

国学经典文库
【图文珍藏本】

周易全书



林之满 主编
辽海出版社

责任编辑：孙德军 郭 醒

装帧设计：钟灵工作室



ISBN 978-7-80711-933-3



9 787807 119333

定价：480.00元
图文珍藏版（全三卷）

国学经典文库
【图文珍藏本】

周易全书

(下)

林之满 主编



辽海出版社

一樽酒，两簋饭

原文：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖。终无咎。

释义：一樽酒，两簋饭，用瓦缶盛着进献，礼虽然很轻，然而却充满了深厚的情意，正大光明地表示诚信，最终不会发生灾祸。

释例：古人有一句名言：“卑让，德之甚。”所谓卑让是压低自己的地位去屈就对方，这就是“处世”的根本。刘备本身所具备的德就是这种卑让的态度，其中又可分为两个方面，即谦虚和信赖。

《三国演义》中把刘备描写成一个大好人，评价与曹操完全相反。不过，若从个人能力上来观察，刘备是一个无能之辈。曹操参战的获胜率为八成，而刘备只有两成，可以说是败多胜少。结果曹操顺利地扩充势力，而刘备却时沉时浮，举兵二十年后仍毫无建树。这种结果实属必然，因为刘备不仅作战能力低下，而且政治手腕同样拙劣，故难有成就。

既然如此，曹操为什么会将能力远不如自己的刘备视为最强的对手呢？根本原因在于刘备拥有一种足以弥补个人能力不足的秘密武器。这种武器不是别的，是用人，如果把“善于”作为一种“德”，那么，刘备便是靠这仅有的一德而显其贤能。

譬如有名的“三顾茅庐”的故事，刘备为了聘请诸葛亮为军师，不惜三次亲自到诸葛亮的茅屋去请他。当时两个人地位相差悬殊，刘备虽然在争霸的过程中不太顺利，但是也颇有名望。而且刘备当时已年近五十，而孔明却是个二十岁出头的无名小卒。刘备竟然会特地三次造访孔明，以最崇敬的态度请求孔明做他的军师。以至在孔明应允之后，又马上将全部作战计划等国家大事都委任于他，这实在是最彻底的谦虚态度以及深切的信赖。

现在很流行“低调做人”的说法，其实就是“卑让”

日本人赚钱有个三字诀，即“低、感、欣”。

“低”即低姿态，见了顾客后要保持低姿态，主动降低自己的高度，鞠躬行礼；

“感”即感谢，顾客是给你送钱来的，是看得起你，你要对他表示万分感谢；

“欣”即微笑，对顾客要面带笑容，给顾客一个美好的软环境。

这里只谈一谈——低调做人，高调做事。

低调做人，并不是什么事情都退在后面，自己的利益被别人剥夺强占也不发任何声音，自己的人格被别人侮辱也不反抗，这不是低调，这是懦弱。低调做人，是不

要太招摇,不要有点钱或有点小本事就拿出来显摆,什么事情自己心中都要有数,要清楚,自己有本事慢慢拿出来用,在别人最需要的时候拿出来用,乐于帮助别人,为别人服务。你不帮助别人,等你需要帮助的时候就没有人来帮助你,你不为别人服务,不知道怎样得到你为其服务的人的认可,什么时候才会有人为你服务?

高调做事,也不是喊着口号扛着红旗让满世界的人都知道你要做什么,而是你对自己所做的事情看的很透彻,把握其根源和关键,在自己有把握的时候以一种很高很专业的姿态去做,漂亮的做好做成功。当然,你要是没有把握还是先在家里好好琢磨琢磨,再找人商量商量,请教请教,如果还是没有完全的把握,那你就尽力去做,出了问题自己尽力去解决。

低调做人人都拥有谦虚的低姿态,对于生意人来说具有特别的意义,即所谓和气生财。

美国石油大王洛克菲勒说:“当我从事的石油事业蒸蒸日上时,我自始至终晚上睡觉,总会拍拍自己的额角说:‘如今你的成就还是微乎其微!以后路途仍多险阻,若稍一失足,就会前功尽弃。切勿让自满的意念,搅昏你的脑袋,当心!当心!’”这句话的意思就是劝说人们要有谦虚的低姿态,尤其在稍有成就时应格外当心。

人们大都会有这么一种想法:愈是谦逊的人,你愈是喜欢找出他的优点来推崇;愈是把自己的所作所为看成了不起,孤傲自大的人,你愈会瞧不起他,更喜欢找出他的缺点,加以全力攻击。洛克菲勒正是明白这个道理,才说出这番话,并且从中获益的,因为经过一番警惕后,因小有所成而引起的过度兴奋的情绪,便可平静了。

李开复说,并不是说你显现出一定能力就不可一世了,这个世界上没有绝对“完美”的人才!事实上也是如此,没有一个人能够有骄傲的资本,谁也不能够认为自己已经达到了最高境界而停步不前、而趾高气扬。如果是那样的话,则必将很快被同行赶上、很快被后人超过。

比尔·盖茨就是一个非常低调的人。比如他经常在演讲结束后,请撰写演讲稿的人分析一下他的演讲有哪些不足之处,以便下一次改进。比尔·盖茨可以说是从低调中获利最大的人。

很多年前,在 Windows 还不存在时,他去请一位软件高手加盟微软,那位高手一直不予理睬。最后禁不住比尔·盖茨的“死缠烂打”同意见上一面,但一见面,就劈头盖脸讥笑说:“我从没见过比微软做得更烂的操作系统。”

比尔·盖茨没有丝毫的恼怒,反而诚恳地说:“正是因为我们做得不好,才请您加盟。”那位高手愣住了。盖茨的谦虚把高手拉进了微软的阵营,这位高手成为了 Windows 的负责人,终于开发出了世界最普遍的操作系统。

低调的好处实在太多了,所以真正懂得低调真谛的人,无疑是一个高智慧的人。低调的人虚怀若谷,就像海绵体一样,无时无刻不在吸收外来的信息和知识,不断地充实着自己的内在,当那些高傲的人在不知不觉中流失养分的时候,低调的人就是最大的赢家。

低调的人同时也是一个最容易和“机会”对上眼的人。因为低调的人不会自我设限,总是觉得自己有所不足,所以会敞开心胸来迎接各种可能,当然就不会错过好的机会。

表面上看起来,低调的人似乎不够活跃无法抢到得分的好位置,但是实际上却早已成为胜券在握、收获最多的人。

易经上说:上天总是对傲慢的人看不顺眼,而对低调的人给予利益。金钱就像流水一样,由高处往低处流,愈到下游,覆盖的面积愈大,土地也愈肥沃。赚钱的情形就是这样。采取低姿态,谦虚、满怀感谢之心的人,金钱会顺流向他而去。愈是有涵养、稳重的君子,态度愈谦虚;相反的,毫无内涵、轻薄的小人,态度愈骄傲。

在秦始皇陵兵马俑博物馆,人们可以看到了那尊被称为“镇馆之宝”的跪射俑。这跪射俑被称为兵马俑中的精华、中国古代雕塑艺术的杰作。

秦兵马俑坑至今已出土清理各种陶俑 1000 多尊,除跪射俑外,皆有不同程度的损坏,需要人工修复。而这尊跪射俑是保存最完整的、惟一尊未经人工修复的。

仔细观察,就连云纹、发丝都还清晰可见。跪射俑何以能保存得如此完整?人们说,这得益于它的低姿态。首先,兵马俑坑都是地道式土木结构建筑,当棚顶塌陷、土木俱下时,高大的立姿俑首当其冲,低姿的跪射俑受损害就小一些。其次,跪射俑作蹲跪姿,右膝、右足、左足三个支点呈等腰三角形支撑着上体,重心在下,增强了稳定性,与两足站立的立姿俑相比,不容易倾倒、破碎。因此,经历了两千年的岁月后,它仍能完整地呈现在我们面前。

乍一看,“低姿态”给人以懦弱和畏惧的感觉,可事实并非如此,有时候,适当的低姿态,是一种处世之道,是一种聪明之举,是人生的大智慧、大境界。它可以让你避开无谓的纷争,可以更好地保全自己,发展自己,成就自己。正如老子说,当坚硬的牙齿脱落时,柔软的舌头还在,柔软胜过坚强,无为胜过有为。

穷寇勿追 见机而作

原文:六三,即鹿无虞,惟入于林中,君子几,不如舍,往吝。象曰:即鹿无虞,以从禽也,君子舍之,往吝,穷也。

释义:这个卦讲到这里又不同了,又像武侠小说了。先就字面上解释,“即”是半虚半实的字,鹿是头上有角的兽,这是大家都知道的,有些后来的《周易》,说这个字是山麓的“麓”,说是山脚下的一排森林,好多家都在争论这个字。虞,是古代的官名,虞人是农林部的管理员,近似现代美国的天然动物公园的园长,或农林畜牧厅长。这里叙述的,等于一幅打猎的画面,一队猎人到了山边有一排森林。

释例:我们中国武侠小说常写道:“逢林不入,穷寇莫追。”追敌人追到树林里了,不要追进去,恐怕里边有埋伏。这里是说打猎到了山脚的树林边,没有山林管理员带路,不能追进去。“君子几”,有知识的人,碰到这种情形,自己要有智能,要机警了,不要硬闯,钻进去了说不定要送命。“几”像电气开关,一进一退,要在一念之间下判断,所以要“舍”,不要进去了。“往吝”,如果进去了,一定倒霉。

据我的研究,还是“鹿”字对,谁教我们加一个“林”在上面?就是打猎,看到一只鹿,拼命追到山边一个树林中钻进去了,何必加上一个“林”字,自找麻烦。“即”就是追赶,“即鹿”就是追赶鹿,赶到一个地方,像部队作战一样,地区地形一点都不熟,没有向导,结果这一只鹿钻到树林里了,这个情况更不利,与其这样,就应该知机警惕,不如放弃它。

这就告诉我们,在人生中看到一个猎物,本来可以拿到的,可是只差那么一点点就拿不到,而这一机会跑掉了,情况不明,如果还拼命去抓,不必用《周易》的道理,试想它的后果,不要周公、文王、孔子,不必靠鬼神,一个有智能的人就知道,勉强地前进,最后便很难说了。吝就是怪吝,不是好现象,艰难困苦都来了。

我们看这个卦象,前进是阴爻,黑暗的;退回来有阳爻,是光明,这就是孔子在干卦中告诉我们的,人生最大的哲学是在“存亡”、“进退”、“得失”这六个字。

一个最高明的人,就是在这六个字上做得最适当,整个历史的演进也是在这个字之间,该进的时候进,该退的时候退,如果在这些地方搞不清楚,就太没有智能,太不懂人生,也太不懂做事了。

照上面我们的观念来看孔子的彖辞,便完全通了。“即鹿无虞,以从禽也”,就是打鹿没有向导。“以从禽也”,飞的为禽,走的为兽,中国文字并不是呆板的,古文里“禽”与“擒”有时候固然通用,但古人硬把这里的“禽”字解释为“擒”的意义,在此并不十分恰当的,禽就是禽。“以从禽也”,让它飞掉,不是很简单吗?又何必着书立说、硬讨论一番?

为了这一个字,有几百字的文章加以注解,可以拿博士学位,东抄西拉的,千古名言,由孔子说起,说到将来的世界,都抄上去了,这样似乎教人不忍心不给他学位;但如果真给了他学位,又觉得对不起上帝,因为这些说法太不像话了,为什么不好好

做人,去找这么一个东西去分析,这也太可怜了,像这样的著作太多了。

这里我认为“以从禽也”就是让它飞了的意思,因为孔子说过“鸟兽不可以同群”,欲高飞的让它高飞,欲奔走的给它奔走。

我是一个人,既不想高飞远走,只守住人的本位这么做,这是孔子在《论语》上说过的,把那个观念和这里一配,就很平淡。“君子舍之,往吝穷也”,孔子说碰到这种情形,只好放弃,勉强的前进一定不好,结果弄到自己穷途末路。

我们见到许多朋友做生意、做事业,往往因为不信邪,非要奋斗不可,其实没有道理的硬闯不叫作奋斗,最后“往吝”,发生困难,困难以后,还不回头,遂造成了穷途末路。

穷寇勿追,见机而作,也告诉我们做事不要太绝。给别人留条后路,也是给自己留条活路。

有这样一则寓言:有一天,狼发现山脚下有个洞,各种动物由此通过。狼非常高兴,它想,守住山洞就可以捕获到各种猎物。于是,它堵上洞的另一端,单等动物们来送死。

第一天,来了一只羊,狼追上前去,羊拼命地逃。突然,羊找到一个可以逃生的小偏洞,从小洞仓皇逃窜。狼气急败坏地堵上这个小洞,心想,再也不会功败垂成了吧。

第二天,来了一只兔子,狼奋力追捕,结果,兔子从洞侧面的更小一点的洞里逃生。于是,狼把类似大小的洞全堵上。狼心想,这下万无一失,别说羊,与兔子大小接近的狐狸、鸡、鸭等小动物也都跑不了。

第三天,来了一只松鼠,狼飞奔过去,追得松鼠上蹿下跳。最终,松鼠从洞顶上的一个信道跑掉。狼非常气愤,于是,它堵塞了山洞里的所有窟窿,把整个山洞堵得水泄不通。狼对自己的措施非常得意。

第四天,来了一只老虎,狼吓坏了,拔腿就跑。老虎穷追不舍。狼在山洞里跑来跑去,由于没有出口,无法逃脱,最终,这只狼被老虎吃掉。

对这一案例,各界人士说法不一。

哲学家说:绝对化意味着谬误。

宗教家说:堵塞别人生路意味着断自己的退路。

环境学家说:破坏原生态及其平衡者必自食其果。

经济学家说:预算和计划都要留有余地。

军事家说:除非你是百兽之王,否则,别想占有整个森林。

法学家说:凡规则皆有例外,恶法非法。

政治学家说：绝对的权力导致绝对的腐败，绝对的腐败必然导致彻底的失败。

渔民说：一网打尽，下一网打什么？

农民说：不留种子就是绝种绝收。

陈仓说：善待别人，善待环境，便是善待“狼”类自己，绝人者自绝。？

总之，人的生存与发展，依赖于千丝万缕的社会关系，所以无论做什么事都不要做得太绝，得为自己留一条后路。

本寓言里的狼发现了一个山洞，各种动物由此通过，为了捕获各种动物，狼把这个洞里除洞口外的所有信道都封死了，却不料将自己陷入万劫不复之地，成了老虎口中的美食。灭人者终自灭。“竭泽而渔”，“杀鸡取卵”，古而有之。

而现在人们为了满足自己的需求，滥砍滥伐滥采，过度开采，终将受到大自然的惩罚，这与寓言里的狼又有何差别？

在与人交往中，一些人为了谋求个人利益，在别人背后放暗箭，中伤别人，甚至于在别人处于逆境时落井下石，这是在破坏自己的人脉。一个人无论多么成功，也不能担保自己没有倒霉的时候，那时，还有谁会向你伸出援助之手？

所以得饶人处且饶人，留条活路给别人，也是在给自己留一条后路。

成人之美，亲近有加

原文：需于酒食，贞吉。

释义：等待酒食美味，守持中正，吉祥。

释例：在社交场合中一般有这样一条俗定约成的游戏规则：你答应与某人合作，或答应接受某人的请求时，也会欣然接受对方的宴请，否则，你是不能轻易入席的。“无功不受禄”，不为人办事，不答复人家的请求，是不能轻易端人家的酒杯的。也就是说，端起酒杯就是一种承诺和允可。

当然，这只是一种比喻而已，现实中并非事事都如此。意思是说，能成人之美时，当慨然而为之。

你的助手要另谋高就，对于你来讲，当然不大愿意。但人往高处走，是十分正常的事。如果那个位置对于你的助手来说，确是个较好的机会，你又何必太自私，“阻人向上”？

或者，你会想，助手可能是对自己不满，所以要跳槽。这个想法未免“小人”一点，若你自问没有亏待他，不必多心，更不必向助手求证，大家开开心心地结束宾主

之情,不是更好吗?

你的这种做法,往往使你的其它下属不会再感到有任何压力,会更加忠心地工作,因为他们相信你是成人之美的。成人之美的人往往是受别人钦佩的。

可是,别忽略了另一部分人,他们就是其它最基层的工作人员。方便的时候为他们提供间接的帮助,对你只是举手之劳,却会使他们终生难忘。比如回家路上看到你的一位员工在等公共汽车,你又没事,何不让司机停下车来,送他(她)一程,他(她)会把这件事牢牢记在心底,并会告诉其它人,领导是个好人。你应该让每一位员工都觉得你离他们很近,伸手就能触到;又应让你的员工觉得你很远,你是他们的领导,唯距离才能产生美。他们会认为你是可以信任的,大家共同的朋友,总比别人的朋友要亲近一些吧!

子曰:“君子成人之美,不成人之恶。小人反是。”

成人之美是一种高尚的品德。它需要有宽广的心胸,助人为乐的精神。对于患得患失,一切都要算计自己能得到多少好处的人来说,是很难做到成人之美的。

孔子还说“己欲立而立人,己欲达而达人。”一般人要做到虽然也不容易,但还不算太难。只要心胸宽广一点的人就能做到。

现在我们唱:“只要你过得比我好。”这就太不容易了,不是一般人所能做得到的。

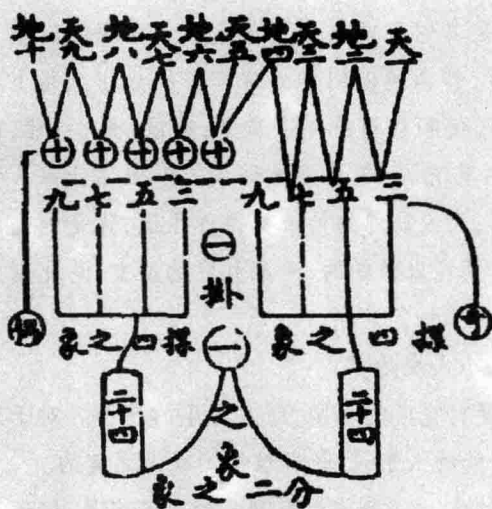
尤其是在商品经济时代,商场犹如没有硝烟的战场,竞销激烈。成人之美就更是一种难得的品质了。

我们在平时的生活和工作中,稍加留心就可以做到成人之美了,成人之美其实是一种高超的交友艺术和领导艺术。当你满足了别人的愿望之后,别人就会感激你,就像受了你的恩惠一样,而且、有知恩图报的想法。很多有经验的领导就是用这样的方式来收拢人心和管理员工的。当你为别人提供了方便,使别人得到满足,反过来别人也会设法为你提供方便的,乐于成人之美的人总能得到别人的帮助和配合。所以,成就别人等于成就了自己,推荐别人也等于推荐了自己,称赞别人也等于称赞自己,善待他人就是善待自己。

走好,不要踩着老虎尾巴

原文:履虎尾。

释义:《履》卦开头就说“履虎尾”!——行道之难,“如履薄冰,如临深渊”;为政



大衍之数五十其用四十有九图，出自宋·丁易东《大衍索隐》，讲述了古代用易经卜卦的方法

履，小心翼翼跟随在老虎尾巴后面行走，这是多么危险啊！然而凶猛的老虎却没有咬人。结果吉利亨通。——这是为什么呢？

《彖传》说：穿鞋走路——履。柔软的草鞋行走在坚硬的路面上，可怜的鞋子默默无言任劳任怨，时刻应和着四处奔走的干阳君子，犹如柔顺的六三履行在刚健的初九、九二之上，下卦之兑以谦卑和悦的风貌应和了上卦之干，所以说：“小心翼翼跟随在老虎尾巴后面行走，凶猛的老虎却没有咬人，结果吉利亨通。”本卦九五居中持正，乘受干阳大德履临天子九五尊位，济生民行天道，不心虚不彷徨，踏踏实实正大光明。

《大象传》说：《履》上卦为干，干为天；下卦为兑，兑为泽；迭二经卦为重卦：上天下泽，尊卑判然。这就像人走路一样，头顶蓝天脚踏大地，上高下低千古不易。洞明天地人三德的君子因循《履》道之象，破洪荒启民德，制礼作节规范尊卑上下之仪序，以此来端正和树立天下万民必须遵守的道德规范和伦理意志。

《小象传》说：“举手投足自然而然，立身行事一本天成，有所进取而无咎害”，这是说初九为履道之始，其为人处世特立独行专心致志，显现出纯朴的修养和高尚的

之难，“伴君如伴虎”。《系辞下》说：“《履》以和行，《履》，和而至。”可见《履》之为德，其核心是“和”。只有在和睦的气氛中行事，和顺守礼才能达到目的。

释例：六爻时位，其行状和性质各各不同，所以同样是“履虎尾”，却有“不噬人”与“噬人”，成功与失败这两种迥然不同的结局：初九守素“无咎”、九二持中“贞吉”、九四恐惧谨慎“终吉”、九五坚定果决“贞厉”、上九能反思履道而“元吉”；惟有六三柔而造次为虎所伤，从反面提出了最有价值的重要警戒。

凡此种种，无一不再说明，《履》之为德，就像走钢丝的人一样，必须处处小心仔细和顺守礼，才能死里逃生居危而安。

道德意愿。一举手一投足自然而然，立身处世一本天成不加雕饰。安常蹈素，朴实无华，积极前往有所进取而不会有什么咎害。

人生如棋。

我喜欢下棋，玩玩而已，不计较输赢。在棋盘上却得到启迪，感叹人生如棋。两个人摇着蒲扇遣将摆子，看似儒雅，其中却仍见金戈铁马、虎斗龙争，还有风雪雷雨、烽火硝烟，还有不少人生启迪。

我悟出下棋极为讲究，一幅棋盘划开楚营汉界，几十个棋子列阵对戈，博弈看似纸上谈兵，却需要思维敏捷，不急不躁；需要总揽大局，进退自然；需要深思熟虑，讲究眼力，重在算计；需要配合，重在默契，车马炮、相士兵配合得力，方有胜数；需要灵活，阵势变幻莫测，方可所向披靡。

尤其是卒，只要几个小卒过河联营，便会势如破竹，挡得千军万马。代老师说人生如棋，做人亦如下棋一般！茫茫人海，大千世界，有坦直大道，也有险恶崎岖。要站得起，立得直，就要懂得纵横捭阖，审时度势，进退随缘，慎终如始。

棋有棋道。下棋高手都能胸怀大局，洞若观火，勇于迎战，敢于胜利，正视失误，胜不骄，败不馁，守信用，懂规矩。他们沉着冷静，三思后行，运筹帷幄，机动灵活，呕心沥血，落子生根，善于求新，敢于开拓。下棋可以考验毅力，磨练性格，修身养性，一步一个脚印，老老实实，脚踏实地；还要研究战术，研究对手，知己知彼，百战百胜。做人何尝不是如此呢？人道如同棋道。

下棋就会有输赢，胜负且兵家常事，不必过多计较。人生没有笔直的路，总是坎坎坷坷，曲曲折折。人生苦短，成败、兴衰、荣辱、曲直、得失、升沉、喜悲、乐哀、甘苦、宠疏……瞬息之间，须臾之时。所以，辉煌不可妄自尊大，潦倒不能妄自菲薄。要居安思危，谦虚谨慎。

棋局短暂，人生漫漫，下棋只是玩玩，人生却不是好玩的，好好做人实在不易。要老老实实做事，堂堂正正做人，不为物喜，不为己悲，走好脚下的每一步路，棋训为“一子不慎，满盘皆输”，人生警言为“一失足留下千古恨”。

现代社会人们的步伐越来越快，总有干不完的事，走不完的路，唯恐一不小心落伍了，或被社会淘汰了，人们的神经绷得紧紧的，神情严肃，除了应该笑时平时少有笑容，越在发达的都市这种情况越甚，于是都市人发出一声感叹，活着太累了，周末到乡下去走走成为大家的渴望，在那里散散步，放松一下心情简直是人生的享受，可以暂离充满欲望的都市生活，让竞争一边见鬼去吧。

大凡哲学或宗教人士认为：其实很简单，人类有太多无穷的贪欲，只要修炼自己，减少欲望，无欲，那么人生就会变得从容，宁静。如果欲望能少一些，甚至无欲，

人们是可以变得从容不迫,享受生命本有的意义。

问题是在当今这个社会,在现今这样的法典制度下,以私有制为经营主体的体制下,以经济收入为衡量一个人的才华和成就的标准下,人能少欲吗?能做到无欲吗?有时人是不是在自欺欺人?

只有到了一定的年龄,一切定型了,或无能为力了,对人生也有了最终的感悟,才会让欲望不断地减少,有时还是无奈的,学会享受生命真正的意义,人生才有可能变得从容。

欲望之强烈,人们往往想更快地达到,尽量缩短奋斗的时间,因为奋斗在人们的概念中总是很辛苦的,而且一天不达到心里就没有底,人类对未来的无知让人们更没有耐心等待,只有到手的成果才能让人完全放心下来,在焦急的等待中人们自然心神不定,忧心重重,很难做到从容。

如果光是急还好,问题之严重是:人们急于求成,忽视必须资源,在条件不完全成熟时采取了“果断”的行为,结果事与愿违,断送了机会,让欲望落空,让美好的愿望付之东流。

是什么原因导致的呢?是一种人类自大的思想造成的。所谓人定胜天,人是世界的主宰者,人是高级动物,是社会的主人,人可以改变一切,创造一切。于是人变得盲目的自大,由自己制定游戏规则,完全按自己的设想办事。

我们知道人类是很渺小的,宇宙有它的宇宙法则,生存于其中的任何生命体都得符合宇宙法则,凡事有它自然的规律,我们要学会与环境和谐相处,找到这自然法则,找到事物的平衡点,正如“庖丁解牛”一样,只有深入了解牛的心理结构,按照牛的尖隙下刀,那么工作起来才能游刃有余。

因此欲望是良好的,但我们必须明白欲望的达成有它的自然规律,必须摸清这自然规律,顺应其发展,才能水到渠成,实现美好的愿望,否则任何的努力都是白费的。

当我们明了自然法则后,我们就不会急了,因为急了没用,不但与事无补,反而会坏事,于是就会变得从容不迫。

还有一种情况是:你本是从容的,但周围的环境和周围的友人不允许你这样,他们会压迫你,诱使你,告诉你必须怎么样怎么样,社会的无形压力让你动摇了,觉得他们说得确实是现实。

但请记住:他们是用人类的游戏规则来思考问题的,是用共性来研究问题的,但正确的应该是自然法则,更何况你是个个体,有你独特的个性,你的天赋,你的后天资源。虽然有时他们是一种良好的规劝,但他们无法对你的生命负真正的责任。尽

量一笑了之吧,走自己从容的人生之路。

刚柔相济,密切合作

原文:枯杨生稊,老夫得其女妻,无不利。

释义:已经枯萎的杨树重新又长出新的枝芽,老年男子娶了位年轻的妻子,这种现象没有什么不利的。

释例:一群人在一起做事情,最重要的是同心协力、团结一致。由五十个人组成很团结的团体,比一百个人聚集的乌合之众,力量要来得大、要有成就,相信大家都不会否认的。

战争中,也不一定人数多的那一边会胜利。尽管拥有大兵,但如果是一群乌鸦,怎么能打胜仗?团结就是力量,有了团结,胜利才会向你招手。

一个公司的上下能不能团结一致,同心协力往目标努力,是企业成功与失败的关键。然而,这种团结,是人愈少愈容易做到;人数越多,意见纷乱,要团结也就越困难了。

假定团体的每一个人修养都很好,协调性也很高,那么要他们团结的话可能没有问题;否则,人数越多,越难团结。

一个只会逞匹夫之勇的将领是不堪大任的,只有既能做好自己手里的事,又能着眼于全局,从而能够与其他人通力合作的人,才是最为难得的人才。

提到屈己从人,以合作精神维护大局,我们自然会想到千古流传的将相和的故事。



廉颇像。廉颇,战国人。据史料记载,廉颇、蔺相如将相于赵,廉颇居功自傲,图辱相如,相如大肚能容,先国后己,不与争列;廉颇闻知,肉袒负荆,二人同心协力成就大业。这种做法与《周易》所宣扬的“柘杨生稊”主张相一致

秦、赵渑池之会以后，赵王回到赵国，因为蔺相如功劳大，任命他为上卿，地位在廉颇之上。廉颇很不服气，说道：“我作为赵国的大将，有攻城野战的大功，蔺相如只不过是要嘴皮子的功劳，反而地位比我高，况且相如本是地位卑贱的人。我感到羞耻，不甘心处在他下面。”并扬言道：“我要碰见蔺相如，一定要好好羞辱他一番。”相如听到这话以后，不愿与廉颇会面。相如每次上朝的时候，常常说自己有病，不愿与廉颇争位次的先后。过了一些时候，蔺相如外出，远远望见了廉颇，连忙掉转车子躲避，不让他看见。这时，蔺相如的家臣一齐劝他说：“我们之所以离开亲人而来投靠您，只是仰慕您崇高的节操。现在您与廉颇职位平等，他口出恶言，您就怕他、躲他，这种胆小也未免太过头了。普通人尚且感到羞耻，更何况您呢！我们没有才能，请允许我们走吧！”蔺相如坚决劝阻他们，说道：“诸位认为廉将军与秦王相比哪一个厉害？”家臣们回答说：“赶不上秦王。”蔺相如接着说：“像秦王那样威严，也听凭我在朝堂上大声呵斥他，侮辱他的大臣们，我即使愚笨无能，难道会害怕廉将军吗？但我考虑到，强大的秦国之所以不敢侵犯赵国，只不过因为我们两人在赵国的缘故。现在两虎相斗，势必不能同时生存。我之所以这样做，是把国家危难放在首位，而把私人的仇怨放在后面。”家臣听罢，都万分感动，又纷纷回到自己的居所。后来相如的这番话被廉颇听到了，他深受感动，便脱去上衣，露出肩膀，背上抽打人用的荆条，来到相如府上请罪，说道：“我这个庸俗卑鄙的人，想不到您胸怀宽广到这种地步。”蔺相如赶忙帮廉将军抽去荆条，让他穿上衣服。两人终于和好如初，并结成了同生死共患难的朋友。

一将一相的和好，使赵国的决策阶层空前团结，力量无形中变得强大起来，使虎视眈眈的强秦长时间不敢轻举妄动，这就是具有合作精神的人才的力量。

在你的智囊团中，你将各个独立的人组织成小团体，你们都具备共同的强烈欲望并且从日益增进的热忱、想像力和知识中获得利益。团队合作的情形和智囊团的合作形态很类似；但是由于团队中的成员，未必都具有相同的强烈欲望，所以你必须更努力于使团队成员不断地为工作奉献，同时也应该要求自己，为成员作出奉献并发掘他们的欲望。

一位管理人员杜拉克说：所有的员工“都应把自己看成是管理人员”，以期能在整个经营环境中看待自己的工作，管理人员必须学习去配合所做的工作，而非以员工作为自己升迁的牺牲。

杜拉克想起麦克阿瑟将军的例子：他每次召开幕僚会议时，都会先介绍军衔最低的军官，他不许其他事情妨碍这道程序，因为他知道建立军官的信心，是很重要的一件事，他想要而且也需要这种信心。

你向前更进一步的习惯,会影响你的合作者。即使你给他们的利益和薪水都很丰厚,他们还是把获得这些利益和薪水当作是理所当然的事。你应先评估其他合作者的需要,甚至在他们发现自己需要之前便先满足他们。

有的时候,人们会因为必须在一起工作,所以才产生合作关系,但这种合作既不可靠而且不会长久。例如,美国和苏联曾一起抵抗过希特勒,但当希特勒被打败时,这种合作关系也随之消逝。

真正的团队合作必须以别人“心甘情愿与你合作”作为基础,而你也应该表现你的合作动机,并对合作关系的任何变化抱着警觉的态度。团队合作是一种永无止境的过程,虽然合作的成败取决于各成员的态度,但是维系合作关系却是你责无旁贷的工作。

真正成功,没有不经过困难来的

原文:象曰:屯。刚柔始交而难生,动乎险中,大亨贞,雷雨之动满盈,天造草昧,宜建侯而不宁。”

释义:天下的事情,当好事来的时候,都有困难,不经过困难而成功的,绝对不是好事,轻易得到的,很快就会失去,这就告诉我们一件真正成功的事业,没有不经过困难来的。

释例:但是人没有危险在前面是不会努力的,有困难、有危险,则反而促成人努力争取成功,动乎险中,才会加倍努力,也特别谨慎小心,大意了一定出毛病,所以文王解释这个卦是大亨,大吉大利,但是要贞,要坚定地走正路,在危险当中动,走歪路就不对了。

一个人不管在哪里做事业,欲想成功,永远是不宁的,欲享福而事业成功,这是不可能的,如果想有所建树,那是永远不能安宁的。人都想功名富贵,想成功,又想留万世之名,又最好不要劳累,这是办不到的。

只有苏东坡这位绝顶聪明的人,有过这样的妄想。他因为自己太聪明了,一生在政治上都遭遇到挫折,所以作了一首诗:“人人都说聪明好,我被聪明误一生。但愿生儿蠢如豕,无灾无难到公卿。”他前面三句讲得蛮有道理,最后一句又吃亏了,又太聪明了,天下哪有这种事情?

有一个故事,一个人一生太好了,死后阎王判他还是到世间做人,可是投胎做人时要成为怎样一个人呢?阎王让他自己决定,于是他说他只希望:“千亩良田丘丘

蘇文忠公

黄山谷题公像云东坡先生天下士嗟予惜哉今世森森尚谓短人哉



苏轼像，选自清·上官周绘《晚笑堂画传》。苏轼在他的《东坡易传》中把生死与《周易》中的“阴阳”联系在一起，阐述了独到的生死观

色，赶紧朝上观看，只见黑白两只老鼠正在啃噬着他所紧摸着的藤条。

旅人进退维谷，只好听天由命。这时，突然有一滴甜甜的蜜汁滑入他的嘴中，他用舌头舔了舔，也感到一丝安慰，可是，顷刻间，一群蜜蜂倾巢而出，将他螫得体无完肤。尽管疼痛难忍，旅人仍然紧紧抓住藤条不放，可是，不知什么时候，一把野火把藤条烧焦了，旅人的性命已经危在旦夕……

这则寓言出自佛教典籍《杂宝藏经》，释尊借这则故事来比喻人的命运。荒野是迷茫的世界，旅人为众生，疯狂的大象象征无常的暴风雨，井中是人世，树代表人的生命，井底的毒蛇象征死亡，四条毒蛇是构成身体的四大要素，黑白两色的老鼠代表夜与昼，蜂蜜是快乐，蜜蜂指的是彻悟，而野火则用来比喻疾病和衰老。

这则故事暗示我们每天都会遭到无常的风雨的侵袭，因迷惘和烦恼而感到痛苦，最后死于疾病和衰老。尽管如此，我们却不可悲哀消极地将人生归咎于命运的安排，而束手无策。

水，十房妻妾个个美。父为宰相子封侯，我在堂前翘起腿。”阎王听了以后，站起来说：“老兄！世间如有这种事，你做阎王我做你。”

由这个故事，再看《周易》，就了解人生，凡有所建树，一生永远都在劳累，“宜建侯而不宁”，这就是开创事业的现象。

有一天，一位旅人在荒野里行走，突然听到身后传来一阵凄厉的叫声。他回头一看，一头发了疯的大象正朝他冲了过来。他慌忙撒腿就跑，发现前面有一口枯井。井边有一棵高大的树木，下垂的藤条正好垂向井中。

他大喜过望，连忙顺着藤蔓向井内溜去。松了一口气后，他仔细地打量四周，发现有一条毒蛇正盘踞在井中，井壁还有三条毒蛇围着他，四条蛇都昂着头，向他吐着信子，好象随时都要向他发起攻击似的。旅人大惊失