国厚纸衬
- 铺棉的种类和作品有什么关系呢? | p.25
→ 单胶铺棉、薄铺棉、厚铺棉
- 布片配色有哪些重点呢? | p.26
→ 配色原则概述、运用法则1——多样用色、运用法则2——颜色比重

LESSON 3 必学基础技法

- 不可不知的拼布专用语有哪些? | p.28
 - 贴布绣、里布(后背布)、拼被、压缝、铺棉、拼被的表布、直线拼接、串联拼接、版型、布纹、滚边、双层滚边、斜布条、布块、区块、拼接、自由曲线压缝、大边条、小边条(小桥梁或门斗窗框)、样品拼被
- 怎样裁切出精准的布片? | p.30
 - 双尺裁布法、斜布裁法
- 怎样疏缝才不会影响作品的完整度? | p.32
 - 疏缝枪、疏缝别针、单胶棉、布料专用喷胶、手缝疏缝
- 压线的起针与结束 | p.33
- 怎样才能做出完美的滚边? | p.33
 - 全机缝滚边的做法——宽4cm的斜布条、半机缝双层滚边的做法——宽6cm的斜布条
- 不同种类的口袋该怎么做? | p.37
 - 松紧口袋、立体贴式口袋、一字形拉链口袋

LESSON 4 直线拼接图形

- 学习重点 | p.40
 - 缝份及针距的设定、直线布片的接法、缝份的倒法、前导布不断线接合车缝法
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.41
- 拼接步骤分解 | p.42
- 常见问题 | p.44
 - 为什么要使用“前导布”进行车缝?
 - 为什么拼接布料时不直接使用回针?
 - 车缝时没把握能对齐两片布料角针时该怎么办?
 - 如果缝纫机无法移动至0.7cm针位,车不出0.7cm缝份怎么办?
 - 车缝完成后的缝份什么状况下往同一边倒,或需要分开来整烫?
- 应用作品A 风车托特包 | p.45
- 应用作品B 步步高升长夹 | p.50

LESSON 5 四角拼接图形

- 学习重点 | p.56
 - 方块布片的快速拼合法、布片间缝份的倒向、各方块布片间的组合技法

- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.57
- 拼接步骤分解 | p.58
- 常见问题 | p.59
 - 裁切布料时要完全依照尺寸表吗?
 - 7.1cm的宽度该怎么裁比较好?
 - 什么时候该调整缝纫机的上线张力?
- 应用作品A 爱心抱枕 | p.60
- 应用作品B 九宫格圆珠口金包 | p.66

LESSON 6 翻车技法拼接图形

- 学习重点 | p.72
 - 如何利用描图纸做底稿、边车边翻的车缝技巧
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.73
- 拼接步骤分解 | p.74
- 常见问题 | p.77
 - 描图纸该如何使用?
 - 为什么要引底线?
 - 完全依纸型车缝怎么会有误差呢?
 - 有基本上没误差的做法吗?
- 应用作品A 小木屋手机袋 | p.78
- 应用作品B 疯狂拼布相机包 | p.82

LESSON 7 三角形拼接图形

- 学习重点 | p.89
 - 三种不同的快速车缝及裁切的方法、斜布的拼接与控制
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.90
- 拼接步骤分解 | p.91
- 常见问题 | p.93
 - 制作三角形图案遇到斜布与斜布一起车缝, 车不准怎么办?
 - 为什么车缝完的风车布片中间的尖角会变成钝角?
- 应用作品A 3C收纳袋 | p.94

- 应用作品B 酒瓶袋 | p.100

LESSON 8 六角形拼接图形

- 学习重点 | p.105
点到点的车缝拼接法、缝份的风车倒向法、透明线的贴布缝
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.106
- 拼接步骤分解 | p.107
- 常见问题 | p.108
每一片布都要做“点”的记号很麻烦，有没有其他方法可以变通呢？
如果在缝纫机上找不到书中所标示的贴布缝花样该怎么办？
- 应用作品A 六角花园小提袋 | p.109
- 应用作品B 欧夏蕾斜背包 | p.116

LESSON 9 平行四边形拼接图形

- 学习重点 | p.121
以45°角切割布料的技巧、点到边的车缝方法、折入缝份的贴布缝
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.122
- 拼接步骤分解 | p.123
- 常见问题 | p.126
什么是“边到边”“点到点”和“边到点”的车法？有何不同？
缝纫机的回针打结和定点打结有何不同？
- 应用作品A 星星室内拖鞋 | p.127
- 应用作品B 小盖毯 | p.132

LESSON 10 综合运用

- 学习重点 | p.136
区块的配置、拼接组合的设计、疏缝及小边条的车缝方法、大边条的车缝方法与设计、描压缝线的位置、各种压缝及滚边
- 应用作品A 样品拼被 | p.137
- 应用作品B 乡村玫瑰桌旗 | p.142

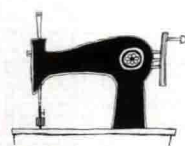
一定要学会的

机缝拼布基本功



拼布入门工具书，超图解教学，完美拼接零失误

郭芷廷 赖淑君 著



河南科学技术出版社
• 郑州 •



将坚持、创新、热情注入拼布世界， 以多彩、自由、大胆的美式风格展现无比魅力！

在我投入缝纫拼布事业的历程中，真的要由衷感谢许许多多为台湾拼布业付出心血的优秀老师和机构，而其中最让我敬佩的应该是台湾拼布网了！台湾拼布网于2004年成立，2005年发起“缝缀之心”拼布嘉年华公益活动，一针一线传递真情，将每一件拥有心情故事、典藏记忆的拼布作品化为爱心帮助老人们建立希望之家。拼布与社会关怀紧密结合，升华为另一种更贴近人心的艺术。台湾拼布网的老师们不仅热爱着拼布，更有温暖的情感，令我极为赞赏、钦佩！

郭芷廷及赖淑君老师，是台湾拼布网非常专业且令人尊敬的拼布老师，出于对拼布的满腔热忱，全心投入拼布世界。她们拥有独到的拼布见解，坚持以美式拼布为主要的创作方向，借以刺激并创造出不同于亚洲文化的发展理念，激励创作人有更多的想象及创造力。她们大胆多变的创作灵感源源不绝、对色彩的运用自由自在，透过作品多样的个性与面貌，展现其独到扎实的功力及技巧；她们还借助丰富的教学经验，培养了许许多多的拼布好手，相信这也是她俩最大的创作支撑力。更难能可贵的是，这两位已在拼布界中拥有一席之地的老师，仍是那么亲切谦逊。

这是一本非常值得推荐的机缝拼布书，两位老师将多年的教学心得不藏私地完整收录其中，教您掌握机缝的要领，使创作随心所欲。随着老师的创作理念和节奏，放手去创作，照着老师的作品示范一步一步地体会，您肯定能拥有老师创作时的心境与创意！

这本书将带领您重新认识更广阔的拼布领域，让您尽情享受拼布过程的乐趣，自由地徜徉在拼布的世界中，挥洒拼布创作的丰富色彩。它真的值得您慢慢地、细细地去品味！

台湾喜佳股份有限公司

董事长

郭漢斌



从手缝到机缝，始终迷恋拼布的美好

在18年的拼布时光中，前十年我只专注于手缝拼布，从没勇气去接触机缝拼布，这可能跟小时候玩坏妈妈的黑头车（老式缝纫机）所产生的心理障碍有关。但多年的手缝方式难免遇到瓶颈，直到认识精于机缝拼布的赖老师后，我才彻底破釜沉舟，从机缝拼布基础学起，这才发现拼布的世界原来如此广大，好多好玩又快速的做法可以弥补手缝拼布的不足，也发现机缝拼布技巧多到让我常有发现新大陆般的赞叹，真的是太有趣了，这怎能不叫人沉迷呢！

加入机缝拼布创作后，就常常买美国原版的拼布书看，借此获得机缝拼布的新技巧及新养分，但语言及文化的隔阂常让我们这些拼布人错过很多好书，因此我常在网络上写推文介绍美国拼布书的内容。其间最多人问的就是“初学者该买哪本拼布书来看才比较容易上手”。这时我就会想，有一天要出一本很容易就看得懂，可以边看步骤边学习的拼布工具书。而在多年的教学过程中，我遇到过学生提出的各种大大小小的问题，最常见的就是记不住做法。这让我更想要写一本书，一本只要打开就像把老师带回家一样的书，内容就是我们平常上课时耳提面命的东西，只要忘了，随时都可以查阅。于是我们从2011年9月开始筹划、制作心中期望的这本书，作品都是以打好拼布基本功为出发点来设计的，每件作品我们都重复做过2~4次才让摄影师拍摄步骤图，因此整整花了10个月的时间。

拼布是门学问，可以简单，也可以复杂，更可以实现我们脑中无尽的想象；可以让人慢慢品味生活，也可以作为实现自我的一种方式。但在更深入地了解拼布、创作拼布之前，一定要学会简单的基本功，一如我们常对学员说的：“这就跟学功夫前要先学扎马步一样，把马步扎稳了，功夫自然就上手了！”我更希望能用这本书来引起大家对

机缝拼布的兴趣，让更多人爱上拼布，迷上拼布！

在此要特别感谢我们的编辑、摄影师、美编、Model（模特），你们辛苦了！还要感谢我们教室所有同学的包容以及伙伴淑娟和文德在后勤上的全力支持，这10个月来没有你们的支持，赖老师跟我完成不了这本书！还有这一路全力支持我的母亲，她是我严格的评审，却也是全世界对我最无私的人，没有她就没有我的动力和成就。

拼布带给我的不仅仅是创作的乐趣，更是深刻的成长体会。相信很多人在接触拼布后都会有不同的感动与体悟。就让拼布变成让我们内心更强大的力量吧，变成生命中最不可或缺的陪伴！我常常庆幸还好有拼布！未来的拼布路上，相信我们都不会寂寞，让我们一起加油努力吧！



2012年8月

郭芷廷

- 自1994年开始学习拼布，拥有12年的教学经验，拼布是生命的一部分，也是为之奋斗终生的事业
- 目前为台湾拼布网站长兼校长，手缝、机缝拼布讲师
- 常与赖淑君老师联手创作，作品常见于各大拼布手作杂志，并曾入选2009年台湾国际拼布大展





邀你一起进入动人的拼布世界

我是穿“妈妈牌”衣服长大的，从我有记忆开始，母亲就常在缝纫机前做衣服，我的图画书就是妈妈的服装杂志，玩具则是一堆线和梭子，偶尔也趁母亲不注意偷玩缝纫机……或许就是因为这样的潜移默化，我连留学读书都选择了服装设计系，回台湾后又担任服装设计师，成为拼布老师，使用缝纫机、拿剪刀就跟呼吸一样必要又自然，这辈子看来是跟缝纫机、布料脱离不了关系了！

教授拼布也已有14年多了，拼布带给我的愉快感受是更甚于服装制作的，所以五年前又再度到日本进修，为的是在拼布的创作技巧上能更加精进，并以更好、更系统的方法来教学，再从学生的反馈中思考如何改变才能让学习者更容易进入拼布世界。这本书的内容可以说是我们在教学及制作拼布中的经验积累，希望能使大家在拼布的学习中少走一些冤枉路。

拼布世界是很奇妙的世界，就像艾丽丝漫游奇境，在路上时时会有惊喜在等着你！创作过程中的成就感及莫名的喜悦，相信各位在进入拼布世界后也能感同身受。

从拼布作品中往往可以窥见作者的个性及生活态度，作为作者的代言，作品虽然无声却胜有声！它会跟你有心电感应，它可以很沉静，也可以很狂野。除了学习技艺外，玩乐在拼布中，还能训练自己的耐性及抗压性，也能帮助脑部运动，让心情更舒畅，让人更自信。更重要的是因为拼布，我们认识了很多珍贵的拼布与“拼命”之友。一起废寝忘食的朋友们，真心感谢一路上你们的加入及支持。各位朋友，为自己找一个属于自己的舞台，尽情地挥洒吧！拼布会让人生更精彩！欢迎加入我们的奇幻拼布之旅！

赖淑君

- 日本文化服装女子大学服装设计系毕业
- 日本余暇文化振兴会认可之机缝拼布3A讲师
- 曾任服装设计师12年，进行机缝拼布教学逾14年
- 目前为台湾拼布网机缝拼布讲师

賴淑君

Contents | 目录

LESSON 1 工具介绍

- 常用剪刀有何不同? | p.12
→ 防布逃剪刀、左撇子专用裁布大剪刀、小剪刀、大锯齿剪刀、胶版剪刀、纱线剪
- 度量、裁切的好帮手有哪些? | p.13
→ 裁布轮刀、裁尺、细刻度裁尺、卷尺、缝份圈、拼布专用裁垫
- 固定用小工具适用于哪些状况呢? | p.14
→ 布用口红胶、珠针、强力夹、布用水溶性双面胶带、疏缝用别针、疏缝用钉枪、布用喷胶
- 辅助工具该怎么用? | p.16
→ 记号消失笔、拆线器、锥子、滚边器、布料专用复写纸、复写纸用消失笔、铁笔、顶针、指套、烫衣浆、机缝专用防滑手套
- 常用机缝线有何不同? | p.18
→ 50号车缝线、90号车缝线、100号纯丝线、金葱线、刺绣压线、段染刺绣压线、透明线、疏缝线、刺绣专用底线
- 这些针有何特性, 又该怎么使用呢? | p.19
→ 手缝针、75/11号车针、90/14号车针、100/16号车针、110/18号车针、双针
- 缝纫机压脚的特性有何不同? | p.20
→ 万用压脚(J)、密针缝压脚(N)、暗针缝压脚(L)、可调式拉链压脚(I)、拉链压脚(I)、前开式自由曲线压脚、均匀送布压脚、常用的针迹花样

LESSON 2 素材小知识

- 衬的种类这么多, 什么时候该用什么衬呢? | p.22
→ 冷冻纸、超薄奇异衬、拼布描图专用纸、特厚布衬、薄布衬、洋裁衬、美国厚纸衬
- 铺棉的种类和作品有什么关系呢? | p.25
→ 单胶铺棉、薄铺棉、厚铺棉
- 布片配色有哪些重点呢? | p.26
→ 配色原则概述、运用法则1——多样用色、运用法则2——颜色比重

LESSON 3 必学基础技法

- 不可不知的拼布专用语有哪些? | p.28
 - 贴布绣、里布(后背布)、拼被、压缝、铺棉、拼被的表布、直线拼接、串联拼接、版型、布纹、滚边、双层滚边、斜布条、布块、区块、拼接、自由曲线压缝、大边条、小边条(小桥梁或门斗窗框)、样品拼被
- 怎样裁切出精准的布片? | p.30
 - 双尺裁布法、斜布裁法
- 怎样疏缝才不会影响作品的完整度? | p.32
 - 疏缝枪、疏缝别针、单胶棉、布料专用喷胶、手缝疏缝
- 压线的起针与结束 | p.33
- 怎样才能做出完美的滚边? | p.33
 - 全机缝滚边的做法——宽4cm的斜布条、半机缝双层滚边的做法——宽6cm的斜布条
- 不同种类的口袋该怎么做? | p.37
 - 松紧口袋、立体贴式口袋、一字形拉链口袋

LESSON 4 直线拼接图形

- 学习重点 | p.40
 - 缝份及针距的设定、直线布片的接法、缝份的倒法、前导布不断线接合车缝法
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.41
- 拼接步骤分解 | p.42
- 常见问题 | p.44
 - 为什么要使用“前导布”进行车缝?
 - 为什么拼接布料时不直接使用回针?
 - 车缝时没把握能对齐两片布料角针时该怎么办?
 - 如果缝纫机无法移动至0.7cm针位,车不出0.7cm缝份怎么办?
 - 车缝完成后的缝份什么状况下往同一边倒,或需要分开来整烫?
- 应用作品A 风车托特包 | p.45
- 应用作品B 步步高升长夹 | p.50

LESSON 5 四角拼接图形

- 学习重点 | p.56
 - 方块布片的快速拼合法、布片间缝份的倒向、各方块布片间的组合技法

- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.57
- 拼接步骤分解 | p.58
- 常见问题 | p.59
裁切布料时要完全依照尺寸表吗?
7.1cm的宽度该怎么裁比较好?
什么时候该调整缝纫机的上线张力?
- 应用作品A 爱心抱枕 | p.60
- 应用作品B 九宫格圆珠口金包 | p.66

LESSON 6 翻车技法拼接图形

- 学习重点 | p.72
如何利用描图纸做底稿、边车边翻的车缝技巧
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.73
- 拼接步骤分解 | p.74
- 常见问题 | p.77
描图纸该如何使用?
为什么要引底线?
完全依纸型车缝怎么会有误差呢?
有基本上没误差的做法吗?
- 应用作品A 小木屋手机袋 | p.78
- 应用作品B 疯狂拼布相机包 | p.82

LESSON 7 三角形拼接图形

- 学习重点 | p.89
三种不同的快速车缝及裁切的方法、斜布的拼接与控制
- 材料及缝纫机设定 / 拼接完成图 / 拼接示意图 | p.90
- 拼接步骤分解 | p.91
- 常见问题 | p.93
制作三角形图案遇到斜布与斜布一起车缝，车不准怎么办?
为什么车缝完的风车布片中间的尖角会变成钝角?
- 应用作品A 3C收纳袋 | p.94