



「兩岸第一甄嬛通」

羅霖 (Rosy) —— 著

你沒看懂的



甄嬛傳

〈後宮甄嬛傳〉讓人著魔成癮的不是愛情與詭謀
是，深如五里霧你沒真看懂的愛情算計與詭謀撲朔
「兩岸第一甄嬛通」的抽絲剝繭，要讓你驚呼不可思議！

人類智庫

拍案推薦 〈後宮甄嬛傳〉／導演 鄭曉龍 • 〈後宮甄嬛傳〉／總製片人 曹平

你沒看懂的後宮甄嬛傳 / 羅霖 (Rosy) 著.
—初版—新北市新店區：人類智庫數位科技，2013.05
面：公分 —(文學：15)
ISBN：978-986-5855-15-4(平裝)

855

102002001

人類智庫 1979年2月22日 創立

文學 15

你沒看懂的後宮甄嬛傳

作 者 羅霖 (Rosy)
責任編輯 蔡佳妤
協力編輯 林依儂、陳品潔
美術主編 張承霖
封面設計 江榮璋
美術編輯 黃蕙珍、林夢婷

發行人 桂台樺
副總編輯 陳翠蘭
出版發行 人類智庫數位科技股份有限公司
公司網址 www.humanbooks.com.tw
粉絲團網址 www.facebook.com/humanbooks
公司電話 (02)2218-1000 (代表號)
公司傳真 (02)2218-9191 (代表號)
公司地址 新北市新店區民權路115號5樓
客服電話 (02)2218-1000 ext.666
劃撥帳號 01649498 戶名：人類文化事業有限公司
發行代理 人類文化事業股份有限公司
書店經銷 聯合發行股份有限公司
經銷地址 新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

初版日期 2013年5月13日
定 價 420元
ISBN 978-986-5855-15-4(平裝)

本書獲得〈後宮甄嬛傳〉製作公司——東陽市花兒影視文化公司，
全球獨家76集劇照使用授權。

版權所有 翻印必究

著作權所有，本著作文字、圖片、版式及其他內容，未經本公司同意授權者，均不得以任何形式做全部或局部之轉載、重製、仿製、翻譯、翻印等，侵權必究。

目錄

4 導讀

10 前言：暗藏機鋒的那些後宮女人

被歷史湮沒的她們

封建王權造就的矛盾與惡果

19 一、甄嬛之名的美麗與哀愁

「嬛」字的玄機

從純情少女到後宮霸主

44 二、甄嬛的願望「逆風如解意，容易莫摧殘」

麗花、華詩，妝點不盡金色牢籠

因愛而更增添恨

81 三、華妃一黨：後宮最囂張的派系

藏不住狐狸尾巴的華妃黨

所有後宮都是華妃的敵人

107 四、皇后一黨：機關算盡徒枉然

成也「賢德」，敗也「賢德」

皇后的棋子，下場往往最慘

皇后到死都只是皇后

143 五、甄嬛一黨：最終的勝利者

甄嬛陣營三姝：端妃、敬妃、欣貴人

甄嬛在後宮唯一的「姊妹」：沈眉莊

183

六、在死亡愛情中微笑的果郡王

風流倜儻第一男子

追求甄嬪，允禮也耍了手段和心機

情不知所起，一往而深

至死不悔的情聖

愛情終究還是落了幕

238

七、甄嬪的姊妹們

浣碧、流朱哪個才是好姊妹？

惡狀歷歷的異母妹妹浣碧

全劇最下等的女人！

浣碧最後葬送的是自己

品性高潔的新女性甄玉嬀

不是姊妹的姊妹安陵容

324

八、輾轉皇朝鬥爭中的皇親國戚

命運各異的皇子與公主們

341

九、太后愛恨交織的親情與愛情

難補裂痕的母與子

孽緣只能孽緣還

357

十、太后與媳婦們的恐怖平衡

她，才是真正的六宮之主

合縱連橫武將之女內鬥

公關高手敦親王福晉

到頭來還是一場空

422 十一、純元皇后這個「夢幻偶像」的真面目
完美面具下的偽善狡詐
後宮中一座推不倒的牌坊

449 十二、槿汐姑姑是「三面諜」！
崔槿汐背後複雜的權勢角力
崔槿汐究竟知道哪些事？
「甄果戀」背後的牽線者
槿汐姑姑的鞠躬盡瘁令人敬重
後宮太監、宮女都是活得不容易

525 十三、前朝與後宮都是環環相扣的鬥爭
後宮中的鬥爭：太醫和欽天監
前朝與後宮斷不了的牽連

556 十四、電視劇的戲劇藝術、
歷史意義與文學意象
隨處可見象徵意義的玄機
俯拾皆是珍貴古董

585 附錄：劇中角色品秩與演員對照表

目錄

4

導讀

10

前言：暗藏機鋒的那些後宮女人

被歷史湮沒的她們

封建王權造就的矛盾與惡果

19

一、甄嬛之名的美麗與哀愁

「嬛」字的玄機

從純情少女到後宮霸主

44

二、甄嬛的願望「逆風如解意，容易莫摧殘」

麗花、華詩，妝點不盡金色牢籠

因愛而更增添恨

81

三、華妃一黨：後宮最囂張的派系

藏不住狐狸尾巴的華妃黨

所有後宮都是華妃的敵人

107

四、皇后一黨：機關算盡徒枉然

成也「賢德」，敗也「賢德」

皇后的棋子，下場往往最慘

皇后到死都只是皇后

143

五、甄嬛一黨：最終的勝利者

甄嬛陣營三姝：端妃、敬妃、欣貴人

甄嬛在後宮唯一的「姊妹」：沈眉莊

六、在死亡愛情中微笑的果郡王

風流倜儻第一男子

追求甄嬛，允禮也耍了手段和心機

情不知所起，一往而深

至死不悔的情聖

愛情終究還是落了幕

七、甄嬛的姊妹們

浣碧、流朱哪個才是好姊妹？

惡狀歷歷的異母妹妹浣碧

全劇最下等的女人！

浣碧最後葬送的是自己

品性高潔的新女性甄玉嬈

不是姊妹的姊妹安陵容

八、輾轉皇朝鬥爭中的皇親國戚

命運各異的皇子與公主們

九、太后愛恨交織的親情與愛情

難補裂痕的母與子

孽緣只能孽緣還

十、太后與媳婦們的恐怖平衡

她，才是真正的六宮之主

合縱連橫武將之女內鬥

公關高手敦親王福晉

到頭來還是一場空

422

十一、純元皇后這個「夢幻偶像」的真面目

完美面具下的偽善狡詐

後宮中一座推不倒的牌坊

449

十二、槿汐姑姑是「三面諜」！

崔槿汐背後複雜的權勢角力

崔槿汐究竟知道哪些事？

「甄果戀」背後的牽線者

槿汐姑姑的鞠躬盡瘁令人敬重

後宮太監、宮女都是活得不容易

525

十三、前朝與後宮都是環環相扣的鬥爭

後宮中的鬥爭：太醫和欽天監

前朝與後宮斷不了的牽連

556

十四、電視劇的戲劇藝術、 歷史意義與文學意象

隨處可見象徵意義的玄機

俯拾皆是珍貴古董

585

附錄：劇中角色品秩與演員對照表

〈後宮甄嬛傳〉 是對封建社會的強烈批判！

〈後宮甄嬛傳〉導演 鄭曉龍

如果說〈金婚〉是現代社會普通夫妻五十年的婚姻生活史，那麼〈後宮甄嬛傳〉就是清代皇宮嬪妃一生的成長蛻變史。〈後宮甄嬛傳〉是我執導的第一部古裝劇，這是一部悲劇，一部把美毀滅的悲劇。女主角甄嬛從進宮之前「又純又美」，到入宮多年後「又狠又辣」的成長歷程，即是「把一樣美好的東西毀滅給人看」的過程。

流瀲紫編寫的這部叫《後宮·甄嬛傳》的小說本身非常精采，很受書迷、網友們的追捧。我看了以後覺得經過改編，還是可以把它拍成一部很不錯的古裝戲，所以和製片人商量之後，決定先把小說的影視改編權買下來，那已經是好幾年前的事了。然後我就在考慮，要怎麼把這個小說翻拍成電視劇。我覺得一部古裝戲必須追求歷史真實感，它外在是在講後宮女人的故事，但內在是要表現後宮裡本質存在的問題，所以故事和人物都不能飄著，必須要「落地」，要讓觀眾看到故事背後的真相——封建社會的落後和愚昧！封建社會的婚姻制度是非常落後，皇家政權世襲制，世襲必有子嗣，後宮女人們表面上都過著錦衣玉食、風光無限的日子，但其實她們活得都是很悲慘的。古時候女人生孩子很容易死人的，皇帝娶妻也好，嬪妃也好，皇后也好，不過是淪為帝王的生育工具而已，這是應該受到批判的！而且這些女人們的命運與她們的家族是息息相關的，稍有閃失便會殃及整個家族的存亡。近年來，很多古裝劇開始對封建社會歌功頌德，帝王將相、才子佳人、

皇權復辟，對帝王至情至性的過度渲染，既脫離真實，又誤導觀眾。對於落後的封建制度，我們首先要認識它，其次是正確地批判它。我要在〈後宮甄嬛傳〉裡揭示一個真相，就是要描繪一幅封建社會女性如何淪為制度犧牲品的悲慘畫卷，描寫錦衣玉食背後人人自危、朝不保夕的真實宮廷生活。我希望觀眾從〈後宮甄嬛傳〉裡感受到一種強烈的批判精神！

關於全劇的風格基調：

用真實的細節還原歷史和人物風貌，是我給這部電視劇定下的總體風格基調。〈後宮甄嬛傳〉應該是反映封建社會的一面鏡子，它要印證歷史、解釋歷史，無意表現風流皇帝和俏麗佳人的緋聞豔史，而是以批判現實主義的創作方法，直面封建帝王生活的腐朽本質，揭示在罪惡封建制度下人的異化。在此基礎上，我們再去追求劇情好看，通過細膩的情感剖析給觀眾一點希望和念想，看到人間仍有真情。

關於歷史背景的改編：

作者流潋紫給她的小說建立了一個完全架空的大周朝，作為一部娛樂性的小說，無論設定在哪個朝代都無關緊要，因為歷代後宮都是醞釀悲劇的是非之地，所以朝代完全可以忽略不計。但我要拍電視劇，這樣的設計肯定不行，那不就成了「批而不判」了嗎？對於歷史背景的改編，我有自己的看法，把它落地在清朝雍正年間是比較合情合理的，這主要也是考慮到原小說的很多結構與清朝的歷史比較相似，改編起來比較容易。原小說中，玄凌借甄家之勢剷除慕容一族的叛亂，這也映襯了劇中雍正啟用甄父作為剷除年羹

堯的主力臣子，後宮與前朝相互牽制的觀點，在戲說的基礎上又呼應了部分真實歷史。所以，綜合考慮各種因素，我們決定把電視劇的歷史背景改編在清朝，由一位真實存在過的帝王托起這部戲的歷史格局，所要體現的是封建制度對人性的摧殘。

關於主角的設定：

★甄嬪（孫儷飾演）：

小說中的女主角甄嬪從宮選之時，就沒有掩藏過她的機敏聰慧，雖然人算不如天算，但是她始終沒有躲過入宮為妃的命運。而後的稱病避寵獨居偏堂、不經意透露出依梅園初識的細節，揭妙音娘子的底，這樣的甄嬪心機頗深。她聰慧、烈絕、倔強地守護著自己的愛和尊嚴，低調也好，使詐也罷，她憑藉著自己的才智在後宮頑強地生存下來。小說中並沒有刻意去營造甄嬪的「美好」形象，她的「狠」和「慧」貫穿了小說全文。

但要改編成電視劇，甄嬪這個角色必須要修改。我們在劇中增加了她在沒進宮前和初進宮時的戲份，添加了她天真單純的部分，無論是從孫儷的妝容還是劇情的發展，我都要向外界透露一個資訊——甄嬪初入宮時，不過是一個對愛情抱有希冀的清純少女，我認為這樣修改這個人物的發展才會更合理、更好看。甄嬪的蛻變讓人感受到後宮對女人的摧殘，她是見識了人性之惡後，才會為了保護自己不得不以惡治惡。這一切都是後宮的困境造成的，這就是我要批判的東西！只有增加性格上的變化，才能讓甄嬪這個人物的批判性更強。

我覺得孫儷從外形上來講非常符合甄嬪這個人物，她本人的塑造能力很強。試妝的時候她就將人物從最初的純情、善良演變到後來的狠心、淡定等等表現得很到位，所以我最早就定下由孫儷來飾演甄嬪。

★雍正（陳建斌飾演）：

在把全劇歷史背景定位在清朝之後，就要確定男主角到底是哪位皇帝。選擇雍正有很多原因：首先，雍正是清朝最勤奮也最節儉的皇帝，他性格多疑、手段血腥殘忍，在清史上也是爭議最多的一位皇帝；他的死因至今也是撲朔迷離，未有定論，這很符合我們需要在一定的歷史背景上對於人物做藝術加工的需求。如果我們選了一個花花皇帝，那他在後宮的驕奢淫逸就沒有懸念了，這個劇的批判意義也就不強了。此外，雍正在執政時會考慮到政治上的平衡和為皇家開枝散葉的問題，他是不能單純按照自己的喜好來定妃子的，他需要利用這些女人間的制衡搞好各種關係，做到前朝與後宮之間的相互制衡。因此我覺得，雍正這個歷史人物涵蓋了很豐富的內容，所以我認為這部劇皇帝的身份定位在雍正身上很有可視性。

歷史上的雍正登基時已經四十五歲了，這樣一個年齡的皇帝在選擇演員時，肯定不能找奶油小生來演。扮演皇帝最要緊是要表現一種威嚴感，最好是威嚴到陰沉，這才能體現出封建社會的殘酷。換個英俊小生和甄嬪談情說愛，這戲就完全沒有份量了。我覺得陳建斌扮演雍正是非常合適的，他能駕馭這個角色，把一代帝王的前朝後宮真實再現出來。

關於全劇的製作（美術、服、化、道）：

從二〇一〇年的五月開始，我們就開始美術、服、化、道等部門的籌備工作。關於這部戲的製作，我覺得要秉承一種嚴肅、認真的態度來完成，細節不容忽視。我們片子在包括禮儀、官職、妃位、場景等方面，都認真地做過研究和考察。開拍之前我到故宮待了好幾天，我想知道，從古代帝王嬪妃們住的地方走到御花園路程有多遠？到乾清宮有多遠？每個宮之間的空間關係是什麼？他們自己裡面都穿些什麼衣服？吃飯是什麼樣的？為此，我專門到故宮找專家詢問古代帝王那會兒怎麼樣吃飯，而且皇上在宮廷上朝、在乾

清宮、在寶華殿的時候，大臣是不能進去的等等細節，我就是希望這個片子從任何細節都能夠做到落地。

從美術置景、道具等方面來講，我希望能夠真實地還原歷史，展現給觀眾一個很氣派的皇家宮苑，無論是大到宮殿、院落，小到皇帝嬪妃們日常使用的東西，我都要做到最好。比如故宮裡面圍牆特別多，而且真正的故宮牆外是沒有山的，因此我們在拍完戲之後要用特技把山的背景全部抹掉。另外，我還希望在劇中展示有關中華幾千年的飲食、服飾、中醫學藥理等等文化，對道具的要求更是精益求精。

服裝設計方面，我希望採用以往古裝劇中沒有使用過的製作方法。在衣著方面，所有嬪妃身上穿的衣服圖案，都要請專人根據每位元後宮女子的性格、地位以及喜好，用電腦設計出一種很有特色的衣裝服飾，每一個角色的每一套衣服都不能一樣，頭飾也是如此。比如甄嬪的服飾是分不同的樣式、季節等理念設計的，她一個人就有五十多套服裝。

人物造型方面的難度最大。上至皇后貴妃，下至各苑宮女，時間上區別於秀女的各個上位階段，空間上區別在每一個宮殿之中，每位女子所戴的頭飾，沒有一頂花樣是重複的。全劇裡甄嬪的形象設計是最重要的，從試妝到定妝，我們也是經過多次探討和選擇的。甄嬪的造型是應該隨著劇情的推移逐步改變的，她由清純的少女變成狠心的婦人，服飾和妝容也變得愈來愈誇張，再加上華麗的鳳冠霞帔、慘白的臉色和血紅如火的誇張唇色，讓她的整個妝容前、後期形成巨大的反差，這種人物設計本身就具有一定的批判意義。

關於影像的拍攝：

對於攝影的要求，我最強調的是畫面要有層次感，視覺效果很重要，鏡頭要豐富，還要特別注意影調的確定，處理好光、影、色調，不能太暗，要

隨著劇情發展的需要形成一定的質感變化，表現雍正年間皇家的奢華和厚重感；另外，電影鏡頭的運用也對影像的拍攝提出了更高的技術要求。

關於臺詞：

關於全劇演員的對白，我堅持採用「半文半白」的方式，這樣更加符合〈後宮甄嬛傳〉的歷史背景和整體風格。語言是一部劇的核心，語言的表達要尊重清代皇宮各個階層的真實身分和形象，要透過文言的對白，把人物的思想表達出來，把我們國家歷代深厚濃郁的古典文化底蘊表現出來，我不能硬把當代人的時髦話語搬到古人嘴中說出來。

關於作曲：

〈後宮甄嬛傳〉的音樂量非常大，我特意邀請了劉歡來擔任這部劇的音樂製作人。我要求劇中的音樂和配器要豐富、要感人，用動聽合適的旋律來表現劇情和人物關係和文化氛圍，達到畫面與聲音的協調一致。

我希望我拍的〈後宮甄嬛傳〉是帶著批判性的角度來講故事的，而不是對封建帝王歌功頌德；它應該是一部嚴肅的古裝劇，而不是戲說劇；要把小說裡架空了的歷史背景落地，要讓觀眾看了之後相信，故事中的這些人物都是真正活在那個歷史環境下的。我之前拍的電視劇一貫堅持寫實、嚴肅的態度。我給這部戲帶入正確的歷史批判精神，沒有穿越，更沒有情種，要有強烈的人文關懷和正確的價值觀。如果把皇宮拍得陽光燦爛，皇帝風流瀟灑，後宮佳麗美豔安逸，把封妃當嬪拍成讓人覺得是一件光榮而幸福的事，那就把這片子徹底偶像化了。這樣的創作，是違背歷史、違背人倫，也違背了人性最基本的準則的！我希望觀眾能夠通過〈後宮甄嬛傳〉中悲慘的人物命運，感受到強烈的批判精神，不再把陰暗吃人的宮廷當作嚮往的地方，不再被某些宮廷戲誤導，總想著穿越回到古代，這就是我要拍這部片子的初衷！

暗藏機鋒的那些後宮女人

清朝雍正元年，漢軍旗大理寺少卿甄遠道的長女甄嫔，選秀後與好友沈眉莊一同入宮，遇上了宮中各式各樣的女子：安陵容、夏冬春、華妃、淳兒、敬嬪、富察貴人、曹貴人、端妃等諸多後宮妃嬪，還有典掌大權的皇后與太后，前朝牽扯著後宮的變化，甄嫔十三年的命運也隨之起伏跌宕……

或許於電視劇來說，二〇一二年註定是不平凡的一年。

這一年，我們發現了甄嫔，認識了許多好演員，明白了皇帝為何能擁有這麼多美女的青睞，還總是操勞那些公公和姑姑們；努力挖掘後宮暗殺的真相，然後學會了「甄嫔體」。

宮中女角甚多，除了各宮妃嬪另有不少宮女，歷史或記載男人們的故事，這些男人身後的女子在後宮中顯得寂寞而黯淡，戲劇特別將她們的故事加以放大，充滿了臆想，也抒發歷史所湮沒的那些血淚。

一眾女子身處深宮，需要的不是愛情，往往是層出不窮的各種手段。

被歷史湮沒的她們



甄嬪

莞常在 ▶ 莞貴人 ▶ 莞嬪 ▶ 莫愁（出家法號）▶ 熹妃 ▶ 熹貴妃 ▶ 聖母皇太后

——權傾朝野，悲愴孤獨

女主角甄嬪擁有跌宕起伏的命運，後宮人人互相傾軋，她也從純真女子，變成渾身威壓的「聖母皇太后」，戲劇感層次分明，後宮求生存的經歷，可以說步步驚心、寸寸血淚。



烏拉那拉·宜修

雍親王側福晉 ▶ 皇后

——狠毒背後的淒涼人生

皇后位高權重，卻是家族中的庶女，為后位在後宮拉幫結派，使盡心機權謀而鬥爭，卻也對皇帝愛恨交織，做盡一切壞事。



年世蘭

華妃 ▶ 華貴妃 ▶ 年妃 ▶ 華妃 ▶ 年答應 ▶ 追封敦肅貴妃 ▶ 再追封敦肅皇貴妃

——寵冠六宮下的悲哀

華妃一出場就使人驚艷，無論是嬌嗔或蔑笑，眼波藏不住陰狠及傲氣，縱然看似活得恣意，協理六宮之事，但看似風光的背後，卻遭到枕邊人的無情設計。



安陵容

安答應 ▶ 安常在 ▶ 安貴人 ▶ 安嬪 ▶ 鸞妃
——心比天高，命比紙薄

安陵容輾轉於結盟和背叛的矛盾中，卻也憑藉自己的才能與計謀獲得更高的地位，甄嬪處處小心謹慎，不料每個舉措都被計較臆測，自卑多疑的安陵容投奔皇后，成為最難纏的敵人之一。



方淳意

淳常在 ▶ 淳貴人
——心無城府也難有好下場

淳兒入宮時年僅十四，性格活潑天真，往往得罪人也不自知；她依附甄嬪，貪食而恣意快活，縱然不要權謀也難逃死亡厄運。



余鶯兒

倚梅園宮女 ▶ 官女子 ▶ 余答應 ▶ 妙音娘子 ▶ 余答應 ▶ 余官女子
——趨紅踩黑的可悲人物

余鶯兒詐騙皇上得寵，逮著機會就對付比自己卑下之人，唱崑曲使她贏得「妙音娘子」封號，最後卻如垂死黃鶯；她瞧不起太監，自己終於命喪太監之手。