

中国古代 风俗百图

文爱艺 / 编

王弘力 / 绘

浙江古籍出版社



文爱艺 V 编 王弘力 V 绘

中国古代 风俗百图

浙江古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代风俗百图/文爱艺编;王弘力绘.—杭州:浙江古籍出版社,2013.10

ISBN 978-7-80715-922-3

I. ①中… II. ①文… ②王… III. ①风俗习惯—中国—古代—图集 IV. ①K892-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第172891号

书名	中国古代风俗百图
编者	文爱艺
绘 图	王弘力
出版发行	浙江古籍出版社
	(杭州市体育场路347号 电话: 0571-85176986)
网 址	www.ziguji.com
策 划	美书坊 13067827271
责任编辑	陈临士 潘铭明
特约编辑	王雪莹
责任校对	徐晓玲
装帧设计	刘运来 王莉娟
印 刷	北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 + 889×1194 1/32
印 张	16开 25 + 32开 0.5
字 数	86千字
版 次	2013年10月第1版
印 次	2013年10月第1次印刷
书 号	978-7-80715-922-3
定 价	365.00元

本书特装版,全球限量发行1111册,按印制顺序编号,排序从1至1111止。

您手中的此书,编号为:第 515 号



浙江古籍出版社

霹雳声中旧岁除，为惊疫魃燃青竹。
一自火药发明后，难止新年放鞭俗。

据《神异经》载，西方山中有山臊，犯之则令人寒热，但它怕竹子爆裂声，于是人们以烧竹来驱赶它。唐代火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写了燃爆竹的过程：『截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。』南宋时期出现了用草纸裹火药扎成卷形的爆仗。《武林旧事》中记载：『至于爆仗，内藏药线，一连百余不绝。』此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：『自怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。』诗中所咏的是『升天雷』，北方称为『二踢脚』。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸；用于侵略战争，更是人类的大不幸。

√
目录

〇〇一	燃爆竹	〇二一	宫中赐银幡	〇二一	猜灯谜
〔二〕宋		〔六〕宋		〔十二〕清	
〇〇三	教坊自乐	〇一三	鞭春牛	〇二三	请紫姑神
〔二〕宋		〔七〕明		〔十二〕清	
〇〇五	拜年送名片	〇一五	放灯	〇二五	结羊肠
〔三〕明		〔八〕唐		〔十三〕元	
〇〇七	饰梅花妆	〇一七	蚕卜	〇二七	走百病摸门钉
〔四〕唐		〔九〕宋		〔十四〕清	
〇〇九	馈春盘	〇一九	走百病上城头	〇二九	送穷
〔五〕晋		〔十〕明		〔十五〕唐	

>壹

〇三一
〔十六〕宋 春社

〇四一
〔二十二〕北朝 踏青

〇五一
〔二十六〕唐 走马射箭

〇六一
〔三十二〕宋 染红指甲

〇三三
〔十七〕宋 斗草

〇四三
〔二十二〕唐 内宴冷餐

〇五三
〔二十七〕五代 荡秋千

〇六三
〔三十二〕辽 射柳

〇三五
〔十八〕宋 迎富

〇四五
〔二十三〕宋 担酒上坟

〇五五
〔二十八〕清 卖柳条

〇六五
〔三十三〕明 饮菰蒲酒

〇三七
〔十九〕周（郑国） 踏青

〇四七
〔二十四〕明 斗百草

〇五七
〔二十九〕唐 浴佛节

〇六七
〔三十四〕清 挂钟馗

〇三九
〔二十一〕晋 流觞赋诗

〇四九
〔二十五〕唐 祭扫

〇五九
〔三十一〕宋 挂五彩线

〇六九
〔三十五〕金 晒书翻经

〇七一

〔三十六〕唐 蛛丝乞巧

〇八一

〔四十二〕元 孟兰盆道场

〇九一

〔四十六〕唐 拜新月

一〇一

〔五十二〕晋 饮菊花酒

〇七三

〔三十七〕宋 穿针比巧

〇八三

〔四十二〕明 放湖灯

〇九三

〔四十七〕宋 秋社

一〇三

〔五十二〕唐 登乐游原

〇七五

〔三十八〕宋 供摩侯罗

〇八五

〔四十三〕清 荷叶灯

〇九五

〔四十八〕宋 钱塘弄潮

一〇五

〔五十三〕宋 冬春

〇七七

〔三十九〕清 丢巧针

〇八七

〔四十四〕清 鸡冠花供祖

〇九七

〔四十九〕清 供兔儿爷

一〇七

〔五十四〕宋 馈岁

〇七九

〔四十一〕清 拜魁星

〇八九

〔四十五〕辽 屠狗狩猎

〇九九

〔五十〕清 走月亮

一〇九

〔五十五〕清 卖春联

一一一
〔五十六〕清 喝豆粥

一一二
〔六十二〕宋 照田

一一三
〔六十六〕明 贴门神

一四一
〔七十二〕宋 抓周啐

一一三
〔五十七〕宋 祭灶

一一三
〔六十二〕唐 驱傩

一一三
〔六十七〕清 压岁钱

一四三
〔七十二〕唐 折柳

一一五
〔五十八〕清 吃灶糖

一二五
〔六十三〕唐 镜听

一三五
〔六十八〕清 索罗杆

一四五
〔七十三〕唐 步障

一二七
〔五十九〕清 跳灶王

一二七
〔六十四〕宋 儿童卖痴呆

一三七
〔六十九〕唐 新妇不跪

一四七
〔七十四〕元 驿站送信

一二九
〔六十〕宋 烧火盆

一二九
〔六十五〕宋 打灰堆

一三九
〔七十〕清 展示嫁妆

一四九
〔七十五〕宋 茶贩

一五一
〔七十六〕金 货郎担

一六一
〔八十二〕宋 蹴鞠

一七一
〔八十六〕汉 六博

一八一
〔九十二〕宋 傀儡戏

一五三
〔七十七〕明 磨镜

一六三
〔八十二〕宋 捶丸

一七三
〔八十七〕唐 双陆

一八三
〔九十二〕宋 酒楼唱曲

一五五
〔七十八〕清 拉车卖酒

一六五
〔八十三〕明 妇女踢球

一七五
〔八十八〕汉 弄剑与踏杯舞

一八五
〔九十三〕清 高跷

一五七
〔七十九〕唐 骑驴打球

一六七
〔八十四〕明 放纸鸢

一七七
〔八十九〕唐 西域歌舞

一八七
〔九十四〕清 子弟书

一五九
〔八十〕唐 相扑

一六九
〔八十五〕清 打陀罗

一七九
〔九十〕宋 瓦子内说书

一八九
〔九十五〕清 太平鼓

一九一

〔九十六〕清 盲人走街卖艺

二〇一

〔文爱艺〕跋

一九三

〔九十七〕唐 刺青

一九五

〔九十八〕晋 斗鸡

一九七

〔九十九〕明 猴戏

一九九

〔二百〕清 斗蟋蟀

霹雳声中旧岁除，为惊疫魅燃青竹。
——自火药发明后，难止新年放鞭俗。

据《神异经》载，西方山中有山臊，犯之则令人寒热，但它怕竹子爆裂声，于是人们以烧竹来驱赶它。唐代火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写了燃爆竹的过程：『截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷震吼。一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。』南宋时期出现了用草纸裹火药扎成卷形的爆竹。《武林旧事》中记载：『至于爆竹，内藏药线，一连百余不绝。』此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：『自怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。』诗中所咏的是『升天雷』，北方称为『二踢脚』。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸，用于侵略战争，更是人类的大不幸。

【二】宋
教坊自乐

中国古代
风俗百图



良辰美景奈何天，
泪眼装欢又一年。
堪喜岁首无官役，
相聚青楼奏管弦。

良辰美景奈何天，泪眼装欢又一年。
堪喜岁首无官役，相聚青楼奏管弦。

宋代教坊妓女原属官廷，是为官妓，『绍兴年间，废教坊职名，如遇大朝会、圣节，御前排当及驾前导引奏乐，并拨临安府衙前乐人……』另有私妓，在市井演唱。官府有事，如设酒库卖酒，为招揽生意，『官私妓女，顾倩只应』。一年之内，妓女难得休息，只有新岁初一有空闲自娱。

【三】明
拜年送名片

拜年不必进府门，送上名片抵见人。
各处贺岁皆如此，赠予纸店大笔金。

中国古代
风俗百图



拜年不必进府门，送上名片抵见人。
各处贺岁皆如此，赠予纸店大笔金。
明代风俗皆如此，明代拜年送名片风俗。



拜年不必进府门，送上名片抵见人。各处贺岁皆如此，赠予纸店大笔金。

〇〇五

宋代已用名片拜年，称为『飞帖』。各家门前贴一红纸袋，上写『接福』，即供承放飞帖之用。《清波杂志》载：『宋元祐年间，新年贺节，往往使用僮仆持名刺代往。』到明代仍然如此。文徵明《拜年》诗云：『不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。』清代《燕台月令》也形容北京『是月也，片子飞，空车走』。现代的贺年片、贺年卡，可以说是其遗风。

【四】唐
飾梅花妝

中国古代
风俗百图



初七人日又立春，梅花点额颜色新。
此身若在含章殿，疑是寿阳宫里人。

〇〇七

古代以正月初七日为『人日』，《事物记》载：东方朔最初置『人日』。传说南北朝宋武帝时，寿阳公主在人日卧含章殿，檐下梅花飘落在公主额上，形成一种装饰；宫女效之，以红点额，是为『梅花妆』。此俗传至唐宋，妇女多在脸上画各式图案，有斜红、面靥等名目；涂唇有万金红、大红、内家圆等名目。其实，妇女在脸上点画装饰，早在春秋战国时就已经兴起了，长沙出土的楚国女俑的脸上就有圆点的图案可证。到唐代，这种风俗发展为往脸上贴金箔花钿，成为当时的一种化妆时尚。