

历史

背后的历史

《经典读库》编委会◎编著

经典读库

揭秘鲜为人知的历史

- 崇祯因“勤俭”而亡国
- 李清照爱诗词也爱赌博
- 戚继光竟然是个“妻管严”
- 武大郎和潘金莲其实很恩爱

煤炭工业出版社

历史



背后的历史

《经典读库》编委会◎编著



煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

历史背后的历史/《经典读库》编委会编著. --北京: 煤炭工业出版社, 2014

(经典读库)

ISBN 978-7-5020-4527-2

I. ①历… II. ①经… III. ①世界史—通俗读物
IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 091717 号

责任编辑 姜庆乐

文字编辑 轩书瑾

美术编辑 张彩萍

煤炭工业出版社 出版
(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

网址: www.cciph.com.cn

北京凯达印务有限公司 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

开本 720mm × 1000mm¹/₁₆ 印张 18

字数 240 千字 印数 1—5 000

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

社内编号 7370 定价 29.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换



前言

中华民族是世界上最早拥有史书的民族，很早就觉悟到了历史对于人类的重要性。从春秋时孔子修订《春秋》，到西汉时司马迁撰写《史记》，再到今天的史学家们书写当代史，这些历史的执笔者无不殚精竭虑、奋笔疾书，其目的都是为了让后人能“以史为鉴”，审慎地前进。

是的，历史就是一面镜子，多照一照总是好的。英国哲学家培根曾说：“读史使人睿智。”因为当我们踩在前人的肩膀上，将前人的经验、智慧兼收并蓄时，就不会被眼前各种光怪陆离的现象所迷惑，也不会总在一个坑里反复折腾、反复跌倒，才能高瞻远瞩地用发展的眼光审视过去、解读现在、看待未来，才能更理性地作出正确的判断和选择，寻找到更好的前进道路。

但这一切的前提是，历史必须是真实可靠的历史，否则势必会失去其导向价值，对后人的判断和选择产生错误的影响。只可惜，数千年流传下来的历史并不像我们想象和期望的那样面目清晰、真实可靠。

胡适先生曾经说过：“历史是个任人打扮的小姑娘。”不得不说，此话真是一针见血地指出了历史的双重面目。历史，它原本真实，却失却真实。不管是正史典籍、稗官野史、民间传说，还是碑刻铭文，它们交织在一起所呈现在眼前的，都是被精心包装过的历史。

究其成因，错综复杂，主要原因是：在漫长的岁月中，有一部分历史事实早已成了劫灰，湮没于历史的黑洞之中；有一部分历史事实已经被时光洪流冲刷得模糊不清；还有一部分历史事实则被一些基于某种原因或出于某种目的历史执笔者，有意识地进行篡改，甚至公然编造；

加上史书大多成书于封建王朝，修撰史书的多为御用史官，因此他们在记录史实时多会有失偏颇，偏重记录帝王将相、军事政治和国家兴亡，轻忽了大众百姓、文化民生以及知识技术，等等。故而，我们今天所见之历史，绝非其真貌、全貌。

追寻真实的历史是一件坎坷艰辛的事情，不仅需要追寻者付出大量的时间、精力，潜心研究，从浩如烟海的历史典籍中去伪存真，寻找到揭开真相的蛛丝马迹，还要活读、读活史书，读出“弦外之音”，读出“无言之言”，如此才能真正发掘出历史背后让人不忍细看的一面，才能看到历史光鲜外表下裹着的丑陋、残忍与血腥，才能感受到历史缝隙中夹杂的冰冷、苦涩与无奈。

追寻真实的历史又是一件非常有意义且影响深远的事情，故而我们精心编著了《历史背后的历史》一书。著名历史学家易中天先生曾说：“写书关键在于要有主题，要有自己的灵魂。”所以，我们编著本书时，在行文风格上，放弃了历史类书籍的一贯学术文风，换以轻松休闲的口吻将历史娓娓道来；在内容主题上，摒弃了人云亦云、墨守成规的惯性思维，以严谨的治学态度，从全新的视角出发，着眼于探究那些鲜为人知、不为人知、为人所误解的历史真相。

本书搜集了大量不被人们所熟知和易被人遗忘、误读的历史资料，以及那些曾被人为扭曲、篡改过的历史资料，去伪存真、去芜存菁，然后对其进行分析整理，再用历史逻辑对客观历史进行解构和重塑，最终编撰成文。阅读本书，您会发现历史原来可以这样读，既能从宏观上把握，还能从细微之处了解，而且它竟是如此的有趣、复杂、丰富：那些被官方净化后的“刀笔吏”所纂之史，其实也有故意留下线索让后人推敲咀嚼、探寻真相之笔；那些野鹤闲云般的稗官野史，并非没有任何可资考证的依据；那些史书上为人们所耳熟能详的历史人物，绝非教科书上所写的那样忠奸两列、黑白分明，也有其不为人知的另一面；那些不被史书所记载的古代市井百姓，在不同的时空下曾经是这样生活的……总而言之，阅读这本书，您既可以放松心灵、获得乐趣，又可以开阔眼界、增长见识，领略中华五千年历史的别样风貌。

历史的真实让人为之神往，但即便是真实的历史摆在我们眼前，在不同的人读来，亦能有不同的理解。这就像“一人一个《红楼梦》”，人人观之，所见非同。因此，对于相同的历史问题，我们尊重他人有不同的见解。但求能通过阅读本书引起更多读者对于历史的兴趣，引导人们勇敢地走进历史的深处，从中得到启迪和裨益。

由于时间仓促、编者水平有限，本书错漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

目 录

CONTENTS

第一篇

褪去正史的华美霓裳， 探寻历史事件的真相



尧舜禹“禅让”竟然是篡位？	二
夏朝倾覆，妹喜背了大“黑锅”	五
商王后妇好到底嫁了几次？	七
周公曾经践位称王？	九
越王勾践“卧薪尝胆”是弥天大谎？	——
庞涓究竟有没有指挥过马陵之战？	一三
秦始皇为何铸造“十二金人”？	一六
项羽如果过江东，历史会改写？	一八
淮阴侯韩信是冤死的？	二〇
“李广难封”，缺的不止是运气	二二
汉武帝的后妃们竟然无一善终	二四
曹操赤壁之战惨败是因为瘟疫？	二八
关羽“走麦城”，刘备为何不相救？	二九
曹操为何至死不称帝？	三一



唐太宗为何要修改国史？	三三
武则天曾为争权杀亲女吗？	三四
上官婉儿为何甘心侍奉仇人武则天？	三七
唐玄宗为何不立杨贵妃为后？	三九
“陈桥兵变”是场好戏？	四二
经不起推敲的“金匱之盟”	四四
秦桧不是害死岳飞的罪魁祸首？	四六
忽必烈东征日本为何接连失利？	四九
朱棣派遣郑和下西洋的真实目的	五〇
只因太“勤俭”，崇祯亡国丢性命	五二
努尔哈赤为何会对亲生儿子狠下杀手？	五四
孝庄不愿与皇太极合葬的隐衷	五六
和珅为何能二十年荣宠不衰？	五九
和珅究竟贪了多少钱？	六一
东太后慈安是被慈禧毒死的？	六四
光绪帝骤然驾崩的真相	六六

抽丝剥茧，揭开历史名人鲜为人知的一面

商纣王是怎样被推进罪恶深渊的？	七〇
孔子能文更能武	七一
颠覆你印象的廉颇和蔺相如	七三
赵高是个“爱国者”？	七四
诸葛亮娶丑妻是为了“少奋斗三十年”？	七七
“莽张飞”不莽	七八
周瑜真不是“善妒小人”	八一

高贵乡公曹髦死得并不窝囊	八四
刘禅真是“扶不起的阿斗”吗?	八七
“花美男”潘岳是怎样堕落的?	九〇
隋炀帝不是十恶不赦的昏君	九三
包青天真的没有那么神	九五
李清照爱诗词，更爱赌博?	九七
武大郎和潘金莲其实很恩爱	九八
戚继光竟然是个“妻管严”?	一〇一
“骗取公费旅游”的徐霞客	一〇三
鳌拜曾经很忠勇	一〇五
蒲松龄的倾慕对象竟是恩人之妾?	一〇八
刘墉真是“罗锅宰相”吗?	一一一
比窦娥还冤的陈世美	一一三



第三卷

追根溯源，解读千奇百怪的历史现象

北魏时期，为何“子当太子母须死”?	一一六
为何唐朝盛行女扮男装?	一一八
唐朝人为何不愿娶公主?	一二〇
宋朝剩男、剩女为何那么多?	一二四
经济文化鼎盛的宋朝为何成为最贫弱的朝代?	一二七
明朝公主为什么总是被骗婚?	一二九
反贪力度最狠的明朝为何贪官层出不穷?	一三一
顾命大臣为何总是逃不过“卸磨杀驴”的下场?	一三四
功臣为何总是逃脱不了“鸟尽弓藏”的下场?	一三六
外戚干政为何屡禁不绝?	一三八



宦官为何能专政？	一四〇
古代官员为何总在年龄上造假？	一四二
为何自古文人多相轻？	一四四
古代商人为何长期地位低下？	一四六
为何古代的青楼文化如此鼎盛？	一四八
为何古代会流行“小脚”？	一五〇
惨绝人寰的古代活人殉葬	一五二
琐细繁杂的古代避讳制度	一五五

第四卷

转换视角，走近古人真实的生活

古代皇帝是如何吃饭的？	一六〇
古代皇子受教育的真实情况	一六二
历代皇帝的选妃内幕	一六六
明朝宫女凄惨悲苦的真实生活	一六九
清朝秀女、宫女怎么选？	一七二
鲜为人知的宦官净身全过程	一七五
古人是如何穿衣的？	一七八
古人是如何说话的？	一八〇
古人是怎样求职的？	一八三
古人是怎么生育孩子的？	一八七
古人是怎样离婚的？	一九一
古人在夏天如何消暑纳凉？	一九三
古人也很讲卫生	一九六
古人出家不容易	二〇〇

古代考生是如何作弊的？	二〇二
古代“丐帮帮主”的真实生活	二〇五

第五卷

史上最引人生奇的趣闻秘事

孔子与南子到底有没有私情？	二〇八
李白与杨贵妃究竟有没有瓜葛？	二〇九
杨贵妃给安禄山洗过澡吗？	二一一
《韩熙载夜宴图》是谍报图吗？	二一四
北宋名妓李师师究竟身归何处？	二一六
谁是中国第一个“走后门”的人？	二一八
“禁欲”明朝为何会流行色情文学？	二二〇
唐伯虎真的“点”了秋香吗？	二二一
拒绝皇帝求婚的奇女子	二二四
史上最有钱的十位妓女	二二五
古代男人也“坐月子”？	二二八
古代的“身份证”是什么样的？	二三〇
古代奇特有趣的“小偷节”	二三三
中国古代真有“女儿国”吗？	二三五
尚方宝剑与免死金牌，谁更厉害？	二三七
佛门舍利子是如何形成的？	二三九
神秘的西藏活佛转世	二四二
木牛流马到底为何物？	二四四
中国古代真的出现过UFO吗？	二四七
难辨源流的女书	二四九



史上最易被人误解的文化常识

“美轮美奂”的只能是房子	二五二
“长袖善舞”不是赞美之词	二五三
赞人貌美，不可用“人面桃花”	二五四
“明日”黄花不可变“昨日”	二五五
“蛛丝马迹”绝非“蚂迹”	二五七
“下里巴人”不是“人”，“阳春白雪”不是“景”	二五八
“幽闭”不是关禁闭	二六〇
“九拜”不是拜九次	二六一
灵柩、棺材大不相同	二六二
古代处决犯人不可“即刻问斩”	二六四
“老公”和“老婆”不是新名词	二六六
孟姜女其实不姓“孟”	二七〇
萧郎原来不姓“萧”	二七二
“落霞”非彩霞，原来是飞蛾	二七四
《红楼梦》书名并非曹雪芹所起	二七五
“七夕节”原非情人节	二七七

褪去正史的华美霓裳，
探寻历史事件的真相



尧舜禹“禅让”竟然是篡位？



在我国古代传说中，尧是上古时期的英明君主，这个睿智的老人慧眼识才，毅然把帝位禅让给德才兼备的舜，并且把自己的两个女儿都嫁给了他。而舜年老之后，又把帝位禅让给了治水有功的大禹。千年以来，人们提及这几位君主时都称颂不已，他们成为“托古改制”的原始依据，但历史其实并不是儒士口中所传承的那样。

从黄帝开始，权力都是父子世袭，但是到了尧、舜、禹三代君王的时候，突然出现了禅让的神话，这个在文明社会都难以做到的大公无私的壮举，却在集权时代发生，这不由得让人生疑。不少学者认为，所谓“禅让”，不过是被儒家美化了的故事罢了，实际情况是，舜篡夺了尧的大权，大禹又篡夺了舜的大权，然后宣扬“禅位”的说法来美化自己。战国时期的法家学派代表人物韩非在《韩非子·说疑》里，就毫不客气地指出：“舜逼尧，禹逼舜，汤放桀，武王伐纣，此四王者，人臣弑其君者也。”他认为，舜和其后的大禹之所以能继承帝位，是“臣弑君”的结果。

尧舜政权的更替

当年，尧一心要将儿子推上帝位，并为此费尽心思。据《尚书·尧典》所载，尧曾就接班人的问题试探大臣，问谁是能够建立功绩、顺应时势的人才，并意属选拔任用他。尧此举目的很简单，就是暗示大臣，他希望能让自己的儿子丹朱继位。然而，除了放齐，再没有第二位大臣支持丹朱。这令尧十分失望，但他不得不考虑众人的意愿。

根据《尚书》的记载，多番试探之后，尧深知丹朱不受众位大臣的爱戴，于是让臣下广泛推荐人才。在四岳的建议下，尧最终将舜纳入政治核心集团，“使九男与处以观其外”，又将自己的两个女儿娥皇、女英嫁给他，把舜当成继承人来培养。而尧提拔舜的时间恰好在放齐举荐丹朱之后。结合当时实际情况，尧当时栽培舜极可能是为了给丹朱找寻一个好助手，以助丹朱将来登临天子之位，而不是为了让他替代丹朱。

可是，最终历史却没按照尧所设想的那样发展，舜在自己羽翼丰满之后，马上着手进行政务官员“大换血”，起用了被尧长期排斥的“八恺”、“八元”，此举意在扶植亲信势力；将尧重用的混沌、穷奇等四人赶出权力中心，史称“去

四凶”，这显然是在排除异己。

历经人事更迭后，尧的权力已经被架空，舜就在此时露出了真实面目，开始对尧下手。《史记正义》作者司马贞引《竹书纪年》说：“尧德衰，为舜所囚。舜囚尧，复偃塞丹朱，使父子不得相见也。”“舜篡尧位，立丹朱城，俄又夺之。”从这些文字中，我们不难看出：尧并没有将天子之位禅让给舜，而舜则是靠逼宫夺得政权的——他囚禁了天子尧，不准其与丹朱见面，逼他交出权杖。后来，舜为了收买人心，保荐丹朱治理南河，并与丹朱相安无事地相处了八年，待尧一死，他便立即找借口削去丹朱手中的权力。所以，孟子才会说“舜居尧之宫，辟尧之子，是篡也，非天欲也”。



帝舜图

舜禹政权的更替

舜靠巧取获得了天子之位，得来不容易。后来，禹成了天子，其中内情颇为曲折，“禅让”一说在此恐怕也不成立。

根据记载可知，舜是禹的杀父仇人，禹的父亲鲧因治水不力而遭到了舜的诛杀。所以，禹不可能对舜没有一点芥蒂，反之，他对舜应抱有深深的恨意，所以韩非子才会说“禹逼舜”。

《史记》上说，舜去巡视南方时不幸病死途中，而《竹书纪年》却认为舜是受禹的胁迫才进行“南巡”的，并且因旅途劳顿而病死了，死时尧的两个女儿都没有在其身边。总之，不管正史或野史都说舜南巡时已经“年老体衰”了，按常理来说，他不可能这个时候还主动要求南巡。可见，舜的死的有些不寻常。然而，这也仅仅是后人的推测，具体细节及其中内幕除了当事人，恐怕再无人知晓了。

“禅让”是理想化的政治谎言

面对历史上的这些蛛丝马迹，后人猜测尧、舜禅让帝位只是传言，那么这个传言是如何而来的呢？

“禅让”之说其实源于孔子。孔子阅遍天下之书，发现在原始社会中只有尧、舜、禹三人不是世袭帝位的，于是便称“天下德者居之”，以其为天下君王的榜样。然而，事实上，除了尧、舜二人“禅让”了帝位之外，原始社会一直遵循“子承父位”的规矩，以轩辕黄帝为例，其帝位就是传给他的儿子了，此后代代相传，直至七君。

“天下唯有德者居之”——这是孔子理想的圣人治国策略，是他理想中的政治举措。所以，孔子将“禅让”之君称为圣人，并提倡天下之君向他们看齐，于是到各国去讲道，希望各国君王能够提倡礼乐、道统。

然而，儒家学派所推崇的这种思想，是将希望都寄托在了君王身上，他们没有想过让圣人成为君王，而期盼君王能成为圣人，而这与“禅让”之本意是背道而驰的。最终，孔子所提出的儒家理想，不过成为封建君主手中的一种道德武器。

在封建社会里，这种道统凌驾于政统的圣贤之举只能是一种不切实际的想法，因此在孔子提出这一主张后的两千多年的社会中，始终无法实现。

实际上，除了儒家坚信尧、舜“禅让”是基于德治，其他许多人或学派都对“禅让”一说颇有争议，甚至狠狠地讽刺了它。

稍微了解魏晋历史的人应该都知道，魏文帝是靠汉献帝的“禅让”才得到帝位的，他不仅欣然接受了“禅让”，并且还颇为得意地说道：“舜禹受禅，我今方知。”一句话，赤裸裸地揭露了所谓“禅让”的实质。

不仅曹丕如此，后来多少帝王无不以“德者”自居，以儒家之学说来粉饰自己的夺权行为，而实际上他们心中无不认为天下唯“权者”居之——谁的实力强，谁就是天下的主宰。在儒家看来，曹丕之说难免有“以小人之心度君子之腹”的嫌疑，然而这未必就不是事实。

纵观中国历史，每逢乱世，总免不了上演几出“禅让”的戏码。在“禅让”的光环下，所谓的兵变、逼宫都被美化，在它的掩护下，政权的更迭也好似少了许多的血腥味。然而，人们也深知，这不过是被历史和某些人美化的政治谎言而已。



夏朝倾覆，妹喜背了大“黑锅”



《幼学琼林》是一本中国古代儿童的启蒙读物，书中内容包罗万象，其中有一句是这么写的：“三代亡国，夏桀以妹喜，商纣以妲己，周幽以褒姒。”这句话的意思是，夏、商、周三朝的灭亡分别是因妹喜、妲己、褒姒造成的。这三位都是中国古代的绝世美女，三人中以妲己最为闻名，而妹喜的知名度最弱，但是妹喜却开创了诸多的“第一”：她是中国历史上的第一个美女贡品、第一个女间谍、第一个见于史书的淫妇、第一个亡国皇后……

妹喜是祸国殃民的狐狸精？

在很长一段时间以来，妹喜一直被人们视为红颜祸水，封建社会的正统思想更是对其口诛笔伐。西汉著名文学家刘向在编著《列女传》时，就将妹喜归于“孽嬖传”一类中，所谓“孽嬖”便是指邪恶的受宠之人。不过，中国现代著名作家柏杨先生却持不同的观点，他对妹喜报以同情的态度，他在《中华古籍之皇后之死》中提到妹喜是“一个可怜的女俘”。柏杨先生认为，妹喜作为一个被俘虏的女孩子，失去了人权，在风华正茂时被迫离开家乡、亲人甚至情人，柏杨先生说她“为了宗族的生存，像牛羊一样地被献到敌人之手”。

关于妹喜其人，相关史料记载并不多，唯一能够确定的是——她是夏朝有施氏部落人。有施氏部落居于今山东境内滕县一带，夏桀派大军攻打了他们，他们战败后被迫投降求和。他们向夏桀进贡了大量的奇珍异宝，还献上了年轻貌美的妹喜。据说妹喜长相清秀、身材袅娜，有诗赞她是“晶莹雨露，人之怜兮”。见到这样的大美人，夏桀立即答应了有施氏的请和，带着军队和妹喜回到了夏都。

妹喜到了夏都后的生活，据说十分奢华。为了讨她欢心，夏桀大兴土木，修建宫殿、瑶台、琼室，设肉山、脯林、酒池，每天不问政事，只是寻欢作乐。传说中，妹喜不喜欢笑，唯独听闻缢帛（丝绸）的撕裂声时才一展笑容。夏桀喜欢看她笑，便命人搬来大量的缢帛，撕裂以闻其声。所以，很多人都觉得妹喜可憎。可是，人们似乎忘了一点，妹喜是一件“贡品”，她只是夏桀的战利品而已，她连自己的命运都无法掌控，又怎么能够胡作非为呢？夏桀之所以成为亡国之君，罪魁祸首是妹喜，还是夏桀自己？后人查证历代史书，发现

妹喜其人最早见于《国语·晋语一》，书中提到：“昔夏桀伐有施，有施人以妹喜女焉；妹喜有宠，于是乎与伊尹比而亡夏。”这里并没有关于妹喜放荡、惑君、裂帛、裸游等恶行的描述。只是到了汉代以后，才有了关于夏桀和妹喜纵情声色、恣意享受、酒池肉林、裸身嬉戏等种种说法。显然，这都是后人的演绎，是封建御用文人的说辞，并不是史实。

妹喜是美女“间谍”？

古书《竹书纪年》中有一段关于妹喜的文字，其中有“末（妹）喜氏以与伊尹交，遂以间夏”的句子，因此有人便以此推断：妹喜是有施氏用以灭夏的高级美女“间谍”。《竹书纪年》中提到，妹喜入夏后，夏桀出兵岷山国，岷山国不敌夏桀，只能进献宝物和美人止战。夏桀喜新厌旧，妹喜渐渐失宠，还被弃置于洛河流域。后来，妹喜与殷商间谍伊尹相交，于是，妹喜便将自己从夏桀处刺探到的军情都告诉了伊尹，为商汤灭夏铺垫了一条道路。

但这段记载存在一个很大的疑点，就是此时失宠的妹喜并不在夏都，根本没有机会见到夏桀，如何能够刺探到军事情报？想必伊尹也不会把自己的“间谍”身份告诉妹喜，所以即使他从毫无防备的妹喜口中刺探到什么，这也不能成为妹喜亡夏的“如山铁证”。而且这段记载能够从另一个侧面佐证，妹喜在夏亡之前已经失宠，自然没有什么机会魅惑夏桀，从而导致夏朝的灭亡。

背负最大“黑锅”的女子

当人们将亡国的罪责压在妹喜身上时，却往往忽略了背后的真相——若不是夏桀昏庸好色，将相腐败无能，又何至于国破为奴呢？历史文献中记载的夏桀，横征暴敛、荒淫无度、极尽奢侈，重用的权臣又多是趋炎附势的小人。对此，《韩诗外传》中有明确记载，夏朝百姓对夏桀的残暴统治和荒淫无度多有不满，夏朝忠臣关龙逢因此劝诫夏桀停止杀戮、远离奢侈生活，否则必有亡国之祸。夏桀闻言勃然大怒，将关龙逢囚禁并杀死。夏桀甚至狂妄地将自己比做太阳，声称只有太阳灭亡了，自己才会灭亡！所以说，夏桀灭亡不是因为妹喜“红颜祸国”，而是因为他自己的残暴、荒淫。

另一方面，从社会结构来说，夏朝是一个奴隶制的国家，在这样的社会中必然存在尖锐的阶级矛盾：疯狂剥削、压榨的奴隶主和饱受压迫的奴隶之间的压迫与反抗。在整个夏朝时期，这种阶级矛盾一直都存在，彼此间的斗争也从