

國家古籍整理出版專項經費資助項目

隋唐五代宋金 戲劇史料匯編

—— 下 ——

張發穎 編

學苑出版社

国家古籍整理出版专项经费资助项目

隋唐五代宋金戲劇史料匯編

(下)

張發穎 編



學苑出版社

目 錄

南宋

一	教坊	(493)
二	宮廷宴設	(507)
三	宴會與俳諧	(531)
四	勾欄市井	(544)
五	民間演出	(567)
	(一) 一般演出活動	(567)
	(二) 班社與其活動	(577)
	(三) 南戲	(584)
六	百戲	(594)
七	上元燈節 (附 “端五”)	(610)
八	迎酒	(622)
九	伶人	(625)
	(一) 一般際遇	(625)
	(二) 知名伶人	(630)
十	儺與賽社	(638)
十一	家樂	(656)
十二	歌舞曲辭與雜劇目錄	(660)

(一) 樂府雅詞 (曾慥)	(660)
(二) 淮海長短句 (秦觀)	(675)
(三) 東堂詞 (毛滂)	(680)
(四) 鬆隱樂府 (曹勛)	(684)
(五) 鄮峯真隱大曲 (史浩)	(687)
(六) 玉照新志 (王明清)	(706)
(七) 盤洲樂章 (洪適)	(709)
(八) 誠齋集 (楊萬裏)	(718)
(九) 夷堅志 (洪邁)	(719)
(十) 事林廣記	(723)
十一 劇目	(725)
十二 議論	(732)
遼、宋、金引用書目	(747)
附 錄	(755)
後 記	(759)

南宋

一 教坊

高宗建炎初，省教坊。紹興十四年復置，凡樂工四百六十人，以內侍充鈐轄。紹興末復省。孝宗隆興二年天申節將用樂上壽，上曰：“一歲之間，只兩宮誕日外，餘無所用，不知作何名色？”大臣皆言：“臨時點集，不必置教坊。”上曰：“善。”乾道後，北使每歲兩至，亦用樂，但呼市人使之，不置教坊，止令修內司先兩旬教習。舊例用樂人三百人，百戲軍百人，百禽鳴二人，小兒隊七十一人，女童隊百三十七人，築毬軍三十二人，起立門行人三十二人，旗鼓四十人（以上並臨安府差），相撲等子二十一人（御前忠佐司差），命置小兒及女童隊，餘用之。

（《宋史·樂志》卷一四二）

注：亦見《宋會要》。

教坊

自漢有琵琶、箏箏之後，中國雜用戎夷之聲。六朝則又甚焉。唐時並屬太常掌之，明皇遂別置爲教坊。其女樂則爲梨園弟子也，自有教坊記所載。本朝增爲東西兩教坊，又別有化成殿鈞容班，中興以來亦有之。紹興末，臺臣王十朋上章省罷之。後有名伶達伎，

皆留充德壽宮使臣。自餘多隸臨安府衙前樂。今雖有教坊之名，隸屬修內司教樂所，然遇大宴等，每差衙前樂權充之，不足，則又和雇市人。近年衙前樂，已無教坊舊人，多是市井路歧之輩，欲責其知音曉樂，恐難必也。

（趙昇《朝野類要》卷一）

提舉修內司（在孝仁坊內，青平山口）。

御前內轄司（在東華門外車庫內）。

教樂所（在東華門外，樂器庫在吳山天明宮側）。

（潛說友《咸淳臨安志》卷十）

乾淳教坊樂部

雜劇色

德壽宮：

劉景長（使臣） 王 喜（保義郎頭，名都管使臣，又名公謹、號翫隱老人。） 茆山重（節牙頭）（節宋作“茅”） 蓋門貴
蓋門慶（末） 侯諒（侯大頭，次末） 張順 曹辛 宋興（燕子頭） 李泉現（引兼舞三臺）

衙前：

龔士美（使臣、都管） 劉恩深（都管） 陳嘉祥（節級） 吳興永（德壽宮引兼舞三臺） 吳 斌（宋刻“賦”）

南 宋

金彥昇（管幹教頭） 王 青 孫子貴（引） 潘浪賢
（引兼末，部頭） 王賜恩（引） 胡慶全（蠟燭頭） 周
泰（次） 郭名顯（引） 朱 定（次德壽宮，蚌蛤頭） 劉
信（副部頭） 成 貴（副） 陳煙息（副，大口） 王侯
喜（副） 孫子昌（副末，節級） 焦金色 楊名高
（末）

宋昌榮（副，歡喜頭）

前教坊：

伊朝新 王道昌

前鈞容直：

作穀豐（五味粥“作”宋刻“杵”） 李外喜（“喜”宋刻
“善”）

和顧：

劉 慶（次，劉袞） 梁師孟 朱 和（次貼衙前，鱗魚
頭） 寧 貴（寧鑊） 蔣寧（次貼衙前，利市頭） 司
進（絲瓜兒） 郝成（次衙前，小鉞） 高門興 高門顯
（羔兒頭） 高明（燈搭兒） 劉貴 段世昌（段子貴）
司 政（仙鶴兒） 張舜朝 趙民歡 龔安節 嚴父訓
宋朝清 宋昌榮（二名守衙前） 周 旺（丈八頭） 下 疇
宋 吉 伊 俊 汪 泰 王原全（次貼衙前） 王 景
鄭 喬 王來宣 張 顯（守闕祇應，黑俏） 焦 喜（焦
梅頭）

歌板色

德壽宮：

李行高（笛兼）

衙前：

王 信（拍兼）

拍板色（衙前笛色。王均，龔策色。鄭彥，周賢良兼拍板）

德壽宮：

劉 益（使臣） 謝春澤

衙前：

吳興祖（節級） 趙 永（部頭） 花 成 時世俊
（守關節級）

前鈞容直：

崔 喜

琵琶色（衙前豪師古兼琵琶）

德壽宮：

胡永年（武功大夫） 謝聖澤

衙前：

南 宋

焦 進（部頭） 趙昌祖 段從善（宋刻“段從容”）

和顧：

吳良輔 豪士英 曹彥國

簫色

衙前：

曾延慶（部頭） 劉 珣 周 濟（部頭）

和顧：

朱世良（兼箏。宋刻“世昌”） 王 謹 劉宗旺 周
亨 陳 籥

嵇琴色

德壽宮：

曹友聞（承節郎、守闕都管）

衙前：

楊春和（人員守闕都管） 魏國貴（節級兼舞） 劉良佐
石 俊 馮師賢

和顧：

劉運成 趙 進（杖鼓兼） 惠 和 馮師賢 王
處仁

箏色

德壽宮：

朱邦直（忠訓郎）

衙前：

張行福（部頭） 豪士良 高 俊

前教坊：

聶庭俊

前鈞容直：

李 吉

笙色

德壽宮：

湯士成 孫顯祖

衙前：

宋世寧（節級） 豪師古（兼琵琶） 傅 詔（管幹人）
鄧孝仁 趙 福（兼德壽宮）

前鈞容直：

吳 勝

南 宋

前教坊：

劉永顯

和顧：

張世榮 康彥和 王興祖

箚色

德壽宮：

田正德（教坊大使） 鞠思忠 孫慶祖 劉舜俞 陳
永良

衙前：

李 祥（守闕節級） 仇 彥（節級） 王 恩（節級）
李 和（部頭） 時世榮（部頭） 王正德 王道和 慢
守恭 李 遇 金宗信（兼德壽宮） 鄭 彥（兼拍板） 張
勻 劉 道 朱 貴（管幹人） 曹彥興 吳良佐 孟
誠 陳 祐 丘 彥（管幹人） 鄧孝元 王 永 周
賢良（兼拍板） 陳師授（兼德壽宮） 陳永良（兼德壽宮）

前教坊：

戚興道 李彥美 郭席珍

前鈞容直：

王 宣 唐 政

和顧：

于慶（兼舞） 馮宣 王椿 倪潤 李祥
（守闕節級，宋刻“都級”） 陳繼祖 季倫 張彥明 陳
良疇 馮異 商翼 時世顯 王文信 王延慶 謝
潤 張榮（第三名守闕衙前） 時顯祖 費仍裕 任再
興 李樂正 蔡邦彥 鄭彬 時允恭 金潤 王
壽 王思齊（宋刻“思齋”） 于成 孫良輔 崔顯
盧春茂 王師忠 宋康寧 張端 顧宣 王仲禮
郭達宗（宋刻“建宗”） 劉順（守闕衙前）

笛色

德壽宮：

元守正（忠翊郎） 孫福（使臣） 孫繼祖 張行謹

衙前都管：

孫福（使臣） 朱榛（人員守闕都管） 張守忠
（節級） 楊勝（節級） 王喜（節級） 張師孟（部
頭） 岳興（部頭） 李智友 段從禮 朱順 陳
俊 雷興祖 王仕寧 時寶（部頭兼德壽宮） 孫進
郭彥 楊選（兼德壽宮） 金儀 趙俊（守闕等
級） 趙順 楊元慶 時定 趙興祖 陰顯祖 丘
遇 徐識 孫顯 王筠（兼德壽宮拍板） 張榮
郭亨 元舜道

前教坊：

南 宋

金宗訓 俞 德 謝祖良
曾延廣 李 進

前鈞容直：

王 喜 俞 德 冀 恩

和顧：

張 億	茆 慶	張師顏	劉國臣	趙 昌	張廣	
元舜臣	沈 琮（杖鼓）	胡良臣	王師仲	徐 亨	張義	
林 顯	鄭 青	陳士恭	巫 彥	朱世榮	朱紹祖	翟
義	張孝恭	汪 定	費 興	李 昇	馮士恭	陳
寶	楊 善	尹師授	張 介	賀 宣	朱 榮	朱
元（守闕衙前）		軒 定（鼓板）		張 成（鼓板）		閻
興（鼓板）		王 和（鼓板）		陳 煥	張世亨	許
珍	張 淵	孫顯宗	崔 成（守闕衙前）			

方響色

德壽宮：

齊 宣 田世榮

衙前：

葛元德（部頭） 于 喜 齊宗亮（管幹人）

前鈞容直：

高 福

和顧：

馬重榮（宋刻“仲榮”） 尹 朝 于 通 劉才高

杖鼓色

德壽宮：

張名高 孟 清

衙前：

高 宣（節級） 時思俊（守闕節級部頭兼板） 程 盛
齊 喜 孟文叔（守闕節級） 時 和 鄧友端 徐
宗旺 吳興福（兼德壽宮） 鄧世榮 張興祿（管幹人）
葉 喜

前教坊：

鞠 端

前鈞容直：

閻 興 邢 智

和顧：

張士成	張 潤	張 義	張世昌	張世顯	孫	
榮	段錦新	蔡顯忠	齊宗景	郭興祖	時康寧	高
潤	張 皋	傅良佐	李晉臣	思 雲	范 琦	段
錦						

大鼓色

德壽宮：

張 佑 李 吉

衙前：

董 福（部頭） 李 進 周 均（小唱） 張 佑
（兼德壽宮）

和顧：

趙 慶（鼓兒） 劉 成 孫 成（鼓兒，習學大鼓）
王 富（勾般。習學大鼓） 尹思聰（鼓兒） 張守道（唱
道情） 張 昇（鼓兒） 宋 棠（掌儀下書，寫文字）
喻 祥（小唱） 錢 永（守闕衙前）

舞旋（嵇琴：魏國忠。琵琶：豪士英，并兼舞三臺。）

德壽宮：

劉良佐（武德郎）

衙前：

杜士康

和顧：

于 慶