

李炳海 魏強 主編



卷3

宋・金・元

中國文學講堂

118堂專家講座，評介**366**篇名篇佳作

600段古今名家評點文學人物

2000段佳句妙語展示絕妙才情

500幅圖片再現社會、文學風貌

書局

中國文學講堂

卷3

宋・金・元

李炳海 魏強 主編



中華書局

□ 責任編輯：劉孟飛
□ 裝幀設計：孟飛

本書繁體版由吉林人民出版社授權出版
版權所有・不得翻印

中國文學講堂

卷3 宋・金・元

□

主編

李炳海 魏 強

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室

電話：25250102 傳真：27138202

電子郵件：info@chungwabook.com.hk

網址：http://www.chungwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀蘭路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：21502100 傳真：24073062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印刷股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2005年7月初版

© 2005 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962-8885-22-7

中國文學

中國文學講堂

《中國文學講堂》編委會

主編：李炳海 魏 強
撰稿：遠古—魏晉南北朝 李炳海
唐代 魏強
宋代 張秋爽
元代—清代 寶可陽
圖片解說：李炳海 魏 強 范中華

目錄

第1課 晏殊	1
第2課 歐陽修	9
第3課 范仲淹	20
第4課 柳永	27
第5課 王安石	38
第6課 晏幾道	48
第7課 曾鞏	55
第8課 蘇軾	62
第9課 秦觀	75
第10課 黃庭堅	85
第11課 陳師道	93
第12課 賀鑄	100
第13課 周邦彥	106
第14課 李清照	115
第15課 陸游	123
第16課 范成大	134
第17課 楊萬里	140
第18課 辛棄疾	147
第19課 姜夔	156
第20課 吳文英	164
第21課 文天祥	171
第22課 元好問	178
第23課 關漢卿	186
第24課 王實甫的《西廂記》	196
第25課 白樸	206
第26課 馬致遠	214
第27課 鄭光祖	223
第28課 張可久	230
第29課 喬吉	236
第30課 張養浩	243
第31課 高明	249

第1課 晏殊

◎ 專家講述

晏殊是上承五代、開啟宋一代詞風的重要詞人。

晏殊（991－1055），字同叔，撫州臨川（今江西臨川）人，死後諡號為元獻，人稱晏元獻。

晏殊從小聰明過人，7歲就能寫文章，14歲時由宰相張知白以“神童”身份推薦給朝廷。第二年，宋真宗親自招考進士，晏殊被特招入殿參加，在一千多名應試者中，小晏殊才思敏捷，下筆成章，而且辭賦華美，深得真宗賞識，當場欽點15歲的晏殊為進士。晏殊雖然年少才高，卻一直勤勉學習，在朝廷舉行的祭祀、宴會及節日慶典中，晏殊所作的詩文都顯示出非凡的才華，越來越受到皇上的重視。

北宋初年，社會安定富庶，朝中館閣大臣政務不多，常結伴遊山玩水、飲酒作樂，只



晏殊像。宋真宗、仁宗兩朝是所謂“百年無事”的“承平之世”，晏殊逢此盛世，歷居高官，深得寵信，長期過着高貴優裕的生活。居官之餘，品茶、飲酒、狎妓、賦詩、填詞構成了他日常生活的重要內容。

有晏殊從不參與其中，真宗十分賞識，任命他為中書。可是晏殊卻上奏說不是不喜歡宴請遊玩，只是因為家境貧寒，無力應酬，只好讀書。晏殊的坦率誠實又贏得了皇上的好感。在真宗朝的15年中，晏殊不斷升遷，28歲時就做了給皇上草擬制文誥命的知制誥（司馬光做知制誥時44歲），30歲時為翰林學士（蘇軾50歲為翰林學士）。仁宗即位後，晏殊遭幾次貶官，先後到宣州、應天府（河南商丘）、亳州、潁州等地做知州，這些地方多距京城不遠，而且一旦他回到朝中，又官居要職。

晏殊少年得志，深受真宗、仁宗兩朝皇帝寵信，先後擔任朝廷政務、軍事、財政、監察等方面的高級職務，是北宋慶曆初年朝廷的重要人物。晏殊一生政績平平，但文名極高。他喜好文學，又能熱情提攜人才，當時很多名士如范仲淹、富弼、歐陽修或是他的門生，或是他的女婿，因而晏殊在北宋文壇享有極高聲望。在文學創作上，晏殊

真宗皇帝、仁宗皇帝畫像。他們對晏殊的寵信，使晏殊成為北宋慶曆初年朝廷的重要人物。



的詞比他的詩文都要好。因為長期處於高位，一生富貴優遊，又喜歡宴請賓客，所以寄情歌酒、流連光景成為晏詞的主要吟詠內容。“重頭歌韻響琤琮，入破舞腰紅亂旋”（《木蘭花》），就是對宴會歌舞的生動描寫，從中也可以看出詞人高超的欣賞水平。男女相思、離愁別恨也是晏殊詞中常見的題材，“綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月雨。無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。”（《玉樓春》）夢如鐘聲飄渺，愁如雨絲迷蒙，抒寫別後相思，深情款款。但是最為後人稱道的是晏殊那些“情中有思”，深蘊理致的作品。晏殊身為朝廷重臣，言語謹慎，一生明哲保身，但是在這些詞作中可以看出他作為一名詩人所特有的敏銳與感傷，“一向年光有限身，等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。”（《浣溪沙》）詞作悲慨生命有限，追尋美好的事物又常常是徒勞，在山河風雨中寄寓着對人生哲理的探索。

晏殊自從15歲被賜進士出身，以後50年裏，基本上是一帆風順。而真宗、仁宗兩朝又是“百年無事”的太平盛世，加上朝廷優待官吏的制度，使得這位太平宰相長期過着富貴優遊的生活，他的作品也自然浸染了一種富貴閒雅的氣象，在北宋初期上層社會的文人學士中產生了廣泛的影響。

名篇評介

《浣溪沙》（“一曲新詞酒一杯”）

這首詞在傷春懷人的表層意象中，蘊含着強烈的時間意識和生命意識。“無可奈何花落去，似曾相識燕歸來”



晏殊《浣溪沙》詞意圖。“一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。”

是千古傳唱的名句，花的凋落、春的消逝、時光的流逝，都是不可抗拒的自然規律，再怎樣流連惋惜也是“無可奈何”。雖然花已不再，可是還有燕子年年飛來；雖然無法阻止一切美好事物的消

逝，可是在消逝的同時還有美好的事物再現，生命不會因為消逝而變成一片虛空。體現出作者對時光短促、生命有限哲理的沉思和體悟。

《浣溪沙》（“一向年光有限身”）

“一向年光有限身”，歲歲年年，眨眼間就過去，生命

是怎樣的短促啊，詞人的感慨是非常悲涼的。下片開頭兩句氣象闊大，剛柔相濟，仍是寫傷春念遠的情懷，但是作者是個“理性的詩人”（葉嘉瑩語），他不會一直沉溺於悲哀之中，而是在悲哀中找到排解的方法，所以“酒筵歌席莫辭頻”，所以“不如憐取眼前人”。晏殊的傷感含有曠達的懷抱，這種人生態度使得此詞意境蒼莽，深沉悲涼，但又能保持一種溫和氣象。

《蝶戀花》（“檻菊愁煙蘭泣露”）

在婉約派詞人的許多傷離懷遠之作中，這是一首頗負盛名的詞作。它不僅具有情致深婉的特點，而且具有一般婉約詞少見的遼闊高遠的境界。尤其是詞的下片境界開闊，風格近於悲壯，於廣遠中見蘊藉。清末學者王國維借用詞中“昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路”三句來描述古今成大事者的第一種境界，雖然與詞作原意沒有什麼關係，但卻是和這三句蘊意深遠、境界虛涵分不開的。

一向年光有限身，等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。

滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。（晏殊《浣溪沙》）

檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。

昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水闊知何處！（晏殊《蝶戀花》）

◎ 佳句妙語

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風。（《寓意》）

天涯地角有窮時，只有相思無盡處。（《玉樓春》）

無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。（《浣溪沙》）

滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。（《浣溪沙》）

欲寄彩箋兼尺素，山長水闊知何處！（《蝶戀花》）

昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。（《蝶

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。

巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，原是今朝門草蠶，笑從雙臉生。

(晏殊《破陣子》)

戀花》)

垂楊只解惹春風，何曾繫得行人住。(《踏莎行》)

春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。(《踏莎行》)

一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。(《踏莎行》)

如有知音見采，不辭遍唱陽春。(《山亭柳》)

燕子來時新社，梨花落後清明。(《破陣子》)

池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。(《破陣子》)

◎ 名家評點

文章瞻麗，應用不窮。尤工詩，閒雅有情思。(《宋史》本傳)

晏元獻公長短句，風流蘊藉，一時莫及。而溫潤秀潔，亦無其比。(王灼《碧雞漫志》)

晏殊珠玉詞極流麗，能以翻用成語見長。如“垂楊只解惹春風，何曾繫得行人住”，又“春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面”等句是也。翻覆用之，各盡其致。(李調元《雨村詞話》)

晏同叔去五代未遠，馨烈所扇，得之最先，故左宮右徵，和婉而明麗，為北宋依聲家初祖。(馮煦《高庵論詞》)

晏同叔賦性剛峻，而詞語特婉麗。……詞固不可概人也。(況周頤《蕙風詞話》)

詩《蒹葭》一篇，最得風人深致。晏同叔之“昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路”，意頗似之，但一灑落，一悲壯耳。(王國維《人間詞話》)

趣聞逸事

金殿巧對

晏殊從小聰明過人，家鄉人都稱他為“神童”。15歲時，被宋真宗欽賜進士出身，朝中大臣對這位小進士稱讚不已，可是都察院御史王富弼心懷妒嫉。有一次他向皇帝上奏說晏殊有欺君之罪。原來晏殊曾在皇帝面前說過在他家鄉耕夫牧童都會吟詠作對，王富弼親自到臨川進行核實。他走到一處，向正在地裏耕種的農民出了一個對子：寶塔巍巍，六面七層八方。可是農夫只是搖了搖手就繼續幹活了。聽到這裏，晏殊微微一笑對王富弼說：“噢，原來如此，王大人哪，其實他們已經對上來了，只是你沒有看明白罷了！農夫擺手，意思是‘右手搖搖，五指三長二短’。”王富弼頓時傻了眼，真宗龍顏大悅，直誇：“對得好，對得好！”

知識鏈接

西崑體

北宋初，楊億、劉筠、錢惟演等17名館閣大臣互相酬唱，後來楊億將他們的作品編結成集，起名為《西崑酬唱集》。詩集刊後，引起巨大的社會反響，歐陽修在《六一詩話》中說：“自楊劉唱和，《西崑集》行，後進學者爭效之，風雅一變，謂‘西崑體’。由是唐賢諸詩集幾廢而不行。”他們以李商隱為師，作詩講究雕飾華麗，對仗精工，多用典故。其中楊、劉、錢三人的詩歌成就較高。但是西崑體刻意模仿，缺少真情實感，一味堆積

五鼓端門漏滴稀，夜簽聲斷翠華飛。繁星曉埭聞雞度，細雨春場射雉歸。步試金蓮波瀾機，歌翻玉樹涕沾衣。龍盤王氣終三百，猶得澄瀾對敞扉。（楊億《南朝》）

詞藻，而不知李商隱之深是在於情深，最終導致宋真宗後期到仁宗初期的二十幾年間，片面追求詩歌形式的不良風氣。後來在對西崑體的革新中，宋詩開始了有意義的新變，從這點來說，西崑體是宋詩發展的重要一環。

第2課 歐陽修

◎ 專家講述

歐陽修是北宋前期文壇的一代宗師。

歐陽修（1007－1072），字永叔，40歲被貶滁州時自號醉翁，晚年號六一居士，廬陵（今江西吉安）人。

歐陽修的父親是真宗時期的進士，為人敦厚，清正廉潔，一直官職低微。歐陽修4歲時父親去世，因為家裏貧寒，無依無靠，母親鄭氏帶着歐陽修兄妹三人投奔到隨州（今湖北隨縣）的叔叔歐陽曄家裏。母親鄭氏出身於江南名門，知書達理，親自督導歐陽修學習，沒有錢買紙筆，就用河邊的荻草在沙土上教歐陽修寫字。歐陽修從小就勤奮過人，尤其對韓愈的散文愛不釋手。1030年，晏殊主持科舉，歐陽修在這一年考中進士，到西京做推官。三年後被調回朝廷。此時的北宋趙王朝積貧積弱，范仲淹、歐陽修等一批有識之士疾呼改革，與保守勢力衝突不斷。秉性剛直的歐陽修在政治鬥爭



歐陽修畫像一。
歐陽修是北宋前期文壇盟主，一代宗師。

中屢次被貶。1045年，歐陽修積極參與范仲淹主持的“慶曆新政”，而被貶官滁州（今安徽滁縣），散文名篇《醉翁亭記》就是寫在此時。1049年轉到潁州（今安徽阜陽），自此與潁州西湖結下不解之緣，如《西湖》：“菡萏香清畫舸浮，使君寧復憶揚州？都將二十四橋月，換得西湖十頃秋。”《望佳》：“輕舟轉孤嶼，幽浦漾平波。四看望佳處，歸路逐漁歌。”西湖的美麗風光成為詩人心靈的慰藉，一首首歌詠西湖的清新之作在歐陽修的筆下相繼誕生。1054年歐陽修回到京城，1057年被任命為知禮部貢舉，負責這年的科舉考試。當時文人士子中流行的是險怪奇澀的文章，稱為“太學體”。歐陽修力圖通過這次科舉考試革除不良文風，他克服重重阻力，選拔了如蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石、程灝等一大批有真才實學的精英。

歐陽修《秋聲賦》文意圖。“蓋夫秋之為狀也；其色慘澹，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。”



“唐宋八大家”中就有五人（即上述二蘇、曾、王，還有蘇洵）出自他的門下，足見他的識英慧眼。1061年，歐陽修官至參知政事（相當於副宰相），進封開國公。可是朝政未見重大改革，而風波不斷，歐陽修決定

“歸耕穎尾田”（《偶書》），於1071年回到穎州閒居。

歐陽修身為當時的文壇盟主，領導詩文革新運動，抵制五代以來的浮靡文風和西崑體的險怪，為宋文的發展尋求新的立足點。他自己散文成就最高，是“唐宋八大家”之一。他的政論、史論、墓誌、隨筆、遊記等都



內容充實，平達流暢。早期的作品風格凌厲，如《與高司諫書》：“足下在其位而不言，便當去之，無妨他人之堪其任者也”，“是足下不復知人間有羞恥事爾！”毫不留情地揭露了左司諫高若訥自私卑鄙的可恥面目。《秋聲賦》、《祭石曼卿文》駢散相間，聲情並茂，是宋代文賦的開創之作。在詩歌方面，歐陽修與朋友梅堯臣、蘇舜欽同是宋詩格調的開創者。他提出著名的“詩窮而後工”的理論，主張詩歌要有實際內容，抒發內心的真實感受，如《寄答王仲儀太尉素》：“豐樂山前一醉翁，餘齡有幾百憂攻。平生自恃心無愧，直道誠知世不容。換骨莫求丹九轉，榮名豈在祿千鍾。明年今日如尋我，潁水東西問老農。”不假雕飾，明白如話，而自有真情。《和王介甫明妃曲》借詠史抒懷，詩句清新爽利，“耳目所及尚如此，萬里安能制夷狄”，在詠歎歷史故事中化入新警的議論，耐人深思。

歐陽修畫像二。

歐陽修自號六一居士，云：“吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺。……以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？”（《六一居士傳》）

春風疑不到天涯，二月山城未見花。殘雪壓枝猶有橘，凍雷驚筍欲抽芽。夜聞歸雁生鄉思，病入新年感物華。曾是洛陽花下客，野芳雖晚不須嗟。（歐陽修《戲答元珍》）

若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。（歐陽修《醉翁亭記》）

歐陽修的詞與晏殊齊名，號稱“晏歐”。歐詞一改他嚴謹莊重的大儒形象，筆觸細膩多情，纏綿悱惻。如《踏莎行》：“候館梅殘，溪橋柳細，草熏風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪近處是春山，行人更在春山外。”抒發遊子思家之情的同時，又聯想到閨中人登高懷遠，對思婦心情的體貼之意流露無遺。離愁不斷如春水的比喻和行人更在春山外的設想，更是構成了清麗而纏綿的意境。後來他在政治上屢遭打擊，對人世的艱險和無常有了更深切的體會，詞風也隨之發生轉變，如《浪淘沙》：“把酒祝東風，且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處，遊遍芳叢。聚散苦匆匆，此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好，知與誰同？”賞心樂事歷歷在目，可轉眼分別在即，知音遠去，怎能不令人孤獨悵惘。全詞沉鬱含蘊，語氣頗為沉痛。

歐陽修在政治上始終剛直不阿，嫉惡如仇，“直前奮擊，不問權貴”（韓琦《墓誌銘》）。作為文壇宗師，同樣卓然高拔。在他門下羣英濟濟，很多後輩都成為叱咤北宋文壇的風雲人物。他以肅清積弊，匡正文風為己任，在他倡導下，平易暢達的風格成為北宋散文的基本特點，直至明代歸有光、清代桐城派，都與歐文同出一脈。王安石在《祭歐陽文忠公文》中飽含哀思地禮讚過歐陽修的文學成就：“其積於中者，浩如江河之停蓄；其發於外者，爛如日星之光輝……世之學者，無問乎識與不識，而讀其文則其人可知。”