

枕梦北方

ZHENMENG BEIFANG

晋 铭◎著

当代散文精选 展现人性的心灵
高原的神话 森林的女儿 律动的草原

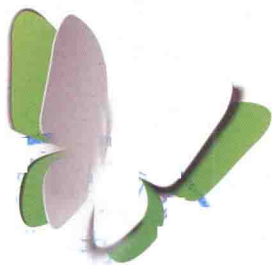
炎性的眼睛

人民日报出版社

枕梦北方

ZHENMENG BEIFANG

晋 铭◎著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

枕梦北方/晋铭著. —北京:人民日报出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5115-2387-7

I. ①枕… II. ①晋… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第014227号

书 名: 枕梦北方

作 者: 晋 铭

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 周海燕

封面设计: 丁 岩

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369518

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 640mm×960mm 1/16

字 数: 220千字

印 张: 14.5

印 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-2387-7

定 价: 36.00元



代序

面对那片梦，归来

蒋巍

很巧。很忙。很乱。生活流意识流文学流一起流汹涌流大潮流，不由自主，随波逐流，把我冲到2014年的第一天。终于从浪谷中把生命探出，给另外的时间空间。可以链接遥远，链接思绪。从北京到呼伦贝尔，从“雾都”到草原，从坚硬到柔软，从逻辑到诗意。

速度的尖叫包围了我的书房，是风。太阳在云上面抬起了头，伏在键盘上偷听。啪啪响，键盘在跳动，在冬天的空气里敲下一排排钉子，不让大地翻卷，不让那个绿夏从指缝中溜走，不让那一刻的柔软因风化而硬化。

生命本是柔软和细腻的。从猿到人，生命便天然属于诗、散文、小说、音乐和画了。钢铁，玻璃，水泥，电脑，一切现代化让产品分外柔软和细腻，却让人坚硬而粗糙。异化，无声而尖锐的异化正在穿透生命。因此我珍爱那一刻的柔软和细腻。因为晋铭笔下这些诗意的流淌，因为风景站起来了，默默向我，微笑，因为遥远的近乎透明的蓝和绿，因为宁静，因为新鲜的心灵高度与大地零度亲近，因为奔腾的马群衔着野风，拉直了北京看不到的地平线，当然也因为亲爱的女儿雪孩依偎在我身旁。一个人掏空了全部，无须保留。轻轻放在草上。变成薄薄的一片夕阳。我。

纯爷们儿。一个没能抵达纯境界的纯爷们儿。一生走了八千



里云和月，一生没有投降过，一生没有在打倒中被打倒过，一生没有回头过。一生没有后悔过。好像那么一瞬，在呼伦贝尔，我宣布投降，向久别的柔软，久别的绿色。伴随着女儿快乐的惊叫，水花般的一声就足以让我的中国天亮了。

键盘问我，那是哪年哪月哪天。

不需要回答，那是一生的依偎。

我不寻找时光。我只记忆颜色。因为我曾经历过颜色恐怖，那种恐怖必须下地狱。埋了。踩实。让眼前的，让呼伦贝尔的，让生命的颜色荡漾开去，装一片草原一片天空和一个时代。还有女儿的笑。现在她在大洋彼岸，笑声还在这儿的草尖上轻微摇晃。向蝴蝶问好。向月光问好。向雪花问好。风永远吹不走。女儿，还在蝶的翅膀上和花的芳心里俏立着。向爸爸问好，说爸爸你还带我来吗。视频中，我说我要给你的晋铭姐姐写一点记忆。我还在那片梦里，女儿说。

女儿喜欢的地方，就是父亲的天堂。

同行的有许多作家，我带着放假的女儿。蒙古袍的留影。蒙古包的留影。欢舞的留影。歌声的留影。酒杯豪举的留影。无边花海的留影。哦，还有马背上的留影。手扯白云踏风奔驰的留影。

我是满族，正黄旗，是姥姥支姜氏拿一米长的大烟袋——像挥舞刀剑一样——把我敲大的，血管里充满暴力，连笑声都充满暴力。中国作协的食堂里，经常让同桌把饭喷出来，没噎死就算命大。祖上骑在马背上把汉族兄弟们打得落花流水，我要在那时候，哼！贝勒爷！最后不打不相识，成一家人了，合成一个大中国。兴许一切都在血脉里藏着。我从小见马就激动，热血沸腾。然后画。现在卖。也因此，我在马背上，女儿在马背上，都狠着目光横扫天空，看有没有大雕。也因此，我展开一卷辽阔的呼伦贝尔大草原。那份抓进手心又流出手心的绿与蓝。那份梦中呼啸而来的乡情。那份暗香、温度、蝶翅和月光的柔软。



此刻我归来。向梦，向血脉，向美丽，向我的大自然。长拜与匍匐。再从大地中吸取风、呼啸，还有诗。

草原上，晋铭常和我女儿一起走，很静，话很少，笑也轻。草原是静的，因而美。天空是静的，因而美。一切飞翔都是静的，因而美。所以她静。心静。走静。看静。写静。因而她触摸母亲的脚印父亲的身影森林的浩瀚草原的深情路边的花朵蜿蜒的河流和所有生命，都有静的美。其实那是深沉的流动。她写来，就像把一节青春的抽屉从记忆里抽出。一切小零碎闪闪发光。有暗香轻袭。因为和大地相联系有青花瓷的味道。哪怕是小小的发卡，还夹着欢笑，一直响彻少女时代的梦，很响亮，但很静。《枕梦北方》就是从那节抽屉里拿出来的。藏了很多年。和她一般大。每个字都是她跳着猴皮筋，妈妈喊吃饭，走回家，一行足印。这会儿才拿出来，其实是为了把抽屉关上。为了继续保存温度。永远暖着。

一本洁白的私人写作。单纯。透明。近切。像坐在草原上对风的喃喃细语，都来自柔软、湿润、敏感、脆弱的心灵。其实我觉得晋铭是写给自己的。现在打开来给别人看，就像女孩子炫耀自己的蝴蝶结或小珍藏。天真却透着清纯。让人想到人类的童年。

阅读一颗善良、美好、温馨的心灵，里面横亘着广阔的草原和静谧的森林，看到书就走进时光里了。所以我愿意写下这些文字。当然，在云卷云舒的思念中，在晋铭的女性书写中，我更向往雷霆般响过的浪潮般不可阻挡的铁蹄声。因为我记得，元朝时候，中国的版图像头“牛”，而今像只“鸡”——尽管依然很大，居世界第三位。当然，历史就是历史，历史就是过去。我只想、我们大家只想、全民族只想，绝不能再丧失祖国的每一寸神圣领土，哪怕它是无人岛，哪怕它只有一朵花、一棵小草的空间，绝不放弃！



因为静和美，在那里！

所以，晋铭的书写有意义。宏大叙事中一个不可缺少的音符。
祖国的每一寸土地，每一朵花，每一棵小草，都不是多余的。

我一直很奇怪，一个女孩子怎么起了男孩的名字？大概父母以为，太女孩了，不足以让她拉开森林和草原的大幕吧。而她做到了。

2014年1月1日于北京



目 录

○ /001
代序

/001

第一辑 | 高原的神话

蔚蓝色高原的神话 /003

青史与青山 /009

霸陵与成陵 /016

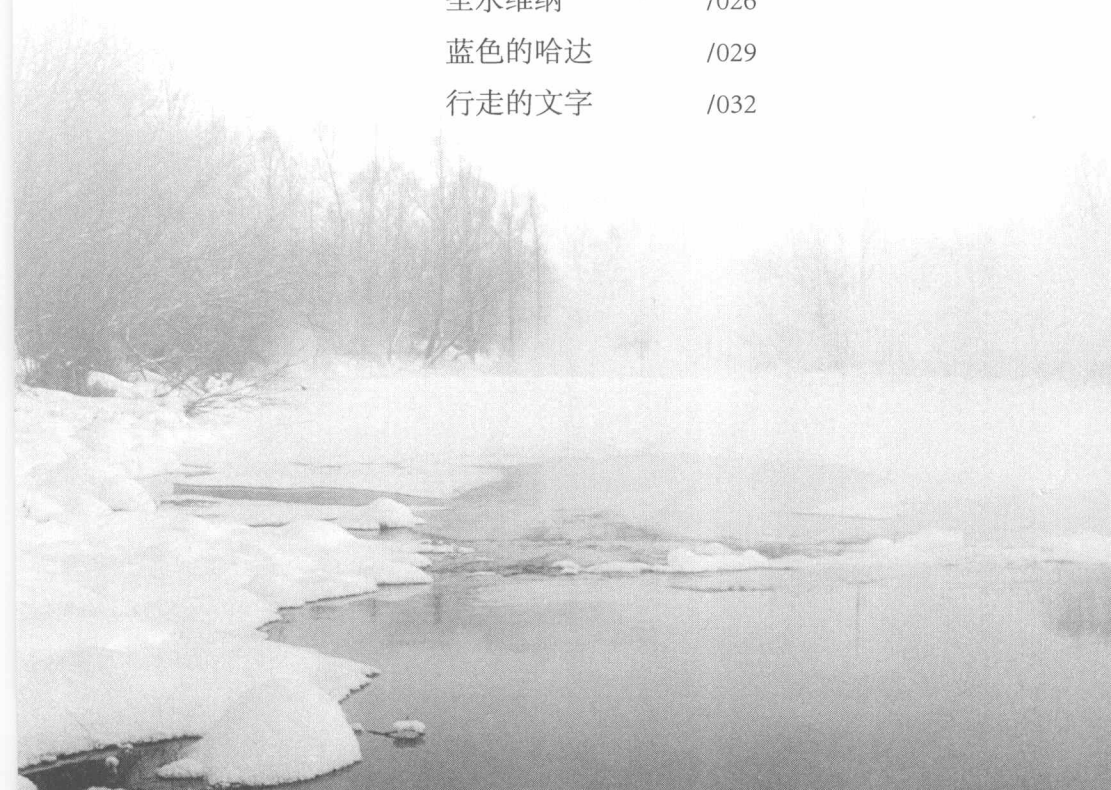
诺门罕遐想 /020

达斡尔摇篮 /023

圣水维纳 /026

蓝色的哈达 /029

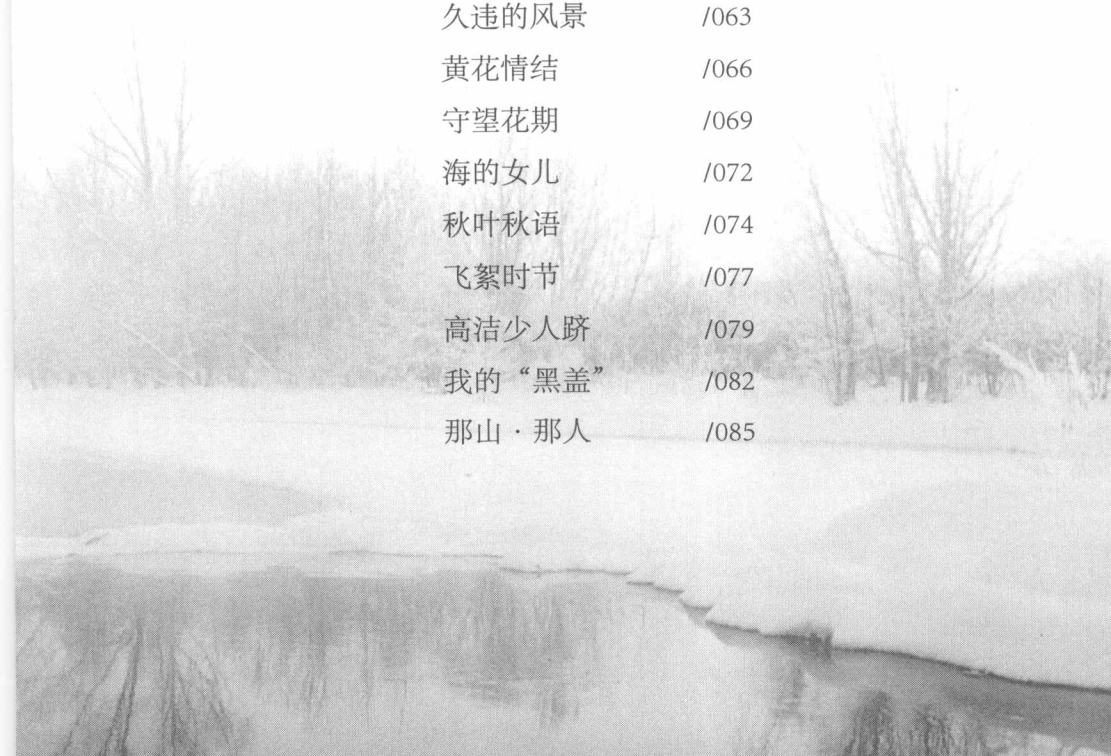
行走的文字 /032



/039

第二辑 | 森林的女儿

文苑拾贝	/041
生命的绿意	/044
情满老屋	/050
松林的早晨	/055
雪花飘飘	/057
窗里窗外	/060
久违的风景	/063
黄花情结	/066
守望花期	/069
海的女儿	/072
秋叶秋语	/074
飞絮时节	/077
高洁少人跻	/079
我的“黑盖”	/082
那山·那人	/085



/089

第三辑 | 律动的草原

草原深处的琴音	/091
灵动的蒙古文书法	/094
七月的草原	/097
国土之边	/100
祈福草原	/103
月夜琴声远	/106
漫漫草原路	/109
飘雪的季节	/112
六月雨	/115
飘远的蒲公英	/117
阿爸的“那达慕”	/120



/123

第四辑 | 心中的圣洁

触摸心灵的音乐	/125
心中的圣洁	/128
感恩父爱	/132
阅读的视野	/135
三月的记忆	/137
长巷听琴	/141
爱是隐隐的痛	/143
美在情中	/146
粽香情浓	/148
一地秋叶	/150
心愿寄蓝天	/153
疗 伤	/157
午夜的灯光	/160
一缕春晖	/163

/167

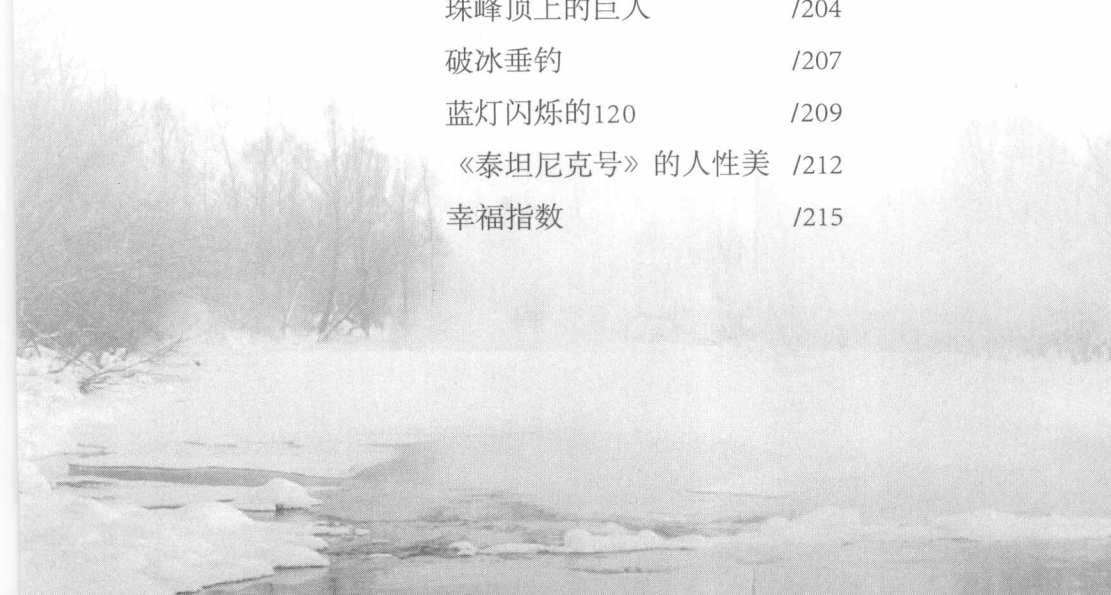
/219

○

第五辑 | 灵性的眼睛

后记

走进如期的雪夜	/169
短文里的大美	/174
拾起废墟中的瓦砾	/178
灵性的眼睛	/185
最后的精彩	/188
芝麻开门	/191
老人与鸟	/194
红绿灯下	/197
小狗“逗逗”	/200
珠峰顶上的巨人	/204
破冰垂钓	/207
蓝灯闪烁的120	/209
《泰坦尼克号》的人性美	/212
幸福指数	/215



第一輯
高原的神话



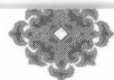
蔚蓝色高原的神话

白云是蓝天上的神话，
草原是大地上的神话；
骏马是风雨中的神话，
蒙古是马背上的神话。

——《蒙古秘史》

我所知道的黄土高原和红土高原的称谓，均来自于山石或土层的颜色。而位于祖国版图最北部的蒙古高原，却为什么没有依据于高原的本色，称做绿色的蒙古高原？

在蒙古民族崇尚的色彩中，蔚蓝色是博大的写意，寓意着永恒、兴旺、安祥与广阔，牧人高高举过



过头顶敬献的蓝色哈达，则是一个民族最高贵、最坦诚的表
达，那牧人身上穿着的蓝色蒙古袍，则是纯净、坚贞和忠诚的
寓意。所以，他们将蔚蓝色赋予了高原，让人联想到天空和
海洋。

那是个秋晨，我登上大兴安岭一千多米高的主峰——伊勒呼
里眺望莽林远山。秋雾宛若无边无际的海潮，在山谷丛林中缥缈
舒展，时而云雾翻卷，时而柔曼如纱，让站在峰巅的我，犹如一
叶扁舟，起伏于波涛之间。正当我惊诧之时，东方的雾海被渐浓
的霞光渲染得胭脂丹红。一轮旭日冉冉跃出雾海，顷刻间，晨风
泛起，岚雾朝天边隐去，远山近林又一层层一片片显露出秋天的
色彩。我仰望天空，碧蓝如洗，大兴安岭绵延的山脉在蔚蓝色的
苍穹之下。啊！这不就是蒙古高原的蔚蓝吗！只有登高望远的马
背民族，才会把自己祈愿的色彩，赋予了养育自己生命的高原，
形成了高原与人的生死依恋和永恒的和諧。

纵观“中国北方游牧民族成长的历史摇篮”，我深深地敬畏
这座高原及这座高原养育的马背民族。风雨岁月里的高原与人、
人与高原相互之间的依赖和衍变，形成了蔚蓝色高原独特的游牧
文化，让走出高原的一个个游牧民族，带着粗犷和豪放，带着智
慧与阳刚，在中国和世界史上留下了传世的篇章。

其实，蔚蓝色蒙古高原最精彩的神话当属这雄浑、博大的呼
伦贝尔高原。

三万三千多年前，这座高原的崇山峻岭最先养育了“扎赉诺
尔人”，他们凭借自身逐渐进化的优势，成为高原上的主人。随
着人类的进化，高原也成为东胡、匈奴、鲜卑、契丹、乌古、敌
烈、蒙古争雄的历史舞台，他们都曾以王者的身份雄踞过这片高
原，建立起自己的部落联盟。常年马背上的征战，让王者的目光
和心胸如天空般辽远。更为重要的是，他们觉得依恋和守候这座
高原已成为禁锢。于是，翱翔于苍穹的雄鹰便将目光投向了高原



以外的世界。他们朝夕厉兵秣马，为最终走出这座高原，创造永恒的神话，积累着智慧和力量。

呼伦贝尔养育了强大的游牧民族——匈奴人。

大约在公元前三世纪，匈奴人在高原上完成了统一的霸业。他们便纵马挥刀，向中原汉政权发起了猛烈的冲击，迫使秦国、赵国、燕国纷纷修筑长城，抵挡来自蒙古高原的铁骑，成为挥之不去的噩梦。从草原走出的匈奴人一直叱咤风云，似乎忘记了故乡高原的毡房和牧场，忘记了山林草地，没有人称霸后重返高原去找寻留守的亲人，没有人到先祖的故地烧香祭拜，也没有人为高原唱一首颂歌。最终，失去了故乡的民族，也在中原的记忆中消失了自己的身影。

公元八九世纪前，在地中海北岸的古希腊，残余的匈奴依然在用弓箭寻找着昔日帝国的荣光。或许此时，他们一次次在梦中回到故乡的高原，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的原野上回荡着悠远的长调。尽管荒草掩埋了回家的长路，但高原并没有忘记出征未归的勇士，像母亲怀念流浪他乡的儿女，曾经的足印，曾经的身影，高原都深情地搂在了自己的怀抱，为游子祈祷的是蓝天白云，鲜花碧水，放飞的是一行行南飞的大雁。走出高原的匈奴人虽然背井离乡，却让高原以外的人们知道了在蔚蓝色的北方，有一座创造神话的高原。

随之，发端于大兴安岭嘎仙洞的拓跋鲜卑人走出崇山峻岭，来到了匈奴人生活的故地呼伦贝尔草原，开始了游牧生活。当中原“五胡十六国”常年征战的硝烟还没有散尽，黎民百姓在水深火热中颠沛之际，从呼伦贝尔高原冲出的拓跋鲜卑人又跃马挥刀，呼啸而来。公元三八六年，拓跋鲜卑人统一了黄河流域，在大同建立了北魏王朝。而后，一部分拓跋鲜卑人又循着匈奴人的足迹远至希腊，带回了异国的石刻艺术，让北魏开凿的云冈和龙门石窟，与北方高原上的嘎仙洞——鲜卑祖洞遥遥相望。第三代