

民國滬上初版書·復制版

中國  
散文史

陳柱著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國  
散  
文  
史

陈  
柱  
著



上海三聯書店

## 图书在版编目(CIP)数据

中国散文史 / 陈柱著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4638-5

I. ①中… II. ①陈… III. ①古典散文—文学史—中国 IV. ①I207.62  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035538 号

## 中国散文史

著 者 / 陈柱

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 240 千字

印 张 / 21

书 号 / ISBN 978-7-5426-4638-5/I·836

定 价 / 98.00 元

## 民国沪上初版书·复制版

# 出版人的话

如今的沪上，也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社，以至后来结合成为的三联书店，始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理，使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”，便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”，体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向，表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作，乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书，对应现时相关的研究与探讨，真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等，尽管会使作品的内容及形式趋于完善，但却不是原创的初始形态，再受到社会变动施加的某些影响，多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书，精装（洋装）书不多，而且初版的印量不大，一般在两三千册之间，加之那时印制技术和纸张条件的局限，几十年过来，得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本，能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时，只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

中國散文史

陳柱著

中華民國二十六年五月月初版

## 序

吾國文學就文體而論，可分爲六時代。一曰、駢散未分之時代，自虞夏以至秦漢之際是也。二曰、駢文漸成時代，兩漢是也。三曰、駢文漸盛時代，漢魏之際是也。四曰、駢文極盛時代，六朝初唐之際是也。五曰、古文極盛時代，唐韓柳、宋六家之時代是也。六曰、八股文極盛時代，明清之世是也。自無駢散之分以至於有駢散之分，以至於駢散互相角勝，以至於變而爲四六，再變而爲八股。散文雖欲純乎散，而不能不受駢文之影響。駢文雖欲純乎駢，而亦不能不受散文之影響。以至乎四六專家，八股時代，凡爲散文駢文者，胥不能不受其影響。此文學各體分立之後，不能不各互受其影響者也。

復次，文學者治化學術之華實也。吾國之文學，又可分爲七時代。一曰、爲治化而文學之時代，由夏商以至周初是也。二曰、由治化時代而漸變爲學術時代，春秋之世是也。三曰、爲學術而文學時代，戰國是也。四曰、反文化時代，嬴秦是也。五曰、由學術時代而漸變爲文學時代，兩漢是也。六曰、爲文學

而文學時代，漢魏以後是也。七曰，以八股爲文學時代，明清是也。凡天下之物，不能有偶而無奇，亦不能有奇而無偶。凡文之自然者亦莫不如是。此秦以前之文，爲治化學術而文學，所以奇偶皆備而不能分也。迨後則人力之巧漸加，天然之妙漸減。兩漢之世，則已漸趨尙文學，故駢儷之文漸多，而奇樸之氣日少矣。漢魏之際，子桓兄弟，以文學提倡於上。子桓且言文章爲經國之大業，不朽之盛事。故自茲以往，士人遂皆專重文學，而駢文遂如日之中天。至唐韓柳輩出，提倡文學改革，去六朝之今體，復秦漢之古文。然其意亦爲文學而文學，非復秦漢以前爲學術而文學矣。自爾以後，不外駢散二體之角勝。若八股則駢散二體之合者也。自八股興，則舉世且爲八股而文學矣。爲文學而文學，故文學之體則甚尊，而文學之質乃日衰矣。何謂文學之質？學術是也。若爲八股而文學，則文學亦卑矣。

吾嘗以謂文字者語言之符號也。然語言隨口而出，難以急亟雕修；文字筆之於書，可以從容潤色。言語不畏詳繁，文字宜求簡要。故文字與言語，不能離之太遠；亦不能合之太近。離之太遠則爲古典，駢文是也；爲艱深，辭賦如班揚，古文如蘇綽樊宗師，是也。合之太近則爲方言，爲別字，如殷之盤庚，晚周之墨子，是也。是二者皆不足以行遠，均有違乎辭達之愜。得其中者惟春秋戰國，自墨子而外，其



文詞語氣大抵相類，雖間用一二方言，爲數亦僅，度當時方言之異，決不如是之簡也。諸子爲文，當亦力去鄙倍，以求其近雅而易識矣。今夫方言之不一，省與省殊，縣與縣殊，鄉與鄉殊，而古之與今又殊，倘必令文字與言語爲一，以方言入於文字，則異地異時，孰能識之哉？是直區吾國爲千百國，且復使後代之人不能讀前代之書，而使此千百國者又皆爲無文化之國而後已也。夫方言之不統一，方將力求所以統一之道。今於既統一之文字，獨奈何必從而分裂之，隔絕之邪？吾觀數千年來之文學史，雖駢散奇偶，淺深難易，互相角勝，以要以不與言語相離太遠與相合太近者爲能通流。民國二十五年十一月北流陳柱柱尊自序。

一、所述各人履歷，多據史傳，並書明某傳，然亦有節省太多者則書名從略。

二、文學史最重闡明源流，本書有因源以及流者，亦有因流而溯源者。

三、所論各家之文，貴有例證，而例證尤忌割截，古之美文一經割截，則其美全失，如割截美人之口鼻以論其美也，故本篇除篇幅太長不得不節錄者外，所錄皆全篇文字。

四、所書諸人姓名別字，均隨行文之便，並不盡一，誠以吾國各籍稱謂原不一致，強而一之，青年

讀他書，一遇異稱，反多不能識也。

# 目錄

第一編	駢散未分時代之散文	一
夏商周秦	.....	一
第一章	總論	一
第二章	爲治化而文學時代之散文	五
自夏商至春秋	.....	五
第一節	總論	五
第二節	夏代散文	七
第三節	殷代散文	一七
第四節	周初散文	二〇

第三章	由治化時代而漸變爲學術時代之散文·····	二六
春秋時代·····		二六
第一節	總論·····	二六
第二節	學術大師孔老之散文·····	二七
第三節	史傳家左丘明之散文·····	三二
第四章	爲學術而文學時代之散文·····	四四
戰國·····		四四
第一節	總論·····	四四
第二節	陰陽家之散文·····	五一
第三節	墨家墨子之散文·····	五五
第四節	儒家孟荀之散文·····	五九
第五節	道家莊周之散文·····	六六

第六節	法家韓非之散文·····	七〇
第七節	名家公孫龍子之散文·····	七五
第八節	雜家之散文·····	七八
第九節	縱衡家蘇張之散文·····	八二
第十節	鐘鼎文學家之散文·····	八六
第五章	反文化時代之散文·····	九一
	秦·····	九一
第一節	總論·····	九一
第二節	反文學者李斯之散文·····	九三
第二編	駢文漸成時代之散文·····	九九
	兩漢三國·····	九九
第一章	總論·····	九九

第二章	由學術時代而漸變為文學時代之散文	一〇六
兩漢	.....	一〇六
第一節	總論	一〇六
第二節	辭賦家之散文	一〇七
第三節	經世家之散文	一一四
第四節	史學家之散文	一一八
第五節	經學家之散文	一二六
第六節	訓詁派之散文	一三五
第七節	碑文家之散文	一三九
第三章	為文學而文學時代之散文	一四四
漢魏之際	.....	一四四
第一節	總論	一四四

第二節	三曹之散文·····	一四七
第三節	建安七子之散文·····	一五二
第四節	吳蜀之散文·····	一五八
第二編	駢文極盛時代之散文·····	一六五
晉及南北朝·····		一六五
第一章	總論·····	一六五
第一節	藻麗派之散文·····	一六六
第二節	帖學家之散文·····	一六九
第三節	自然派之散文·····	一七五
第四節	論難派之散文·····	一七七
第五節	寫景派之散文·····	一八四
第四編	古文極盛時代之散文·····	一九一

唐宋·····	一九一
第一章 總論·····	一九一
第一節 古文家先鋒元結之散文·····	一九三
第二節 古文大家韓柳之散文·····	一九七
第三節 韓門難易兩派之散文(附孫樵)·····	二一一
第四節 矯枉派之散文·····	二一九
第五節 艱澀派之散文·····	二二三
第六節 淺易派之散文·····	二二七
第七節 晚唐五代之散文·····	二三〇
第八節 宋古文六家之散文·····	二三三
第九節 道學家之散文·····	二四九
第十節 民族主義派之散文·····	二五三



第五編 以八股爲文化時代之散文……………二六五

明清……………二六五

第一章 總論……………二六五

第一節 明眞復古派前後七子之散文……………二六七

第二節 反七子派之散文……………二七四

第三節 明獨立派之散文……………二八三

第四節 清代桐城派之散文……………二八七

第五節 清維新以後之散文……………三〇四