

春华秋实
经典书系

洪汛涛专集

SHENBIMALIANG

HONGXUNTAO ZHUANJI

洪汛涛◎著

神笔马良

聆听经典

每一个灵动的文字都是一节美妙的音符

阅读美文

每一篇动人的篇章都是一道永驻心底的风景



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

春华秋实
经典书系

SHEN BI MA LIANG
TONGXUNTAO ZHUANJI
经典美文阅读

洪汛涛◎著

神笔马良

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

2014年·沈阳

© 洪汛涛 2014

图书在版编目(CIP)数据

神笔马良 / 洪汛涛著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2014.3
(春华秋实经典书系)
ISBN 978-7-5470-2919-0

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255748号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)
印刷者: 北京盛源印刷有限公司
经销者: 全国新华书店
幅面尺寸: 170mm × 240mm
字数: 155千字
印张: 13
出版时间: 2014年3月第1版
印刷时间: 2014年3月第1次印刷
责任编辑: 张雪娇
封面设计: 范 娇
版式设计: 范 娇
责任校对: 杨 顺
书 号: ISBN 978-7-5470-2919-0
定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090
邮购热线: 024-23284050
传 真: 024-23284521
E-mail: vpc_tougao@163.com
腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>
网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



洪汛涛先生是著名的儿童文学作家、理论家。一生秉持“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙作马牛”的理念，勤勤恳恳、夜以继日为孩子写作。他坚持在文学艺术领域默默奉献，辛勤耕耘，为儿童文学事业的繁荣与发展做出了不可磨灭的贡献，是一位有世界影响的中国作家。2013年4月9日，洪汛涛八十五诞辰日，《人民日报》和谷歌首页都在同一天刊登了纪念文章，向这位童话大师和他脍炙人口的作品致以崇高的敬意！

在中国文学史上，《神笔马良》几乎创造了一个“神话”，国内家喻户晓；国际广泛赞誉。也是因为《神笔马良》太有名了，洪汛涛其他作品，几乎被湮没了。其实，他不仅是杰出的童话作家、理论家，也是一位颇有成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家。他在儿童文学各个领域，不但都有建树，而且著述颇丰。春华秋实，硕果累累。他的这些作品都很精湛，极富艺术魅力。总之，洪汛涛先生的这些卓越贡献，使他无愧为儿童文学界的一位大家，也无愧于他致力儿童事业的那颗挚诚奉献的童心。他为祖国、为孩子留下了彪炳史册的文学成就和弥足珍贵的精神财富。原中国

作家协会党组书记、副主席金炳华曾对他作出“以人品立身，品德高尚；以作品说话，文学大家”的高度评价。

高山仰止，景行行止。我们怀着无比敬仰和崇敬的心情，从先生的500万字作品中选了一小部分童话、小说、散文·诗、剧本，分四辑合集出版。为了更加方便青少年阅读，我们在每辑每篇文章前都加了一段导读，或介绍作品的发表背景、或介绍作品的主要内容、或分析作品所要表达的思想。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典作品的意义在于常读常新，大师品质的力量在于精神高度的提升。相信这本精选精编的《神笔马良》，必将凝聚起中华民族青少年向上向善向美的一种力量。

根据现阶段教育部最新课程标准要求，对我国的学生的评价标准，不仅仅是获得知识，还应该注重情感的培养。而课外阅读便是培养情感的最佳途径。学生时代多听经典书系、多阅读大师美文，不仅能提高文化素养与道德底蕴，而且可以树立正确的人生观和价值观、可以促进阅读和写作水平。

编者 洪运

2013年4月23日



目 录

童话辑

神笔马良·····	004
十兄弟·····	013
牧童三娃·····	039

小说辑

蛇医传·····	054
打猪记·····	081
春兰闹海·····	109
葑溪三题·····	129



散文·诗辑

我的一篇“作文”	162
放生池	170
愿你也有支神笔	179

剧本辑

海陆两用乒乓球	186
---------------	-----





神笔马良

窑洞里亮起了一道五彩的光芒，来了个白胡子的老人，把一支笔送给他说：

“这是一支神笔，要好好用它，为咱穷苦人画画。”

童
话
辑



洪汛涛先生是一代童话大师，也是童话史上的一座不朽的丰碑，他的童话为祖国赢得了许多荣誉。洪汛涛先生有扎实的民间文学和古代文学功底，有丰富的人生和社会阅历。他在童话创作上，推崇童话的民族化和现代化相结合，他的众多的优秀童话作品是他的理论的实践。他的童话富有爱国、爱民的忧患意识。读他的童话必须和写作的时代、社会背景联系起来，和他个人的生活经历联系起来。他的童话有歌颂的，也有规谕的；有快乐的，也有悲愤的。他的童话，主要写人物，他笔下的人物都栩栩如生。他的童话既有深度，又饱含哲理，善于以小说大、以物说人、以古说今、以旧说新。



神笔马良

导读：

《神笔马良》篇幅不长，故事也并不复杂，但有着耐读的永久的魅力。首先，作品出色地塑造了马良这个人物形象。马良身上体现了中华民族传统的美德，尽管他是“古代”的、传奇性的，但依然可以给小读者以现实的教益。这又一次地启迪人们：童话作品的生命力是否持久，取决于童话人物形象塑造得是否成功。其次，作为童话，它的生命是幻想。幻想要既大胆，又真实；既不可思议，又合乎情理。“神笔”和它所画出的图画，在生活中是不存在的，但它又真实得很，因为有梦笔生花、画龙点睛的传说。这既符合我国传统，又易于为人们接受。而且，它又有着含蓄的象征意义，它是人民群众意志和力量的化身。《神笔马良》还具备了一种浪漫主义的激情，富有诗情画意。



听人家说，从前，有个孩子名字叫作马良。家里很穷，父亲母亲早就死了，靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的教师，拿着一支笔，正在画画，他不自觉地走了进去，对教师说：

“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

教师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫啐在他脸上，骂道：

“穷娃子想拿笔，还想学画？做梦啦！”

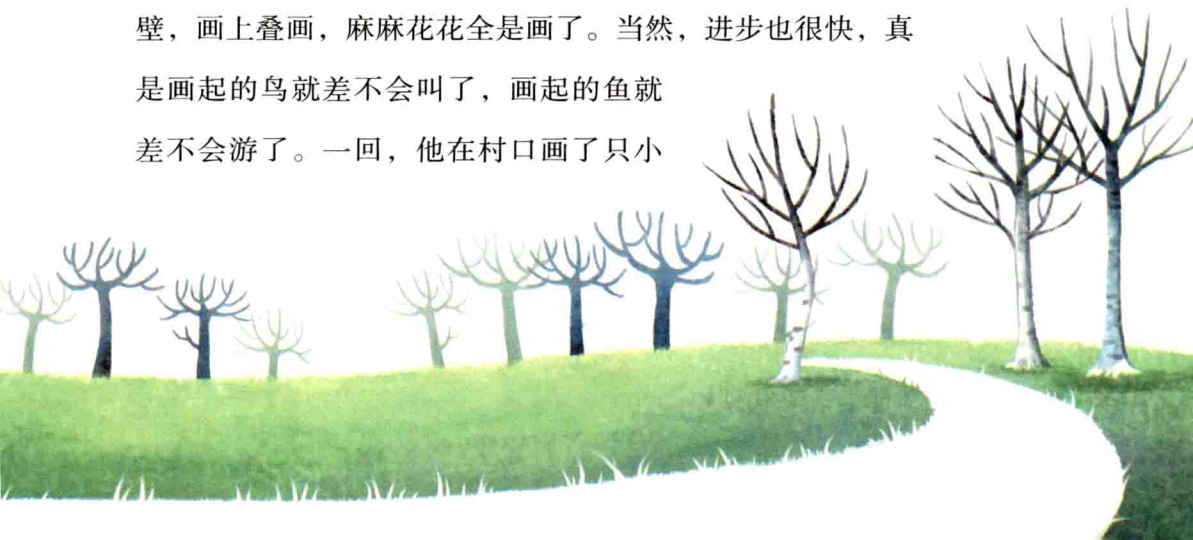
说完，就将他撵出大门来。

马良是个有志气的孩子，他想：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？”

从此，他下决心学画，每天用心苦练。他到山上打柴时，就折一根树枝，在沙地里学着描飞鸟。他到河边割草时，就用草根蘸蘸河水，在岸石上学着描游鱼。晚上，回到家里，拿了一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍……

一年一年地过去，马良学画从没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，进步也很快，真是画起的鸟就差不多会叫了，画起的鱼就差不多会游了。一回，他在村口画了只小



母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。一回，他在山后画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还没有一支笔啊！他多么想，自己能有一支笔。

有一个晚上，马良躺在窑洞里，因为他整天地干活、学画，已经很疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起了一道五彩的光芒，来了个白胡子的老人，把一支笔送给他：

“这是一支神笔，要好好用它，为咱穷苦人画画。”

马良接过来一看，那笔金光灿灿的；拿在手上，沉甸甸的。他喜得蹦起来：

“谢谢你，老爷爷……”

马良的话没有说完，白胡子老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来，揉揉眼睛，原来是个梦呢！可又不是梦啊，那支笔不是很好地在自己的手里吗！

他十分高兴，就奔了出来，挨家挨户去敲门，把伙伴都叫醒，告诉他们：“我有支笔啦！”这时才半夜哩！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他嘁嘁喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他一摇一摆地跳起舞来。他乐极了，说：

“这神笔，多好呀！”





马良有了这支神笔，他记着白胡子老爷爷的话，天天替村里的穷苦人画画：谁家没有犁耙，他就给画犁耙；谁家没有耕牛，他就给画耕牛；谁家没有水车，他就给画水车；谁家没有骡子，他就给画骡子……

天下没有不透风的墙，消息很快地传进了邻近庄园里一个大财主的耳朵。这财主，就派两个家丁来把他抓去，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透那些有钱人的坏心肠，任凭财主怎么哄他、吓他，要他画个金元宝，他就是不肯画。财主把他关在一间马厩里，也不给他饭吃。

傍晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这一下不饿死，也准冻死了。他走过马厩门口，只见门缝里透出红红的亮光，还闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，凑近眼去，往门缝里一张，啊！马良没有死，烧起了一个大火炉，一面乐悠悠地烤着火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！财主知道，这火炉

和饼子，一定是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们把马良杀死，夺下那支神笔。

十多个凶猛的家丁，冲进了马厩，却不见马良，只见东面墙壁上，靠着一架梯子。马良趁着天黑，攀上这梯子，翻墙走了。财主急忙攀上梯子去追，没爬上三步，就摔下来了，原来，这梯子是马良用神笔画的。

马良出了财主的庄园，他知道在村子里是不能住了，他向自己的村落挥了挥手，默默地说了句：

“伙伴们，我会回来的。”

马良用神笔画了一匹大骏马，跳上马背，向大路上奔去。

没有走出多少路，只听见后面一阵喧哗，回头一看，火把照得通明，财主骑着匹快马，手执一把明晃晃的钢刀，带着一群家丁，追上来了。

眼看就要追着了，马良不慌不忙，用神笔画了一张弓，一支箭。箭一上弦，“嗖”的一声，射中财主快马的咽喉，马一颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜地在路上跑了几天，到了一个市镇里，看看离开家乡已经很远，就在这儿住下来。他画了许多画，拿到街坊





去卖。因为他怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤。一不小心，在它脸上溅上了一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇扇翅膀飞上天去了。

这一来，整个市镇都轰动了。当地的官员，为讨皇帝的欢喜，马上把这件事奏给了皇帝。皇帝就下了一道圣旨，派人来要马良到京都去，给皇帝画画。马良不肯去，他们把他拉去了。

马良听说过许多皇帝欺侮小民百姓的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画呢？皇帝叫他画一条龙，他却画了一只大壁虎；皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦十分难看，在宫殿里乱爬乱叫，还打起架来，弄得宫殿里污七八糟。皇帝大为发怒，就命卫士们抢下他的神笔，将他打入了天牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不足的皇帝，画了一座又一座，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山！却是一堆堆的大石头；上面压得太多，就塌



下来，差一些把皇帝的脚也打伤了。

皇帝还不死心，他心里想，画金山不成，就画金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小，最后画了长长的一大条。画好一看，哪是金砖！却是一条长长的大蟒蛇，张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没办法，只得把马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，说什么要给他许许多多金银，说什么要把公主嫁给他。

马良一心想夺回神笔，他装作答应下来。皇帝见马良答应了，十分高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那末画株摇钱树吧！摇钱树上，长的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，出现在眼前了。蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大玉镜。

皇帝看了很不高兴，脸一板，骂道：

“叫你画摇钱树，谁叫你画海！”

马良在大海中央画了块小岛，岛上画了株又高又大的树，说：

“这不是摇钱树嘛！”

皇帝看见那株树，发着耀眼的金色光芒，喉咙里咽了几口唾沫，就嘻嘻嘻嘻地笑了起来，急巴巴地对马良说：

“赶快画只船吧！我要到海中央去摇钱！”

马良画了一只很大很大的木船，皇帝就带了娘娘、太子、公主

