

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 F8

故宮博物院

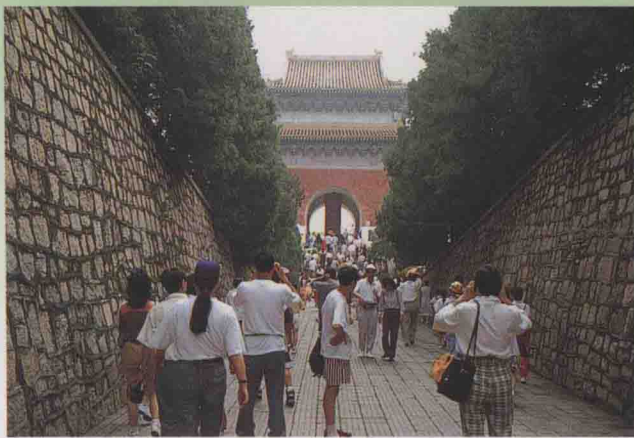
BEIJING
北京

漫步深宮禁苑思古意
走覽文藝稀珍享榮光

北京故宮國寶的浩劫與重生

漫遊明十三陵





定陵的明樓。定陵地宮的開放，使定陵成為明陵中遊客最多的陵園。



定陵前的石刻即使隔著欄杆，也逃不過熱情遊客的騷擾。

定陵為明神宗朱翊鈞的陵墓，其形制與長陵並無太大出入，唯規模較小。奇特的是，陵前的神功聖德碑為一無字碑，據傳這是由於神宗中後期極其昏庸，不上朝、不批奏章，卻著力搜括民財，死後無功德可記，因此只能立一無字碑。定陵於一九五五年起經考古人員挖掘，出土三千餘件文物，特別是宮廷用的絲織品、金銀珠玉器都極為精采，遊客至此還可以深入二十七公尺深的地下玄宮參觀。

參觀完明十三陵中的長陵和定陵之後，建議您不妨避開大量遊客，到附近德陵、獻陵等尚未修復的陵園參觀，如此，不僅能比較輕鬆自在地觀察明代的陵園建築，還能感受到這些宏偉建築物的殘跡所透露的蕭索落寞之境。

長陵稜恩門。



La muse

世界博物館巡禮 F8

故宮博物院(II)

2001年10月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：姜舜源 楊麗麗 王健華 劉智淵

攝影：張肇基 郭娟秋 蕭耀華

攝影家圖片信息諮詢公司

責任編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-38-X (第2冊：平裝)

The Palace Museum

故宮博物院 東方文化藝術的寶庫

目錄

- 博物館的故事..... 4

漫步深宮禁苑思古意
走覽文藝稀珍享榮光

- 經典藏品..... 8

- 精賞導覽..... 24

- 現身說法..... 26

溯往探今話故宮

——訪古建築專家于倬雲淺談故宮建築

- 典藏軼事..... 28

北京故宮國寶的浩劫與重生

- 藝文漫步..... 30

北京古建築之旅

- 主題之旅..... 32

宏偉莊嚴、清幽雅素

漫遊明十三陵

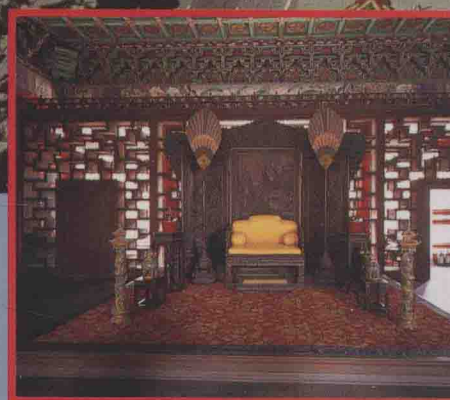


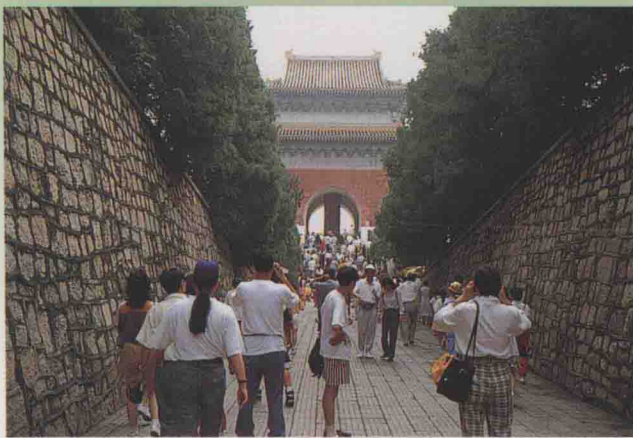
〈封面故事〉

唐寅《王蜀宮妓圖》(局部)

此圖描繪的是前蜀王的後宮故事，為唐寅早年工筆人物畫之代表作。畫家以「三白法」突顯人物臉部的立體感，而極具特色的構圖與細緻的畫功則使仕女們體態翩翩，毫無生硬板滯之感(見10頁)。

BEIJING





定陵的明樓。定陵地宮的開放，使定陵成為明陵中遊客最多的陵園。



定陵前的石刻即使隔著欄杆，也逃不過熱情遊客的騷擾。

定陵為明神宗朱翊鈞的陵墓，其形制與長陵並無太大出入，唯規模較小。奇特的是，陵前的神功聖德碑為一無字碑，據傳這是由於神宗中後期極其昏庸，不上朝、不批奏章，卻著力搜括民財，死後無功德可記，因此只能立一無字碑。定陵於一九五五年起經考古人員挖掘，出土三千餘件文物，特別是宮廷用的絲織品、金銀珠玉器都極為精采，遊客至此還可以深入二十七公尺深的地下玄宮參觀。

參觀完明十三陵中的長陵和定陵之後，建議您不妨避開大量遊客，到附近德陵、獻陵等尚未修復的陵園參觀，如此，不僅能比較輕鬆自在地觀察明代的陵園建築，還能感受到這些宏偉建築物的殘跡所透露的蕭索落寞之情境。

長陵稜恩門。



La muse

世界博物館巡禮 F8

故宮博物院(II)

2001年10月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：姜舜源 楊麗麗 王健華 劉智淵

攝影：張肇基 郭娟秋 蕭耀華

攝影家圖片信息諮詢公司

責任編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-38-X (第2冊：平裝)

The Palace Museum

故宮博物院 東方文化藝術的寶庫

目 錄

- 博物館的故事..... 4

漫步深宮禁苑思古意
走覽文藝稀珍享榮光

- 經典藏品..... 8

- 精賞導覽..... 24

- 現身說法..... 26

溯往探今話故宮

——訪古建築專家于倬雲淺談故宮建築

- 典藏軼事..... 28

北京故宮國寶的浩劫與重生

- 藝文漫步..... 30

北京古建築之旅

- 主題之旅..... 32

宏偉莊嚴、清幽雅素

漫遊明十三陵

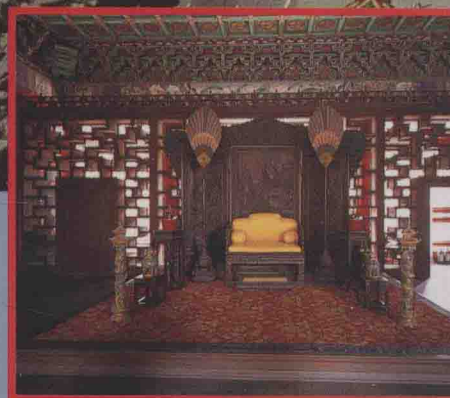


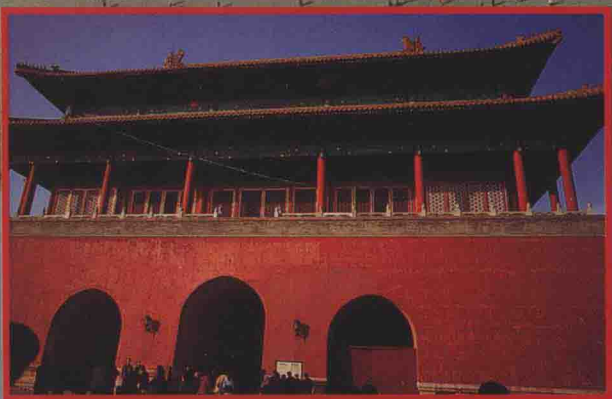
〈封面故事〉

唐寅《王蜀宮妓圖》(局部)

此圖描繪的是前蜀王的後宮故事，為唐寅早年工筆人物畫之代表作。畫家以「三白法」突顯人物臉部的立體感，而極具特色的構圖與細緻的畫功則使仕女們體態翩翩，毫無生硬板滯之感(見10頁)。

BEIJING





漫步深宮禁苑思古意 走覽文藝稀珍享榮光



北京故宮博物院的太和殿。北京故宮博物院是明、清兩個皇朝的紫禁城宮殿，占地廣闊、建築雄偉，其中的太和殿更是中國現存最大的木結構建築。



▲珍妃井。八國聯軍時，慈禧太后命太監將光緒帝的寵妃珍妃推入這口井裡淹死。

昔日的皇家禁苑，今天的國家博物院，北京故宮這座占地寬廣、規模宏偉的中國古建築，訴盡了明清兩代的繁華；現在，故宮依舊以其豐富的藏品及華麗的建築，散放著璀璨的光芒。

The Palace Museum



皇室宮殿轉變成 國家博物院

北京故宮博物院原是明清兩代五百年王朝的紫禁城宮殿，占地七十二萬平方公尺，矗立了近九千間、面積十六萬平方公尺的建築羣。院內收藏珍貴文物藝術品近百萬件，規模之大、藏品之豐，在世界各地的博物館中少有比擬。

紫禁城這座昔日的皇宮是帝王的象徵，曾有明清兩代、二

十四帝在此頒詔稱制。西元一九一一年，國父孫中山先生領導辛亥革命，推翻清王朝，使紫禁城的命運發生根本的變化；遜清皇帝溥儀及其皇室人員，雖依據當時的清室優待條件而得以暫居紫禁城的內廷，但其獨尊一統的皇權實已化為烏有。一九一四年，北洋政府經過一番組織籌備後，在紫禁城的外朝部分（太和、中和、保和三大殿及文華、武英等配殿）成立了我國第一個公立博物館——古物陳列所。一九二四年十月，馮玉祥迫使賄選總統曹錕下台，成立了中華民國臨時執政府，並根據執政府內閣的決定修改清室優待條件，下令將溥儀及其皇室人員驅逐出宮，然後成立了「清室善後委員會」；在該委員會的積極籌備下，終於在一九二五年十月十日，正式成立了以內廷為院址的故宮博物院。

故宮博物院成立之後，工作人員即在原清宮檔案的基礎上整理國故。一九三三年二月，抗日戰爭前夕，國民政府將文物南遷以避戰火，於是一萬三千多箱文物先存上海，三六年移至故宮博物院南京分院朝天宮的庫房，三七年抗日戰爭爆發，文物又從南京遷至四川，勝利後文物重回南



故宮博物院北門入口——神武門。



◀坤寧宮洞房。清代康熙、同治、光緒、宣統均在此大婚；圖中為光緒結婚時原狀，喜床上懸百子帳，床罩為子孫萬代葫蘆紋飾，而被褥等物也都是百子圖案。

▼北京故宮建築數量龐大，計有宮殿樓宇九百八十座，共八千七百多間。圖為東路的迎瑞門、昌祺門一帶。

京。四八年底，故宮南遷文物分三批運至台灣，共兩千九百多箱，目前存放於台北的故宮博物院，其餘文物乃運回北京。

北京故宮博物院常務副院長楊新表示，一九四九年以後，故宮首先面對的問題就是環境的清理工作。「當時垃圾堆得和城牆一樣高，清理出來的垃圾可以鋪一條由北京到天津、寬一公尺的路。」楊新表示，五〇、六〇年代，故宮年久失修，除了清運垃圾，最重要的就是修復原有的宮室建築，這些修復工作艱難複雜，一直到現在都還持續進行著。一九五六年故宮成立「繪畫館」，開啟了故宮博物院的專題陳列形式，五九年前後又成立了「陶瓷館」、「玉器館」、「工藝館」、「珍寶館」、「歷代藝術館」等專題展示。

一九六六至七一年間，為了避免文化大革命之波及，故宮關閉了五年。七〇年代

以後，故宮的學者專家開始將文物與帳號清理對照，至此，故宮的文物才有一個明確的分類及數量。



純粹中華文化藝術的精美典藏

一九七八年之後，大陸改革開放，對外聯繫漸多，故宮也開始加強對外文物的交流。十多年來，故宮文物在國外辦過四十多次大小展覽，足跡遍布日本、美國、法國、德國、奧地利、比利時、荷蘭、西班牙、澳洲、新加坡、香港等地。

一九九〇年代，北京故宮博物院更透過香港商務印書館而與台灣商務印書館合作，將北京與台北兩個故宮的院藏珍品，合併出版了『國寶薈萃』一書。四十多年前



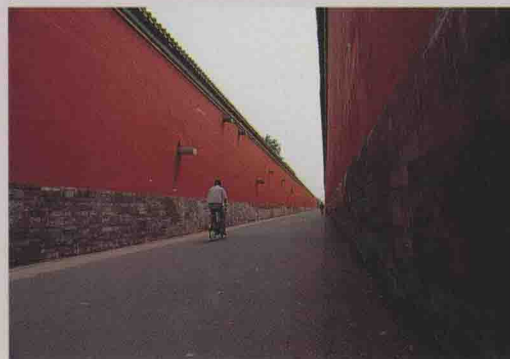
分家的兩岸故宮國寶，終於又在出版物上齊聚一堂；而這些文物中，除了當初國民政府沒帶到台灣的以外，還有許多是一九四九年之後，北京故宮新增的館藏。

楊新表示，一九四九年國民政府留下了七十二萬件文物，四十餘年來，北京故宮一直不遺餘力地充實館藏，透過收藏家捐贈、徵集大陸各地出土精品以及收購等管道，故宮增加了二十多萬件藏品。目前傳世法書中年代最久的西晉陸機《平復帖》，以及最早的畫作隋代展子虔《遊春圖》，都是大收藏家張伯駒所捐。而出土文物的徵



◀由故宮北門外的景山俯瞰故宮全景。

▼從故宮後宮東路的「東筒子」長巷，略可窺見故宮的龐大宏偉。





皇極殿內的故宮珍寶陳列。殿內珍寶多為典章制度、皇帝服飾、宗教、武備、禮樂、祭祀等器物。

集則種類甚多，以彩陶、青銅器、石刻造像等文物為大宗。另外，透過收購，可使許多流散在外的原清宮收藏品回到故宮，這其中包括大量溥儀帶出清宮的文物，同時，也補充了原本清代皇室不感興趣而未收藏的文物，「像彩陶、揚州八怪這樣的文物，台北故宮就很少。」楊新說。

楊新指出，北京故宮的文物具有完整的體系，自遠古石器時代，經商、周、秦、漢，歷隋、唐、宋、元，而至明、清、近現代，中國歷史上每一個階段的文物都有；而文物的種類也十分豐富，有青銅、

碑刻、印璽、法書、繪畫、陶瓷、玉器、琺瑯、織繡、竹木牙骨雕刻、金銀器、珠翠珍玩等等。此外，故宮的文物帶有濃厚的宮廷色彩：歷代皇室對於歷史文物蒐集不遺餘力，因此使文物散而復聚，得以保全；故宮的基本收藏即得之於清宮，以清皇室權力之大、財力之雄厚，無論對歷史文物的收藏，還是對當朝文物的製造蒐集，都是極精美且最具歷史價值的。楊新認為，北京故宮的一百萬件文物，都是中華民族自身的工藝美術品，這比大英博物館、羅浮宮美術館這類廣集各國文物的博物館，更能表現民族自身的藝術成就。



古代宮廷建築的 百科全書

其實，除了文物之外，故宮博

◀陶瓷館的展室。故宮除了有精采可觀的建築以外，也規畫了陶瓷、青銅、繪畫、鐘錶、珍寶、工藝等專題展示，以及若干臨時展覽。



▲皇極殿位於紫禁城外東路，與皇極門、寧壽宮等建築，為一模仿故宮中軸線形制的建築羣，其中，皇極殿的等級相當於太和殿，也有灑粉貼金的金柱。

物院還以其完整的明清宮殿建築而有別於其他博物館；它利用原有的宮室，翔實地重現明清皇帝處理政務及內廷生活的歷史原貌，頗具典型的露天博物館特色。

北京故宮建築主要分外朝和內廷兩部分。外朝以太和、中和、保和三大殿為主體，左右銜接文華、武英兩殿；三大殿以北為內廷，分東、中、西三路。中路為乾清宮、交泰殿、坤寧宮，其後是御花園；中路兩側為東、西六宮，東宮以南有奉先殿、齋宮、南三所，西六宮往南為養心殿。內廷的外圍東有寧壽宮，西有慈寧、壽安諸宮。這種布局充分體現出古禮中所





◀鐘錶館一隅。故宮博物院爲了維護古代建築，規定遊客在參觀某些殿宇時得換上特別的鞋子；位於奉先殿的鐘錶館就是其中之一。

▶鐘錶館中陳設的大鐘。館中陳列有十八至二十世紀各國鐘錶大師的名作兩百餘件。

▼珍寶館玉器展示。



謂「前朝後寢」的格局。

如此恢宏的建築羣，卻未給人紛雜之感，主要是在建築手法上突出了一條極爲明顯的中軸線；這條中軸線南起永定門，北至鐘鼓樓，全長八公里，而皇家禁苑部分約占三分之一。整個紫禁城的建築物以此中軸線爲中心展開，天安門爲其序幕，外朝三大殿形成高潮，景山爲終曲；整個建築羣主從分明，跌宕起伏，前後呼應，左右對稱，由此形成紫禁城、甚至是整個北京城的雄偉氣魄和井然秩序。

中國古老的陰陽五行、風水之說也在紫禁城內處處體現。大體而言，外朝爲皇帝主要的活動場所，皇帝爲陽，從火主大，故作施政場所；後寢爲帝后頤養寢臥之地，皇后爲陰，從水主藏，故作寢居之處。中軸線以東，多爲文治宮殿，從木主春；以西則屬兵型、武備要地，從金主秋。據此，文華殿爲講經習文之所，居東；武英殿爲設謀談武之地，坐西，一文一武拱衛著中央三大殿。不僅如此，數字也有陰陽之分，奇數爲陽，偶數爲陰，所以屋脊獸多爲奇數，奇數中又以九爲尊，因此故宮大門均用九行九牌門釘，皇家器物多以九件陳列，以示皇權至尊至貴，天下無雙。



存古體展新貌、 走向現代化

北京故宮博物院以其豐富精采的文物和豪華壯麗的古典宮殿建築，每年吸引一千萬人次到院參觀，而院方目前所面臨的，也正是建築和參觀人潮所帶來的問題。

楊新表示，故宮原本是木結構傳統建築，地面防潮不佳，門窗亦無法防塵，室



內各方面的情況都沒有辦法保持穩定的狀態，這對文物的陳列和保護是個難題，而大量的人潮也不利於古建築的維護。北京故宮博物院的作法是盡量改善建築物內部，使之適合陳列，「我們也正在尋找一個既能保護建築又能表現文物的展出方式。」楊新表示，展示的問題較難克服，但文物保管維護的工作則已積極展開；北

京故宮博物院新建的地下庫房，具有防潮、防盜、防塵功能，預計今年年底可完工，屆時，北京故宮博物院百分之七十的文物將可以入庫保存。

北京故宮博物院成立至今已有七十多年歷史，但要使這個明清兩代王朝帝王的禁宮，轉化成公衆所有的現代化博物館，工作似乎才剛開始。

▼故宮建築中復原清代原貌的展示。遊客可藉由這類展示，了解古代的宮中生活。



GALLERY

經典藏品

反映民族氣韻的中國書畫

中國的書畫藝術有著悠久的歷史，在長期的發展中，形成了自身鮮明的民族風格，是東方藝術的典型代表。兩千餘年來，傑出的書畫藝術家不斷湧現，他們所留下的藝術理論和作品，成為中國古代文化的寶貴遺產。

故宮博物院所收藏的書畫作品，不論質或量，都是海內外各大博物館中首屈一指的，其中包括了許多馳名中外的名作，如《洛神圖》、《遊春圖》、《平復帖》等。至於宋元明清各代的名家，如畫史上的南宋四大家、趙孟頫及元四家、明代的浙派及吳門四家、清代四僧及揚州八怪、海上名家等，也都可以在故宮博物院裡看到他們的代表作品。從這些珍貴的收藏，我們可以了解到中國書畫發展的一個概貌。



►展子虔《遊春圖》（卷）

隋 絹本 青綠 長 80.5 公分 寬 43 公分

此畫卷是隋代畫家展子虔留下的唯一作品，它描繪了春光明媚的湖山景色，其藝術表現手法具有早期山水畫的典型特質，圖中各種物象的形態、大小比例、遠近透視、空間關係等都處理妥貼，給人「咫尺千里」之感。此作用筆細膩，畫山石空勾無皴，設色古樸典雅，金碧輝映。

►趙孟頫《秋郊飲馬圖》（卷）

元 絹本 設色 長 59 公分 寬 23.6 公分

右上方趙氏小楷「秋郊飲馬圖」，左上方款署，「皇慶元年十一月子昂」，後幅有柯九思等人題記。此圖是趙子昂五十九歲時所作，其人物鞍馬線描工細勁健，筆法蒼勁中含秀逸，設色濃鬱中顯清麗，風韻古樸，極具獨特的個人風格。

◀趙估《芙蓉錦雞圖》（軸）

宋 絹本 設色 長 81.4 公分 寬 54 公分

趙估為宋徽宗之名，此畫右上方有宋徽宗題「秋勁拒霜盛，峨冠錦羽雞，已知全五德，安逸勝鳬鷺」，右下款「宣和殿御製並書」，草押書「天下一人」。此圖工筆畫芙蓉錦雞，精妙入微，設色妍麗，其寫實風格說明了宋畫的審美特徵。款署趙估的畫並非都是宋徽宗親筆所作，此圖也可能為畫院高手的代筆，而由皇帝親加題識。

►閻立本《步輦圖》

唐 絹本 設色 長 129.6 公分 寬 38.5 公分

《步輦圖》是一幅紀實性的歷史畫卷，描繪貞觀十五年，唐太宗將文成公主嫁給吐蕃王松贊干布而接見吐蕃使者祿東贊的歷史事件，它反映出漢藏兩族和睦往來的史實。此圖構圖簡潔，筆墨沈著工穩，衣紋作鐵線描，設色古妍，特別是人物性格的刻畫更是恰當、生動。



蓮花冠子道人衣日侍君王宴
紫微花柳不知人已去年開
與事排

蜀後主每於宮中果小巾命宮妓
衣道冠蓮花冠日尋花柳以
侍酣宴蜀之淫已溢耳矣而主之
不挹注之竟至濫賜婢後想淫
頽之令不無扼腕唐



◀唐寅《王蜀宮妓圖》（軸）

明 絹本 設色 長 124.7 公分 寬 63.6 公分

本幅作品上方自題詩文一段，由此可知其內容是表現蜀後主的宮廷生活。圖中四名宮女身著雲霞道服，頭戴蓮花冠，手持果盤、酒壺前往侍宴。此作畫法為工筆重彩，遠承唐人，人物面部用「三白法」，衣服為鐵線描，設色古妍。

▼郎世寧《嵩獻英芝》（軸）

清 絹本 設色 長 242.3 公分 寬 157.1 公分

此圖採用中國繪畫工具，取傳統題材，畫松樹白鷹、流泉靈芝，喻示吉祥之意，而畫法運用歐洲技法，形象刻畫準確，明暗對比強烈，質感鮮明，是郎世寧早期代表作之一。



▼倪瓚《幽洞寒松》（軸）

元 紙本 墨筆 長 59.7 公分 寬 50.4 公分

圖上方倪瓚自書五言詩，從題款可知此圖是為周遜學而畫，為倪瓚晚年之作。圖中長松疏樹，平崗流泉，遠峯列岫，意境蕭疏，其結構緊湊，山石作折帶皴，乾筆皴染，筆墨簡淡疏秀，誠屬佳作。

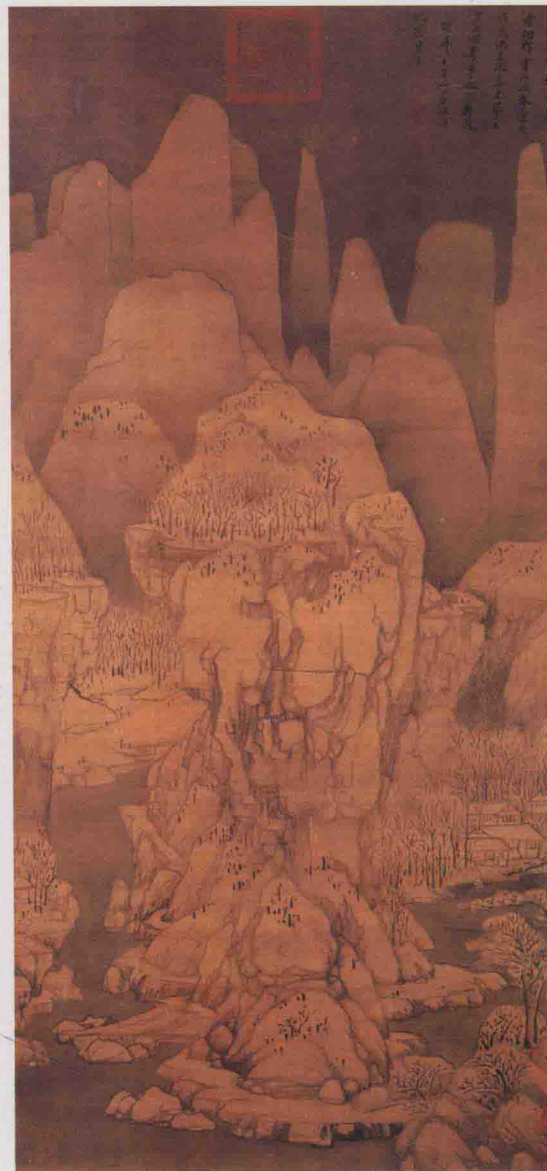




◀馬遠《踏歌圖》（軸）

宋 絹本 設色 長111公分 寬12.5公分

此圖是馬遠山水人物畫的代表作，描繪南宋都城臨安（今浙江杭州）的郊外景物，畫中山水明秀，人物生動，氣氛歡愉，表現了「宿雨清畿甸，朝陽麗帝城，豐年人樂業，壠上踏歌行」（南宋寧宗趙擴題詩）的詩意。此畫構圖簡潔，筆法遒勁，特別是大斧劈皴的運用，更加顯示出馬遠的個人風格。



◀黃公望

《九峯雪霽》（軸）

元 絹本 水墨

長117.2公分

寬55.3公分

右上自題「至正九年春正月，為彥功作雪山，次春雪大作……大痴道人，時年八十有一，書此以記歲月云」。此圖採取「借地為雪」的創作方法畫雪景，筆墨精湛凝練，疏秀清潤之中又含蒼茫渾厚的韻味，頗負蕭索寒荒之情。

▼張擇端

《清明上河圖》（卷）（局部）

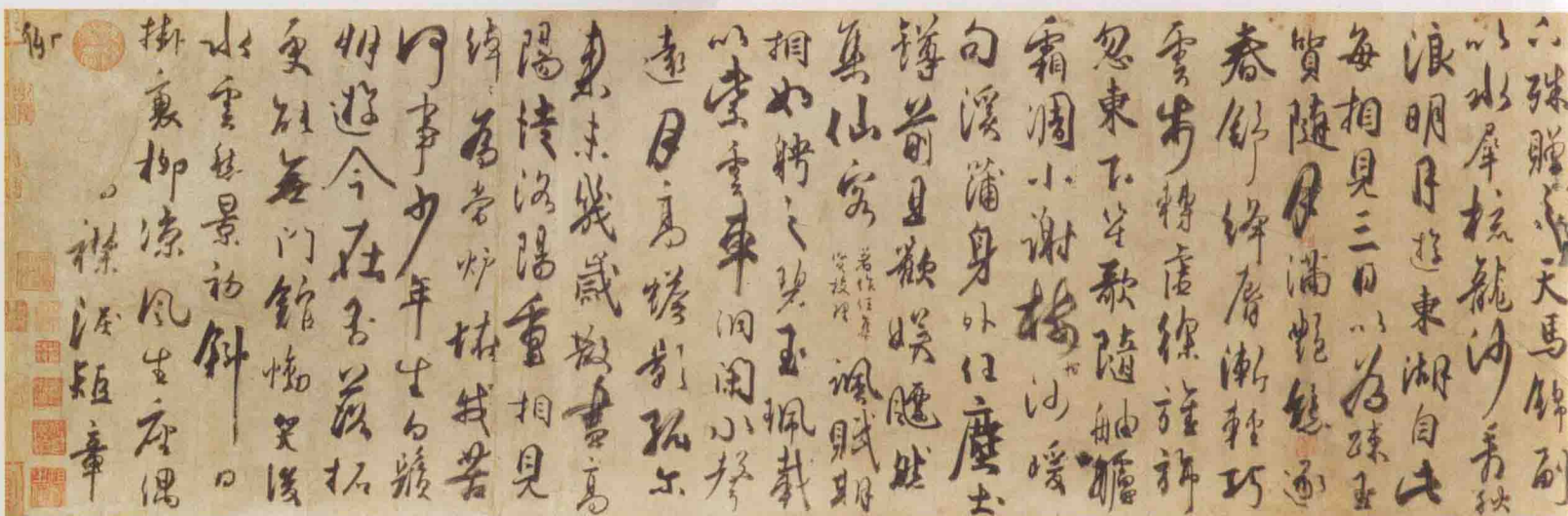
宋 絹本 淡設色

全長528.7公分

寬24.8公分

此圖描繪了北宋「承平」時期都城汴京（今河南開封）的東角內門外和汴河兩岸，清明時節繁華熱鬧的街景。作品畫面以全景鳥瞰式構圖和散點透視法構成，線條細而不弱，色調古樸，顯示畫家高超的藝術表現力。



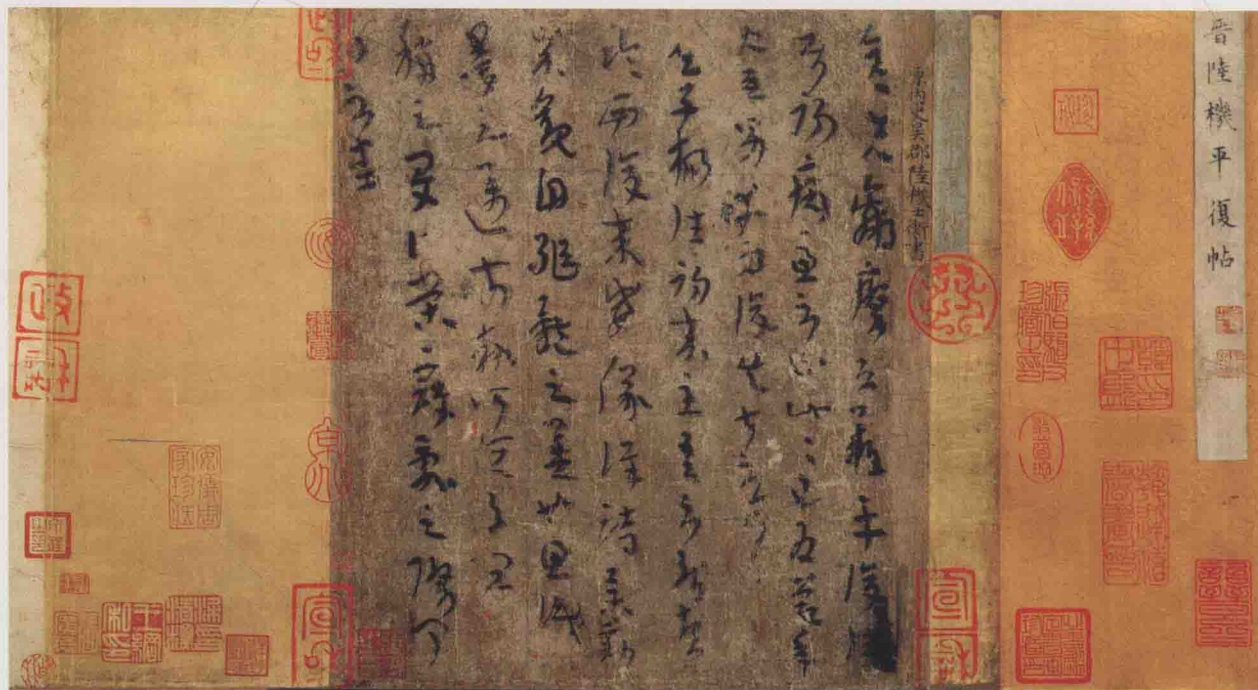


▲杜牧《張好好詩》（卷）

唐 紙本 行草

長 162 公分 寬 28.2 公分

「張好好詩」為杜牧所作，其內容是對一位才華卓越而際遇不幸的歌妓表示同情之意。杜牧的書法筆勢放縱，『宣和書譜』中記「作行草，氣格雄健，與其文章相表裡」。此書卷是杜牧僅存的書詩墨迹。



▲陸機《平復帖》（卷）

晉 紙本 草書

長 23.5 公分 寬 20.5 公分

此帖共九行八十一字，字以禿筆勁毫所書，精熟圓渾，書格奇古。中國古代出於名家之手而得以留傳至今的墨迹作品中，以此帖的年代最早。



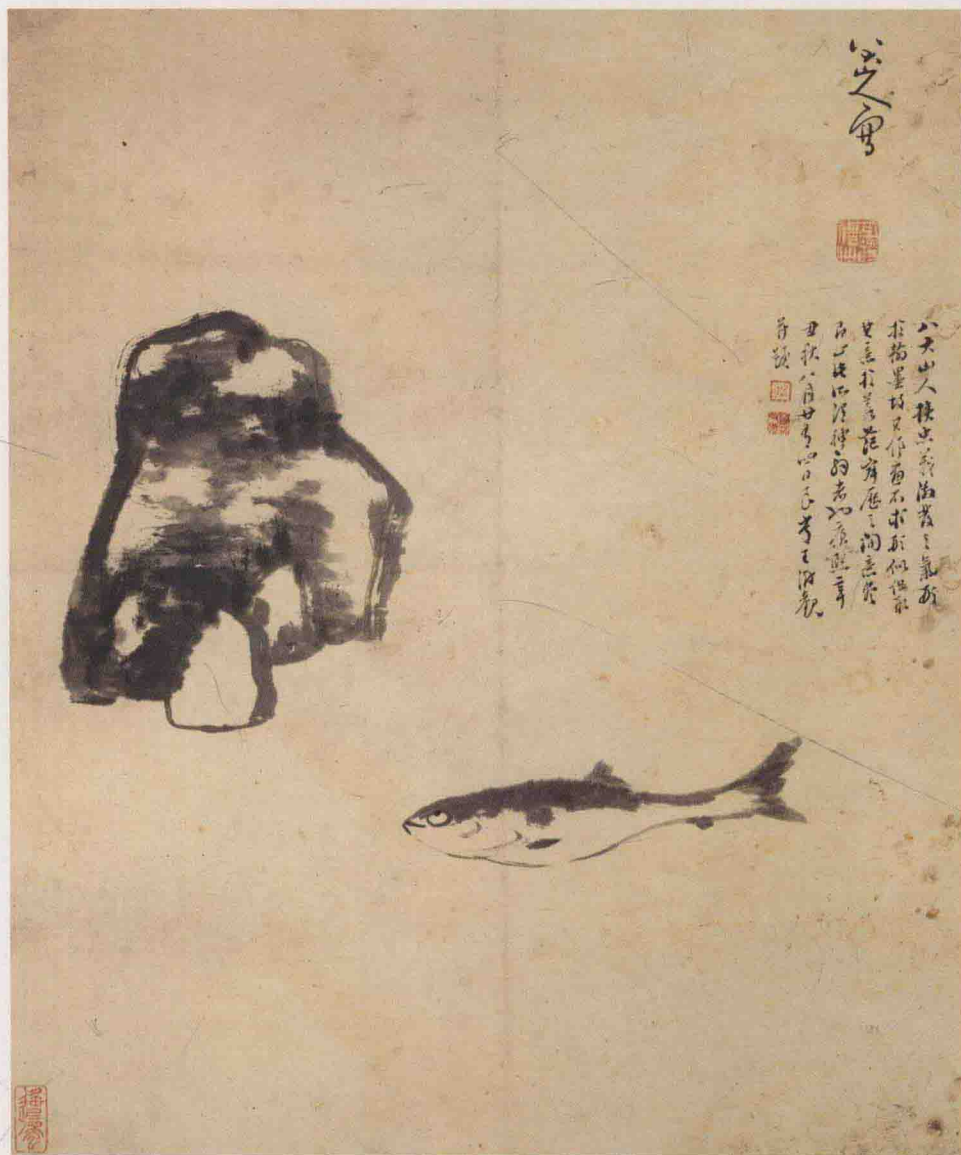
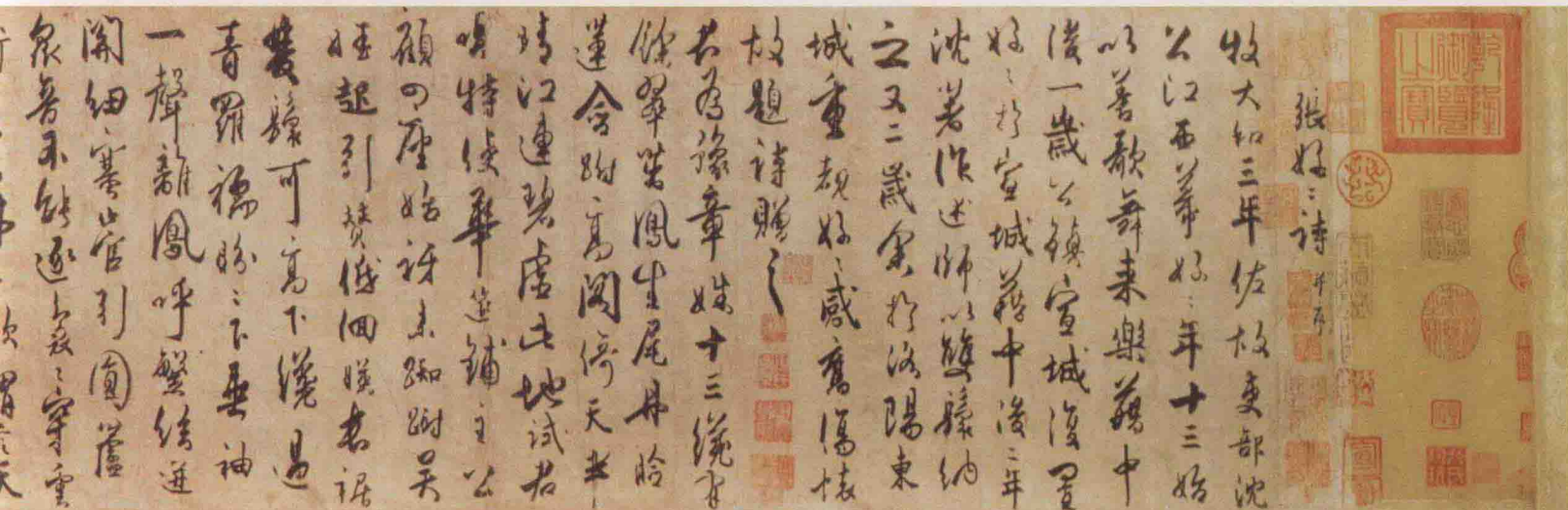
◀米芾《珊瑚、復官二帖》（冊）

宋 紙本 行書

前帖長 47.1 公分 寬 26.2 公分

後帖長 49.9 公分 寬 27.1 公分

此帖是米芾晚年墨迹，其用筆豐肥豪健，雄逸蒼厚。《珊瑚帖》中畫有珊瑚筆架一個，筆架左方所書的「金坐」二字，為其興致所為，是米芾「文人墨戲」的一種表現。



▲朱耷《魚石圖》（軸）

清 紙本 墨筆 長58.4公分 寬48.7公分

本幅上方款「八大山人寫」，印「可得神仙」，圖畫墨筆拳石游魚，構圖簡潔，形象洗練，造型誇張，筆法雄健潑辣，墨色淋漓酣暢，具有奇特新穎、出人意表的藝術特色。畫右上方有王澐於康熙二年（西元一六六三年）題記，可知此為八大中年所作。



▶任頤《高邕之像》

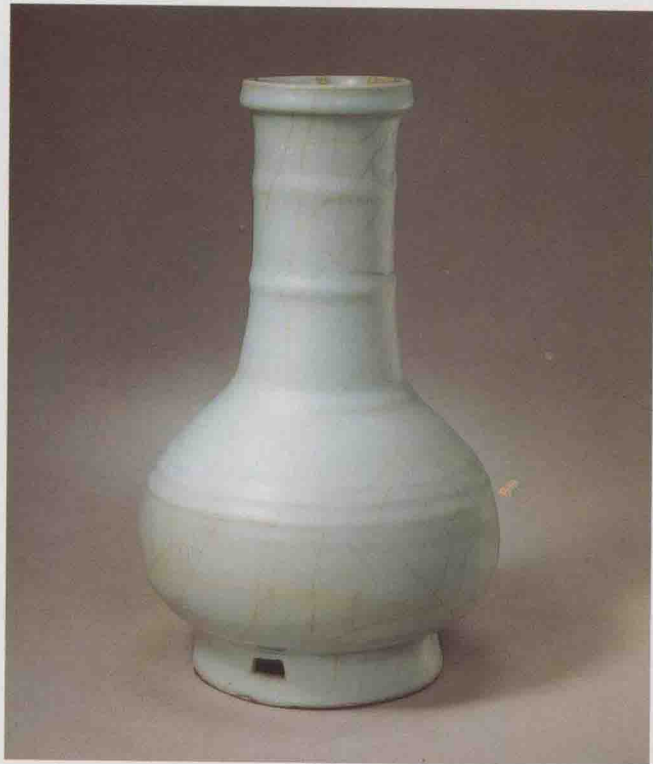
清 紙本 設色 長129.3公分 寬48公分

畫面左方有海派名家虛谷長題，款署「山陰任頤作畫，虛谷題。時光緒十三年正月八日也」，此圖為任頤技藝成熟、創作旺盛時期的代表作。畫家以精細寫實的畫法描繪其書畫之友高邕，衣紋粗獷，略施淡彩，生動地表現出人物的內心世界。

►哥窯魚耳爐

宋 高8公分 口徑12.5公分 足徑9.2公分

哥窯為宋代五大名窯之一，以其獨特的「金絲鐵線紋」著稱於世。此爐仿古代青銅器式樣，釉質肥潤，厚如凝脂，通體布滿金絲鐵線紋，如網如織，自然天成，造型古趣盈然，為傳世哥窯名品。



▲官窯弦紋瓶

宋 高33.6公分 口徑9.9公分 足徑14公分

官窯是宋代五大名窯之一。此瓶洗口，粗長頸，圓腹，圈足，足牆有兩個長方形扁孔，頸部及腹部各飾三道凸起弦紋；通體施青釉，釉色厚潤而瑩亮，釉表開無色透明的大片紋，排列疏朗，俗稱「冰裂紋」。

▼鈞窯鼓釘洗

宋 高9.4公分 口徑23.5公分 足徑9.5公分

鈞窯窯址在河南省禹縣，北宋徽宗時曾一度為宮廷所壟斷。此洗廣口唇沿，以兩排鼓釘為裝飾，裡外滿施凝重厚濁的乳光釉，釉色以藍、紫、青、灰相間，交融流淌；內部深藍色釉面上的「蚯蚓走泥紋」清晰可見，而底足邊刻的「一」字，是宮廷用瓷的標記。



►萬曆五彩蒜頭瓶

明 高54.5公分

口徑8.8公分

足徑17公分

萬曆五彩以濃烈古樸的色彩著稱。此瓶口採蒜頭式，長頸，垂腹，圈足；五彩繪製璣珞、纏枝靈芝、雙龍穿花，花紋滿布而富於層次。

