


# 香学三百问

傅京亮 著

香学入门必备  
大师倾心讲授  
识古论今增智  
馨香伴您左右



山西出版传媒集团

 三晋出版社

# 香学三百问

傅京亮 著

香学入门必备  
大师倾心讲授  
识古论今增广  
馨香伴您左右



三晋出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

香学三百问 / 傅京亮著. —太原: 三晋出版社,  
2013.6

ISBN 978-7-5457-0764-9

I. ①香… II. ①傅… III. ①香料—文化—中国—问题解答 IV. ①TQ65-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第145191号

## 香学三百问

---

著 者: 傅京亮

出版统筹: 原 晋

责任编辑: 任俊芳 赵亮亮

装帧设计: 冀小利

责任印制: 李佳音

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

---

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张: 12.5

字 数: 100千字

版 次: 2014年7月 第1版

印 次: 2014年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0764-9

定 价: 68.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 天香

傅京亮

悠天香和塵同光縱貫八極德和十方天之陽  
兮本性食糧悠天香和塵同光通無化有化  
和暢和天地兮環宇吉祥悠天香和塵同光涵  
養龍脉頤養腑臟淨身心兮常用無障悠天  
香和塵同光滌污盪濁輔助諸陽氣含道兮  
肇始靈光悠天香和塵同光護佑中華萬  
古和芳致太平兮長樂未央



第一章 香文化基本概念 .....	001
001 什么是香? .....	002
002 什么是香品? .....	003
003 什么是中国香文化? .....	003
004 什么是香道? .....	004
005 香气与香味的区别 .....	005
006 香十德 .....	007
007 品 香 .....	008
008 藏 香 .....	009
009 什么是传统香药? .....	010
010 传统香如何分类? .....	010
011 什么是和香? .....	011
012 “和香”还是“合香”? .....	012
013 什么是原态香材? .....	012
014 开香门 .....	012
015 什么是单品香? .....	013
016 什么是线香? .....	013
017 什么是签香? .....	014
018 印 香 .....	014
019 什么是盘香? .....	015
020 什么是塔香? .....	015
021 什么是香锥? .....	015
022 刻 香 .....	015
023 香 丸 .....	016
024 什么是香膏? .....	016
025 什么是香炭、香饼? .....	016
026 什么是特型香? .....	017



027 什么是瓣香? .....	017	055 香 兽 .....	028
028 什么是香珠? .....	017	056 行 香 .....	028
029 什么是帷香? .....	018	057 坐 香 .....	028
030 什么是香粉? .....	018	058 罚 香 .....	029
031 什么是香囊? .....	018	059 课 香 .....	029
032 什么是熏衣香牌? .....	019	060 跪 香 .....	029
033 什么是香枕? .....	019	061 香 板 .....	029
034 什么是牙香? .....	019	062 香 殿 .....	029
035 什么是熏香? .....	020	063 檀 林 .....	029
036 “熏香”还是“薰香”? .....	020	064 众香国 .....	030
037 什么是隔火熏香? .....	021	065 香积佛 .....	030
038 中国传统的隔火熏香、篆香等熏香 形式及演示活动有哪些规制? .....	021	066 司香官 .....	030
039 置 香 .....	022	067 焚香读奏章 .....	031
040 煮 香 .....	022	068 香 堂 .....	031
041 香积厨 .....	023	069 香 汤 .....	031
042 香积寺 .....	023	070 香药库 .....	032
043 什么是香积净土? .....	023	071 香药使 .....	032
044 香 窖 .....	023	072 香 农 .....	032
045 椒 房 .....	023	<b>第二章 香文化的诞生与发展 .....</b>	<b>033</b>
046 椒 风 .....	024	073 我们的祖先是什么时候开始 用香的? .....	034
047 香 舍 .....	024	074 早期的文化典籍中有哪些 提到香? .....	034
048 香 席 .....	024	075 早期的香品是什么形态? .....	035
049 香 方 .....	025	076 古代只有固体的香吗? .....	035
050 香 市 .....	025	077 早期的人们用香的形式有哪些? .....	036
051 香 食 .....	026	078 祭祀用香与生活用香有什么 区别? .....	036
052 香 茶 .....	026		
053 香 墨 .....	027		
054 香 笕 .....	027		

079 中国香文化发展史主要分哪几个阶段? .....	037	<b>第三章 传统香的基本特点与基理</b> .....	054
080 中国香发展有几个分支? .....	037	098 香药的选择采摘有什么要求? .....	055
081 中国用香有几个重要阶段及其形成的缘由? .....	039	099 传统香的和香原则是什么? .....	055
082 为何说汉代香文化是我国香文化发展的第一个高峰? .....	042	100 和香与中医在药物配伍上有什么异同? .....	056
083 汉代在香文化发展中的主要贡献是什么? .....	042	101 传统和香对香药有什么要求? .....	056
084 汉代香品气韵的基本特点是怎样的? .....	043	102 传统香在粘合剂使用上有什么要求? .....	057
085 魏晋时期的香品与汉代有什么不同? .....	043	103 传统香和香对水有特殊要求吗? .....	057
086 大唐盛世对香文化的发展有什么影响? .....	043	104 传统香和香有哪些常用香药? .....	058
087 隋唐时期香品的特点是什么? .....	045	105 为什么古代称沉香为香中阁老? .....	058
088 宋代香品是什么特点? .....	045	106 沉香,为何要配以甲煎? .....	058
089 宋代,香文化发展的最高峰 .....	046	107 传统香的和香过程中有什么禁忌? .....	059
090 明清时期香品与前代的差异是什么? .....	047	108 诗词中常常提到的“百和香”是什么? .....	059
091 香文化是什么时期开始衰落的? .....	048	109 古代如何看待和香与单品香? .....	060
092 香文化衰落的主要原因是什么? .....	048	110 传统制香与现代制香最大的不同是什么? .....	061
093 中国香文化发展的过程中与东西方国家有哪些交流? .....	048	111 如何制作传统香? .....	062
094 西方香药的引进对香文化的发展的作用是什么? .....	050	112 传统香的主要原料有哪些? .....	062
095 历史上有哪些香药是依赖进口的? .....	050	113 传统香的配伍规律? .....	063
096 为什么海上丝绸之路,又称为海上香药之路 .....	051	114 制作传统香为什么一定要经过炮制? .....	063
097 香药在古代对外贸易的地位? .....	052	115 传统香的炮制方法有哪些? .....	064
		116 学香有没有正规的方法和步骤 .....	065
		117 香品制成后为什么还需要窖藏 .....	066
		<b>第四章 香品的分类与鉴别</b> .....	067
		118 天然香药类香品 .....	068

119 按香品形态特征划分 .....	068	141 龙涎香 .....	088
120 按香品香气特征划分 .....	068	142 麝香 .....	089
121 按香品用途划分 .....	069	143 养殖麝香和化学合成麝香为什么不能 代替天然麝香? 如何解决野生麝鹿濒 危的问题? .....	090
122 有很多香品的名称“花蕊夫人衙香”、 “杨贵妃太真衙香”、“苏内翰贫衙香”, 这其中的“衙香”是什么意思? ...	070	144 降真香 .....	091
123 按香品使用方法划分 .....	070	145 苏合香 .....	091
124 按香品烟气特征划分 .....	071	146 龙脑香 .....	092
125 如何鉴别香品? .....	071	147 化学合成冰片为什么不能代替天然 冰片(龙脑香)? .....	093
126 如何从原料方面鉴别香品? .....	072	148 安息香 .....	093
127 如何通过香气鉴别香品? .....	073	149 丁香 .....	094
128 如何从外观上鉴别香品? .....	074	150 乳香 .....	095
129 如何选择适用的传统香品? .....	075	151 豆蔻 .....	096
130 如何选择适用的单品香? .....	076	152 没药 .....	096
<b>第五章 传统香的常用香药</b> .....	<b>077</b>	153 零陵香 .....	097
131 沉香 .....	078	154 芸香 .....	097
132 为什么海南沉香是沉香中最优秀的, 历代以来就有“海南沉香, 一片万钱” 之说? .....	084	155 茅香 .....	097
133 莞香 .....	084	156 枫香 .....	098
134 麝香 .....	084	157 高良姜 .....	098
135 黄熟香 .....	085	158 白芷 .....	099
136 蓬菜香 .....	085	159 木香 .....	099
137 鹧鸪斑 .....	085	160 甘松 .....	100
138 奇楠香 .....	086	161 蒿本 .....	100
139 檀香 .....	086	162 郁金香 .....	100
140 紫檀、黑檀、红檀、绿檀是不是 檀香? .....	087	163 川芎 .....	101
		164 藤芜 .....	101
		165 自古沉檀龙麝等名贵香药就很少, 古人如何能用香不断? .....	101



<b>第六章 香具</b> .....	103	193 香 罍 .....	118
166 什么是香具? .....	104	194 香 匙 .....	119
167 香 炉 .....	104	195 香 簪 .....	119
168 熏炉和香炉 .....	104	196 香 夹 .....	119
169 我国最早的香炉是什么时期? .....	105	197 香 几 .....	119
170 四穴香炉是怎样烧香的? .....	105	198 香 笼 .....	120
171 最早的博山炉是诞生于什么时间? .....	105	199 香 案 .....	120
172 博山炉的博山是指什么? .....	106	200 香 榻 .....	120
173 为什么说汉代博山炉是香炉中的 代表? .....	106	201 炉瓶三事指的是什么? .....	120
174 博山炉的特点是什么? .....	107	202 五供指的是什么? .....	121
175 博山炉底下承盘的作用是什么? .....	108	203 如何选择香炉? .....	121
176 博山炉的材质 .....	108	204 香炉的盖、座以什么材质为好? .....	122
177 唐代香炉有什么特点? .....	108	205 香炉上多以哪些动物为装饰? .....	122
178 宋代的香炉特点是什么? .....	109	206 如何进行香炉的养护? .....	123
179 为什么说宣德炉是香炉中的极品? .....	110	207 不同材质的香炉会对香的气息和味道 有影响吗? .....	123
180 宣德炉的特点是什么? .....	114	208 如何放置隔片? .....	124
181 什么是香鉢? .....	115	209 隔火熏香的隔片有什么要求、哪些 材质? .....	124
182 什么是香斗? .....	115	210 隔火熏香的隔片以什么材质为好? .....	124
183 手 炉 .....	115	211 如何制备香灰? .....	125
184 香 筒 .....	116	212 香炭的主要原料是什么? .....	125
185 卧香炉 .....	116	213 如何烧炭? .....	125
186 香 插 .....	116	214 如何入炭? .....	126
187 香 盘 .....	117	215 活火熏香 .....	126
188 香 盒 .....	117		
189 篆香炉 .....	117		
190 篆香模 .....	118	<b>第七章 香与生活</b> .....	127
191 香 盛 .....	118	216 人类喜香是身体的需求还是精神的 需求? .....	128
192 香 壶 .....	118		

217 香与古人生活的关系? .....	128	建筑? .....	141
218 古代,人们为什么对香尤为重视? .....	130	239 如何进行香品的储存? .....	141
219 古人在用香过程中的追求是什么? .....	131	240 怎样设置品香的环境? .....	142
220 古人是怎样品香、用香的? .....	132	241 断香使用的小诀窍 .....	142
221 香在传统文化中的地位 .....	133	242 香炉中残留的香根如何处理? .....	143
222 何为斗香,斗香是怎样的形式和过程? .....	134	243 怎样在香炉中烧盘香? .....	143
223 古代的祭祀用香与生活用香是一种香吗? .....	134	244 盘香放置在香灰上为什么有时会截火? .....	143
224 人们经常讲的三炷香是三支香吗? .....	134	245 香炉中香灰潮湿了如何处理? .....	144
225 古代香品主要有哪些形式? .....	134	246 香炉和香插烧香有什么不同? .....	144
226 传统香品为什么会有治未病之病的功效? .....	135	247 居家烧香选择什么香炉比较适宜? .....	145
227 为什么香对阳明经会有特殊的养护作用? .....	136	248 如何使用香品才能够产生养生祛病的功效? .....	145
228 历史上是否有人用香治疗疾病? .....	136	249 许多香品具有提高睡眠质量的效果,是香品有安神的效果吗? .....	145
229 焚香有没有时间的讲究? .....	136	250 生活用香的特点 .....	146
230 修行打坐用香应注意什么? .....	137	251 如何选择适用的传统香品? .....	147
231 古代如何用香品熏蒸衣物? .....	137	252 家居生活中单品香是否适用? .....	147
232 衣被熏香是女士的专利吗? .....	138	253 怎样选择家居用香品? .....	147
233 为什么古人用香药来腌制水果? .....	138	254 化学香精香为什么不利于人体健康,有哪些有害成分? .....	148
234 为什么古人喜欢香汤沐浴? .....	139	255 怎样区分天然香和化学香精香? .....	148
235 古代居家生活中为什么要在门窗和床的四角挂香包? .....	139	256 为什么化学香不能称为香,而是香工艺品? .....	149
236 古人为什么特别注重睡觉时用香枕防病养生? .....	140	257 为什么好香自古就是名贵的礼品? .....	149
237 古人香身的形式还有哪些? .....	140	258 传统香药对现代生活之关照 .....	150
238 为何古人钟爱用香木香药用作		259 现代生活用香的理念与追求 .....	151
		260 如何建立正确的品香理念 .....	152
		261 如何建立现代气息的香文化 .....	152

第八章 香文化研究 .....	153	279 居家用香与人体健康有什么关系? ...	168
262 至治馨香,明德为馨 .....	154	280 香文化与我国历史文化的发展有什么	
263 古代为什么强调“香不可夺性”? ...	154	关系? .....	168
264 香气养性的观念 .....	155	281 香文化与中国文化之内蕴 .....	169
265 屈原与战国《楚辞》中平易而高贵		282 中国香文化如何不言道? .....	170
的香 .....	156	283 古代文人如何用香? .....	171
266 浓香壮美的汉代“大赋” .....	157	284 古代民间为何烧香? .....	172
267 汉武大帝的香世界 .....	157	285 祭祀用香应注意什么? .....	172
268 隋唐时期的文学作品与香 .....	158	286 修炼用香的讲究 .....	173
269 宋元时期描写香品的代表作有		287 民间烧香都有哪些形式? .....	174
哪些? .....	159	288 传统宗教用香特点 .....	175
270 香之为用,屠长卿论香 .....	160	289 寺院里为什么烧香? .....	175
271 红袖添香 .....	161	290 佛教中的用香有哪些品种? .....	176
272 明清时期描写香品的代表作有		291 佛教是从什么时候开始用香的?	
哪些? .....	162	传统佛教香品的特点是什么? .....	177
273 中国传统香品与西方香品在使用上的		292 佛教用香形式是怎样的? .....	177
异同 .....	163	293 上香的仪轨 .....	178
274 东方和西方香文化的本质区别 .....	165	294 藏传佛教和汉传佛教用香的区别 ...	179
275 现在流行的香道是我国用香的传统		295 修行与香有什么关系? .....	180
形式吗? .....	165	296 佛、道之外其他的宗教是否	
276 我国香文化与日本香道的关系是		用香? .....	181
什么? .....	166	297 近世之香 .....	181
277 中国香文化是什么时间传到		298 篆香图解 .....	183
日本的? .....	167	299 隔火熏香图解 .....	185
278 香对人体健康有什么样的关系? ...	167	300 品香图解 .....	187



香学三百问  
第一章

香文化基本概念



## 001 什么是香?

广义的香：是指香气，芳香的气味。《辞源》中说：凡草木有芳香者皆曰香，如芸香、檀香等。

广义的香仅是对芳香气味的总称，或是指天然的芳香类植物，而不是指人们生活中可以直接使用的香品。即如“食物”仅是泛指，而某一种香花、香草、香木亦如粮食作物中的某一种，不经加工是不能单独直接食用的。

更如药品，再好的药材单一味是不能用来治病的，必须要根据需求进行组方，形成君、臣、佐、使的配伍。中医治病，根据不同的需求而确立奇方还是偶方，攻上还是攻下，亦或是中入，才会达到事半功倍的效果。

天然的香药，仅是大自然赐予人类可供选择的原料。人类不同于其他动物之处，在于人类是运用知识和智慧对这些原料根据对人体最大价值和效果的运用，从而产生了天然材料与知识、文化思想融汇而成的产品。几千年来祖先们使用的香品，就是这样一种人天智慧的结晶。

狭义的香：是指用天然芳香类香药及植物黏合剂为原料，根据功效的需求，按君、臣、佐、辅制定配方，并对香药进行炮制及配伍，依工艺要求制成的各种香品。其中传统香还必须根据需求经过窖藏，才能成为真正意义上的香品。





狭义的香,也就是祖先们几千年来根据生活起居等在不同用途使用的,包括焚烧、佩戴、涂覆、沐浴、食用、建筑等各种不同配伍和形态的香品。

我国的香品,从诞生到完备经历了数千年的岁月,在汉代就已形成了和香的完备礼法。在古人智慧的凝和之中,一款香品带给人们的绝不仅是简单的香味儿,而是从道德修养、怡情养性、品位熏陶、保健养生、防病治病等多个方位,给人以整体呵护与滋养。因而根据不同需求开发出不同的香品。所以,传统香品不会是简单的香药合成,更不会是使用单品的香药,这些是与我国数千年来形成的香文化大相径庭的。

## 002 什么是香品?

所谓香品,其一,指香料,例如麝香是名贵的香品;

其二,指以香料制成的物品,类似茶品、食品的用法。例如:“悠然香丸”,该香品按南北朝时期配方和成;

其三,指香气的品质,如“沉水香”,“香品高雅,气韵悠长”。



## 003 什么是中国香文化?

中国香文化是中华民族在长期的历史进程中,围绕不同香气对人的作用及个人的需求,由此产生的各种香品的制作、香药的炮制、配



伍等，而逐步形成的能够体现出中华民族的精神气质、民族文化、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念。

香文化渗透在社会生活的诸多方面，如香文化的历史；香料的生产、炮制与配伍；香品的研发；香器（制香用的器物）与香具（用香时的工具）的制作与使用；香与宗教；香与各类文化艺术作品等等。

## 004 什么是香道？

首先我们要说明“道”是什么？道在中国是指天地万物的本质规律，是宇宙万物的本原、本体。先贤谓之曰：“道者，万物之所然者，万理之所稽也。”中国香学之道是华夏祖先在几千年的生活实践中逐步形成的，它是一个融哲学思想、文化、医学、药学、养生、美学、工艺制作等为一体的系统学说。它不是当今市井上流传的玩香的简单技艺可以涵盖或代表的。



古人流传至今的香是内涵丰厚的妙物——它是芳香



的，又是审美的，讲究典雅、蕴藉、意境，其香品、香具、用香、咏香也多姿多彩、情趣盎然；它还是“究心”的，能养护身心，开启性灵；它更是妙用的，在用香、品香上讲究心性的领悟。香切近人的心性之时，便才使人们从心灵深处喜欢上了它。

我们的祖先在用香形式上是丰富多彩的，几乎涉及到衣食住行各个方面。更为重要的是一种香品的制作过程，几乎是中国文化精华的浓缩，既分阴阳又和五行，不同的香药采摘时间，亦有严格的限制。一个传统正宗香方的组建，既要从人天关系着眼，又要从性命关系入手。和香家还必须熟知香药药性，在对众多的香药炮制及配伍和合的过程中还要导顺治逆，为使组方设计的效果更加理想，甚至还需识天时、明地理、择时择地和香，上好的香品还须经过窖藏，深度的和其药性才能成为香中佳品。

历史上，人们在品香时的形式及要求也是不一样的，可以说是法无定法。唐代的李密喜欢独自一人携香具、香品入山岭之中，选一平坦之地，席地而坐，焚香后让香气与山中的树木清香融为一体，使身心浸淫在青山绿水和特殊的香气之中，“舒啸情怀，感悟天地之理”；宋代的蔡京品香则要有气势，要使烟气蓬勃而出；徐铉则一生焚香伴月。从这些现象中，我们似乎可以领略到他们每一次品香都是在感悟着什么，也或许是一次次的开悟或心灵转化的过程吧。

## 005 香气与香味的区别

我国传统文化中，对所有事物的剖判，皆从阴阳五行、先天后天而论，既研究事物的表象，又深究事物的本质，关乎到性命问题则穷





究天人之际，形成了一套独特的、有别于其他民族和文化体系的认识、分析天地规律及具体事物的方式方法。

就气味而言，古人认为，气属先天为阳；味为后天属阴。《神农本草经疏》中说：“夫药之生也，气禀乎天，味成乎地，性在其间。气为阳，味为阴，五味四气各归其类。”阳，属于先天，形而上的系统，所承载的是能量与信息，是决定一物体性质、质量的根本。所谓的信息，也就是生成的密码以及与外界交流的频道。阴，是指后天，形而下的有形部分，包括形状、色彩、味道等。四气是指“寒、热、温、凉”四时之气，古人谓之：“天布令，四时之气行焉。”综合来讲还包括其自身具有的气场和能量。五味是指：甘、酸、苦、辣、咸，古人谓之：“地凝质，五行之味滋焉。”世界各地的特产之所以只有在那个地区才会产生那样的特质，就是因为其独特的天地自然条件。

比如沉香，出产沉香的国家和地区很多，为什么海南沉香冠绝群芳，“一片万钱”，这与其独特的地理环境是密不可分的。优质沉香的生成的必备条件是：“热带亚热带，多雨的滨海地区、江河汇海处，昼夜温差大，具有一定的海拔高度，空气温润等。”海南独特的地理位置和气候正是具备了出产优质沉香的这样一些基本的条件。中医家所讲的选择道地药材也因为只有某些特定产地出产的药材，才具有所需的气味和成分。

和香家在和香的过程中对香药进行严格的选择与炮制，精心配伍，择时和香，同样是要在和香的过程中整合药性，理气调味，使之达到对人体最有利的状态，以至于身心安和，与天地同化。

所以，品香者知药之生生至理，知气味之不伤，方能知香之为用。

