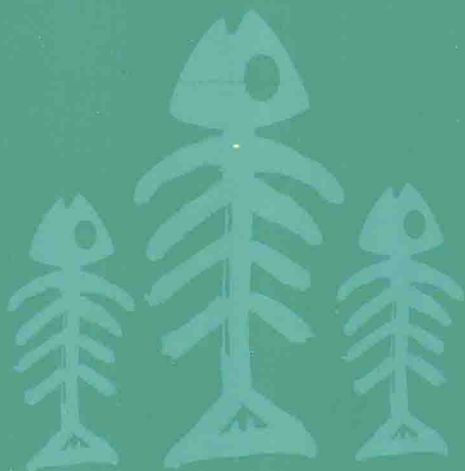


幽默口才

☆我们用语言来统治世界——拿破仑

☆☆一个人的成功，约有15%取决于知识和技术，
85%取决于人际沟通和口才等综合素质——卡尔·卡耐基



好口才系列丛书

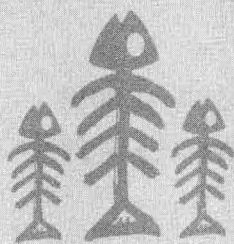
HAOKOUCAI XILIE CONGSHU

YOU MO

KOU CAI

汪启明◎主编

四川出版集团 巴蜀书社



好口才系列丛书 **幽默口才**

HAOKOUCAI XILIE CONGSHU

YOU MO KOU CAI

汪启明◎主编

四川出版集团 **巴蜀书社**

图书在版编目(CIP)数据

幽默口才 / 汪启明主编. — 成都: 巴蜀书社,
2013. 9

(好口才系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5531 - 0322 - 8

I. ①幽… II. ①汪… III. ①口才学 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 208665 号

幽默口才

汪启明主编

策划组稿	施 维
责任编辑	徐庆丰
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2013 年 11 月第 1 版
印 次	2013 年 11 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	10
字 数	200 千
书 号	ISBN 978 - 7 - 5531 - 0322 - 8
定 价	20. 00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

21 世纪是口才的世纪

跨入 21 世纪的第二个十年,职场竞争越来越激烈,生活节奏日益加快,活动空间越来越大,由此带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密。生活在这个时代的人们,无时无刻不在输入和输出信息。人际交流和沟通,已经成为每个人须臾不可或缺的阳光、空气和水。

“好风凭借力,送我上青云”,人们在工作中交谈,在政治上辩论,在经济战场上驰骋,在生活中尽情地挥洒和展现自己的才华,离不开口才这个“好风”,口才才是现代人所必须具备的重要能力之一。从木桶理论考量,光是“酒好”还不行,满腹经纶而木讷寡言,很难在现代社会进退自如。从某种意义上说,口才可以决定一切。

口才是人走向社会、走向成功的通行证。戴尔·卡耐基说:

一个人的成功,约有 15% 取决于知识和技术,85% 取决于人际沟通和口才等综合素质。

这个成功学的公式已经为大多数人所认可,而这举足轻重的 85%,恰恰是很多人成功的绊脚石。这个比例虽然有些夸大,但俗话说“成败是说出来的,机遇是听出来的”,并非空穴来风。

第二次世界大战后,西方一些人将舌头和原子弹、金钱并提,称之为征服世界的“三大威胁力量”;这里的舌头代表口才,原子弹代表科技水平,金钱代表经济基础。发展到当下,口才与美元、互联网也可视为人们在职场赖以生存和竞争的“三大战略武器”。

口才好不一定是人才,但要成为人才不能没有好口才。在日常生活中,我们随时都可以看到,那些能在各种场合充分展示自己的才智、才学、才华的人,



那些自然而然成为“意见领袖”的人，恰恰是那些思维敏捷、思路清晰、能言善辩、出口成章的人。拿破仑曾说过：“我们用语言来统治世界。”这里的语言不是一般的语言，而是口才。以政治人物为例，他们往往具有口才非凡的特点。像马克思、列宁、林肯、丘吉尔、罗斯福、戴高乐、孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、闻一多等杰出人物都口才超群，留下了许多令后人反复传诵的佳话。可以说，没有良好的口才，就不可能成就这些伟大人物。今天，虽然有了大众媒介、移动终端、微信微博等传播工具，但口头表达能力的高低，还是决定一个人综合能力高低的极重要因素。

这套《好口才系列丛书》，分为处世、社交、演讲、幽默、机智、辩论六个方面。他们有共性，又各有其特点。共性如都要表达自己的思维和观点，要掌握丰富的语言词汇，要具备严密的逻辑结构，要有一定的节奏和语气。不同之处如演讲就需要话语的形象感，并让这些形象在听众的脑海中流淌，深深地影响听众，如电视片“动物世界”中的台词：“夕阳西下的非洲大草原，富饶辽阔美丽多姿，碧绿的青草散发着迷人的幽香，各种动物在尽情地奔跑着，跳跃着，一切都显得那么生机勃勃。”没有形象感的讲话，很难在演讲中吸引听众。其他如处世口才、社交口才、幽默口才、机智口才、辩论口才，亦各具特点，读者可以通过阅读本书学习并掌握其要诀。

为了从青少年时期就开始培养良好的口才，我们组织一些作者，编写了这套《好口才系列丛书》。口才类书既可结合语言学、信息科学、传播学、心理学等学科理论写得很深奥，也可以写成一部以理论为主的教材，还可以结合实际例子写成通俗读物，而这套丛书属于第三类，可以作为课程教学的课外读物，对培养好口才具有助益。书稿的编写，由众多作者完成，我看过全书稿件，提了些修改意见。由于出于众手，错误之处敬请谅解，写作参考了大量国内外同类著作，在此一并谢过。

汪启明

2013年10月于成都空中港湾寓所

目 录

- 001 迷人难测的精灵
——谈谈幽默
- 006 源远流长的传统
——华夏的幽默
- 011 善谈者必善幽默
——口才的标志
- 016 风趣幽默不由天
——幽默与勤学苦练
- 021 沟通心灵的艺术
——幽默的力量
- 027 幽默,最好的“减压阀”
——幽默思维法
- 032 海明威写作秘诀
——幽默谐趣法之一
- 039 “色彩斑斓”的技巧
——幽默谐趣法之二
- 044 史蒂文森败而不馁的启示
——社交的幽默
- 049 从爱迪生耳聋谈起
——工作的幽默
- 054 谐而不谑 谈笑风生
——生活的幽默
- 060 老舍“笑谈自己”的联想
——生活的幽默
- 066 在爱的沃土中播种
——爱情幽默



夫妻同室写情书的启迪	074
——婚姻家庭幽默	
愿你成为幽默家	080
——幽默与“成才”	
巧妙移用耐人寻味	086
——词语移就法	
动物说话别有情趣	087
——拟人幽默法	
张冠李戴心照不宣	089
——位移真义法	
抑制怒气化解怒气	91
——化怒为趣法	
说者不笑引人发笑	92
——不动声色法	
超凡脱俗潇洒自如	94
——推理幽默法	
互相映衬互相说明	95
——铺平垫稳法	
嬉笑怒骂皆成文章	97
——匡正时弊法	
柔软曲说巧妙暗示	98
——暗示幽默法	
就字释义明知故错	100
——望文生义法	
即兴发挥天衣无缝	101
——随机套用法	
无伤大雅皆大欢喜	103
——戏谑幽默法	
歪理歪推层层演进	105
——谬上加谬法	



- 106 真假并用相映成趣
——迂回取道法
- 108 化解矛盾相爱如初
——夫妻幽默法
- 109 窘中求趣机智取胜
——无理而妙法
- 111 跳出常理似是而非
——歪解幽默法
- 113 旧瓶新酒,芬芳醉人
——模拟幽默法
- 115 埋下伏笔一语点破
——设置悬念法
- 116 佯顺敌意将计就计
——假戏真做法
- 118 先纵后擒纵擒合一
——欲擒故纵法
- 119 以牙还牙以眼还眼
——反还幽默法
- 121 拐弯抹角曲折暗示
——曲说隐衷法
- 122 含而不露耐人寻味
——含蓄表达法
- 124 正语反说反语正说
——反语幽默法
- 125 自我调侃讽喻他人
——反向求因法
- 126 指白说黑名不副实
——指鹿为马法
- 128 舒展情绪吸引听众
——紧扣人心法



超越常理歪中有正	129
——歪解包袱法	
以谬为真以愚为智	131
——大智若愚法	
同音异义一语双关	132
——借语作桥法	
不伦不类谐趣顿生	134
——类比幽默法	
随心所欲出神入化	135
——随意成趣法	
遇困不乱巧言解围	137
——急中生智法	
似是而非合理想象	138
——夸张渲染法	
言过其实对比失调	140
——大词小用法	
痴言傻语风趣俏皮	141
——假痴假傻法	
适当夸张淡化矛盾	143
——钝化攻击法	
妙语解颐满座风生	144
——别解词语法	
偶然巧合连锁反应	146
——歪打正着法	
淡化痛苦泰然处之	147
——忍痛作趣法	
参考文献	149



迷人难测的精灵

——谈谈幽默

所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出的细微差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不正常的事物。



1

幽默口才

YOU MOU KOU CAI

伟大的物理学家爱因斯坦博士因提出了相对论而举世闻名，此后，发生了这么一个故事：

盛名之下的爱因斯坦每天忙于应付不计其数的大学邀请他作演讲，搞得疲惫不堪。爱因斯坦每次到大学去都是由专职司机李查开车送他，一到会场，李查就在台下听演讲，一共做了三十来次的听众，而且每次都聚精会神，从头听到尾。李查是位风趣的美国人，一天他向疲于奔命的爱因斯坦提建议：“您实在太辛苦，也一定讲烦了，您的演讲内容我可以背下来了，我想下次演讲时让我穿着您的衣服，让我来代您演讲直到被发现为止，可以吗？”

“妙呀，反正那里认得我的人也不多。”同样富于风趣的爱因斯坦回答道。

此后的那场演讲，穿着爱因斯坦衣服的李查对于相对论的解说没有任何差错，他把爱因斯坦的表情和动作也模仿得惟妙惟肖。博士则打扮成司机，不仅开车送李查来演讲，而且坐在台下认真听讲。

然而，就在演讲结束、李查准备下台时，一件意料不到的事终于发生了。

倏地，一位教授模样的先生站起来，像发连珠炮似的提出了许多问题。

真的爱因斯坦静坐在会场的角落，心中吃惊不小，但他表情上还是若无其事。

假的爱因斯坦却轻松地对那位教授说：

“你的这些问题很简单，连我的司机都能回答……喂，李查，请上来帮我作些说明吧！”

于是，真正的爱因斯坦这时才穿着司机的服装，理所当然地步上讲台，并迅速地对问题作了说明。两人巧渡难关，也留下永久难忘的回忆。

爱因斯坦同司机互换身份的故事，的确是很逗人的，带着浓厚的幽默色彩，也许有的人还会捧腹大笑。

是的，人们都很喜欢幽默，但对于什么是幽默，却众说纷纭，莫衷一是。古希腊哲学家柏拉图，德国哲学家柏格森，著名的心理学家弗洛伊德，爱尔兰作家肖伯纳，美国著名的表演艺术家卓别林，中国作家鲁迅、钱钟书、老舍、漫画家方成、著名学者林语堂等等，都曾为“幽默”作过不同的定义。艺术大师各执己见，见仁见智。

幽默犹如迷人难测的精灵，它唱出的歌声沁人心脾，令人深思，感人至深。这个精灵随时出现在我们周围，人们吸收着它的灵气，下笔生花，出口成趣。当人们要为它勾画面目时，却又若鸡若凤，若猫若虎，若蛇若龙。不同时代、不同民族的艺术大师们，笔下所描绘的面目又判若两样。

最早时，英国有人说它出自于癖性。直到18世纪，英国人又说它是机智的姐妹。到了19世纪，美国人说它就是笑的雅名，而俄国人却把它看成是讽刺的亲人。

什么是幽默？

爱尔兰作家肖伯纳说：“幽默是一种元素，它既不是化合价，更不是成品。”

美国幽默表演犬师卓别林说：“所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不正常的事物。”

英国作家哈兹里特说：“幽默是说话的调味品，并非食品。”

伟大的革命家列宁曾说过：“幽默是一种优美的健康的品质。”

我国著名作家老舍比较详细地阐述幽默是“一视同仁的心态”的观点，他对幽默的人作这样的解释：

他既不呼号叫骂，看到人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事件看出可笑之点，而极巧的写出来。他自己看出人间的缺欠，也愿使别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

这里足见，幽默这个迷人难测的精灵，在不断地寻求自己漂亮的外壳，同时又不断地更新自己的容貌。这些关于幽默的描述，可以帮助我们的人生经验的

角度,来理解什么是幽默。创作幽默的艺术家,研究幽默的理论家,他们的见解真可谓是“百家争鸣”,众说纷纭,莫衷一是。难怪法国文学家德哥勃拉评论说:“幽默,是比宇宙力更麻烦的问题,是文艺批评上的不规则的多边形!永远没有人能够分析一个幽默作家的心理,这种心理使人捉摸不定,好比被生物学家追赶的蝴蝶,当你刚以为捉住了它的时候,它却逃走了。”

克罗齐也在《幽默》一文里说,谙熟文学批评和描述心理学的人,都放弃了给幽默寻求正确定义的徒劳,因为“幽默”一词通用于一系列表象,要明白精确地从其间的关系中分离出这些表象是不可能的,除非武断任性图个方便。

克罗齐的话,虽然不无偏颇,但也确实说明幽默之不易捉摸,难以界说。

在爱因斯坦荣获诺贝尔物理学奖之时,心理学家弗洛伊德曾向他发了“致词”。在致词中弗洛伊德感慨至深地说:“物理学相对论的研究因为其高深莫测,可以使爱因斯坦避开许多不必要的烦恼。心理学则不然,它是研究人的,每一个人都可以根据自身的经验任意批判心理学家的研究结论。”弗洛伊德的话,也同样适合于幽默。大家都知道,不存在客观的幽默。客体因素由主体因素的掌握而变化无常,它是瞬间闪现的火花,千姿百态。因此,任何从较高层次探讨幽默的,可能最终都只能招来各种莫名其妙的非议和品头论足。长时间对幽默的研究寥若晨星,道理也许正在这里。

当然,如果不强求道理的、公认的学术定义,那么我们则可在各有其道理的百家之言中,概括出关于幽默的主要特征:借用讽刺、影射、双关等修辞方法,在表面的滑稽、形式的逗笑中揭示生活中的真谛和不合理之处,它是思想、见识、智慧和灵感在语言运用过程中一瞬间的结晶。幽默都是引人发笑的,但这并不是幽默的目的,其目的在于使你在笑声中得到深刻的哲理,发现真、善、美的内涵,从而得到启迪。我们遍观古今中外的幽默大师,他们都是“笑的哲人”。正如英国著名戏剧家莎士比亚的名言所说的那样:“幽默风趣是智慧的闪光。”

那么,人们为什么会喜欢幽默和风趣呢?因为,笑是人们生活中的亲密的伙伴。微笑、大笑、讪笑、冷笑、苦笑、轻松的笑、热情的笑、会心的笑、愤怒的笑……丰富多彩的笑,使人们的生活更加充满生机,情趣盎然。如果没有笑声,我们的星球将会变得何等的孤寂!笑给人以健康、智慧和力量。“笑一笑,十年少;愁一愁,白了头。”这是我国劳动人民对笑理解的一句谚语,可见笑在人们的生活中有着多么重要的地位。

尽管人们生活中需要笑,但现实中的许许多多的事情并非都是有趣的,甚至有许多是令人生气、愤慨、痛心、惋惜或同情的,是难以令人笑得出来的。

幽默却有巧妙的功能,它能将两种互不相干的事件豁然串通起来,让人产生惊诧的感觉,然后发出会心的笑声。它能化平淡为有趣,化沉闷为笑声。例



如有一个小伙子这样向一位姑娘表示爱情：

姑娘：“你真的爱我吗？”

小伙子：“是的，我敢对天发誓……”

姑娘：“那你用什么表示呢？”

小伙子：“用我这颗赤诚的心。”

姑娘：“对不起，再见！”

小伙子：“你怎么啦？”

姑娘：“你是唯‘心’主义者，我可是唯‘物’主义者啊。”

小伙子所讲的“赤诚的心”，同唯心主义和唯物主义哲学名词原本是毫不相干的，这里却把它们巧妙地联系在一起，使人感到非常的谐趣、新奇，引起人们开怀大笑。这笑声对把爱情庸俗化、商品化的可悲行为，进行了辛辣的讽刺，显示了幽默的力量。

恩格斯说过，幽默是具有智慧、教养和道德上优越感的表现。幽默感是人的比较高尚的气质，是文明的体现。一个社会不能没有幽默。有人形象地说：“没有幽默感的语言是一篇公文，没有幽默感的人是一尊雕像，没有幽默感的家庭是一间旅店，而没有幽默感的社会是不可想象的。”幽默可能发生在社会生活的每一个层次，每一个角落。受过良好教育的人，有受过教育的幽默方式；中产阶层的人有中产阶层的幽默方式；哪怕是斗大字不识一箩筐的人，也可以有他们独特的幽默方式。可以说，幽默是一个不拘性别、不拘年龄、不拘社会地位、不拘教育程度的人人皆可为之的社会现象。正因为幽默在我们的社会生活中是这样普通，同人们太熟悉了，它才被人们所忽视。当人们生活在一个缺少空气的环境中，才能深切体会到空气对人体的重要。同样，只有当人们生活在一个缺少幽默的社会环境中，他们才会感到幽默的魅力，感到生活中幽默的力量。

幽默感是在观察生活、体味人生中培养出活跃的想象力，它从宏观与微观的联系上，从表象与意义的统一中，开掘、生发出巧妙的矛盾情趣和世态哲理。因此，幽默艺术总能发展人们的认识视野和人生目标，使人们从中学会生活。

举一个幽默的例子，可以有助于我们理解幽默感。

一天，“伦琴射线”的发明者伦琴收到一封信，写信人请求伦琴寄一些“伦琴射线”和一份怎样使用这些射线的说明书给他，因为他胸中残留着一颗子弹，需要用射线治疗。

伦琴阅过信，提笔在复信中写道：“真遗憾，眼下我手头的X射线刚好用完了，况且要邮寄这种射线十分困难。这样吧，请把你的胸腔给我寄来吧！”

“把你的胸腔给我寄来吧”这话极富幽默感，生发出巧妙的矛盾情趣，对人们很有启发作用。



幽默感总是对当前生活有着新鲜的感受,悟出事物现象后面的意义,觉察出有意义的事物现象,这种现象可能是习以为常的,但当你从另一个新的角度来观察时,立刻察觉出其间的荒谬不合理,察觉出其间的俏皮意味,这就是所说的幽默中的诗意。

在艺术创作中,幽默的诗意,它的绝妙之处不仅仅在于语言的锤炼,而是说幽默诉诸整个艺术形象。在幽默艺术的创作中,形象的塑造是中心课题,语言只有生根在性格与情景交融的关系里,才能获得诗的意境,变成情趣盎然的幽默语言。这种幽默大者可见之于作品全局整体的构思,如在我国古典名著《西游记》中,幽默、乐观、开朗的孙悟空和滑稽可笑、憨态可掬的猪八戒护送仁慈虔诚的唐僧到西天取经,这就形成了长篇神魔小说的幽默滑稽的基调。诸可见之于许多作品的人物或细节描写,如《水浒传》中的李逵,正因为在他身上比较多地集中了幽默的语意滑稽的动作及可乐的性格,他才成为书中最为生动,最有光彩的形象。

当然,幽默要从单纯的表现手法提高为艺术风格,必然涉及一个人的人生观。悲观主义者是决不会创作出成功的幽默艺术,因为幽默里有一股暖流,有一颗火热的心在跳动。作者将自己也置身在对象的行列,不是冷眼的旁观者,他创作的幽默才使人感到亲切,有说服力,幽默家同对象之间有着非同一般的情感,如英国小说家梅瑞迪斯所说:“敲他一下,又洒他一滴眼泪,承认他像你,也像你的左邻右舍,你既不躲他,也不饶过他,既揭露他,又怜惜他,这就是有一种幽默精神在驱动你。有了这种济世助人的热乎心肠,幽默家的笔锋可能尖锐却不刻薄,言语可能调皮却不风凉,语调以委婉调侃见长。这种情感态度正是乐观主义的自然表现。”

所有这些对幽默的思考,大多是幽默家们从自身的经验出发,经过对幽默现象的观察、分析后表达出来的。每个人都可以根据自己对幽默的理解使用幽默,也可以根据自身的经验,理解别人的幽默。幽默,这个迷人难测的精灵,真是一个万花筒。

源远流长的传统

——华夏的幽默

6

善于思考的人，一旦从传统偏见的桎梏中解脱出来，将会在人类的低等祖先中找到人类伟大能力的最好证据，并且从人类过去的漫长进化过程中，找到人类对达到更崇高的未来的信心的合理根据。

中华民族的幽默，是源远流长的。

早在百家争鸣的春秋时期，各国的宫廷已有用优之风，贵族们自养以“滑稽调笑”为业之艺人。如《史记·滑稽列传》所载“优孟谏楚庄王贱人而贵马”，用“归谬法”使楚王觉察了“寡人之过”。优孟还建议楚王以“厚礼”“葬”马，送“葬”送进人肚肠，优孟的戏拟之言，是十分诙谐可笑的。关于先秦的这些记载，给后世留下颇深远的影响。

我国第一部诗歌总集《诗经》，诗中的幽默，可见之于不少的讽刺诗和情诗。

例如《邶风·新台》一诗，就是揭露和讽刺当时卫宣公的一桩丑闻的。卫宣公打算为他的儿子娶齐国的一个名叫宣姜的女子为妻。后来，宣公听说那女子非常漂亮，便在河上筑了一座华丽的新台，把齐女宣姜中途拦截，占为自己的老婆。卫国人民写诗讽刺这件丑事。全诗分三章，其尾章是这样的：

鱼网之设，鸿则离之。燕婉之求，得此戚施。

诗歌假借齐女的口吻，进行讽刺。说张起网本为捕鱼，但哪知却遇到一个癞蛤蟆。本想求得一个如意郎君，谁知竟嫁了一个丑老公。形象的比喻，嬉笑怒骂，直剥下了统治者卫宣公的面皮，又达到幽默讽刺的效果。

又如《邶风·静女》一诗，是写情人幽会的，先写赴约，后写女子向男子赠物

来表示爱情,全诗充满着愉快而幽默的情趣:

静女其妹,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其变,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。

自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

第一章的开端说,一个幽静美丽的姑娘,等我在城的角楼上,写出男子赴约时得意和愉快的心情。但出他意料,到见面地点并不见姑娘的身影,这下急坏了他,害得他抓耳挠腮,不知所措。

第二、三章写姑娘终于露面了,原来她并未失约,而是故意藏起来逗他玩。会面后姑娘把一支小草(彤管,指管状的初生小草)递给他,故意说他说是送给他的礼物,男子却双关地说,这棵小草美极了。接着,姑娘再把从牧场采来的荑草递给他,他也故意地表示吃惊,说这草美得出奇,但并不是这草本身美,而是“美人之贻”,是因为美人儿送的。

这首诗,把民间青年男女在一起时的那种天真活泼,互相逗趣的幽默情境写得活灵活现。一个故意惹逗,一个语带双关的凑趣,其深厚的感情,开朗的个性,欢快的情绪跃然纸上。先秦诸子如晏子、庄子、韩非子等人的散文作品真正做到了嬉笑怒骂,皆成文章。它首先表现在开我国民间笑话之先河的寓言故事中。如《庄子·天运》里的“东施效颦”的故事:

美女西施因心口痛,皱着眉头,按着胸口,在路上走。邻家的一个丑女(后人把她叫做“东施”)看见了,认为很美,便学西施的样子,也皱着眉头,按着胸走路,结果更难看了。

故事幽默地讽刺东施愚蠢可笑,不知人家好处何在,胡乱模仿,结果适得其反。当然,那些记叙重要的历史事件的著作,也幽默风趣,常常使人发出会心的微笑。

魏晋时期,哲学重新解放,思想非常活跃,幽默再度兴起。我国出现了笑话专集《笑林》,为三国魏人邯郸淳所撰。如:

汉世有人,年老无子,家富,性俭啬。恶衣蔬食,侵晨而起,侵夜而息,管理产业,聚敛无厌,而不敢自用。或人从之求丐者,不得已而入内,取钱十,自堂而出,随步辄减,比至于外,才余半在。闭目以授乞者。寻复嘱云:“我倾家赡君,慎勿他说,复相效而来。”老人俄老,田宅没官,货财充于内帑矣。

这一短小的笑话,嘲笑剥削阶级的吝啬,富有民间笑话机智辛辣的风格。这些笑话开后世俳谐文字之端,有的故事具有一定的社会意义。

南朝刘义庆所撰的《世说新语》,内容全记汉魏至东晋名人文士之佚事言谈,全书一千余则,多为清谈家言,谈应对之言语片断,如《雅量》:

顾和始为扬州从事,月旦当朝。未入顷,停车州门外,周侯诣丞相历和车



边,和觅虱夷然不动。周既过反还,指顾心曰:“此中何所有?”顾搏虱如故,徐应曰:“此中最是难测地。”周侯既入,语丞相曰:卿州吏有一令仆才。

《世说新语》用大量的篇幅记载名士们奇特的活动和玄妙的清谈,是我们研究“魏晋风流”的重要资料。这些名士标榜“雅量”、“豪爽”,讲究“容止”、“识鉴”,就连“任诞”、“简傲”也成了一种清高的美誉。这种所谓的雅量大度,其实是很可笑的。

到了明代,幽默突破了“礼”制的牢笼和“理”学的束缚,蓬蓬勃勃地生长,造成了中国幽默史上又一个重要的时期。王利器先生辑录《历代笑话集》,是颇为丰富的,由魏至清,共 1850 则,可以佐证时代兴趣之浓厚。

又如吴承恩的《西游记》,是根据民间传说和说唱故事,加工整理重新写成的。小说通过幻想的神话世界,用虚构、夸张的艺术手法,描写了猴王孙悟空大闹天宫地府和协助唐僧取经,荡妖除怪的故事。孙悟空神通广大,具有正义感和反抗斗争精神。玉皇、龙王或阎王,统统不在他的眼里,对“法力无边”的西方佛祖如来,也敢嘲笑一番。悟空保唐僧取经,一路受到无数妖魔阻挡,他不畏惧,顽强不屈,勇敢乐观,即使是受到委屈,被唐僧驱逐回花果山时,还是念念不忘唐僧去西天取经。他的乐观与开朗的性格,使他的语言动作富于幽默感,常常博得人们的笑声。

《西游记》中另一个写得很生动的人物就是猪八戒,他力气大,肯干活,性情憨厚,打斗时是悟空的好助手。但他贪吃,爱睡,对取经不坚定。一遇到困难,他就想分行李散伙,到高老庄做女婿;他有点自私,偷银子,藏在耳朵眼里;他还会撒点谎,在唐僧面前编造些孙悟空的坏话。由于他的笨拙,可笑,因而这个人物显得格外幽默。

两位主人公,一位是机智灵活,有着七十二般变化神通,幽默乐观的英雄;另一位更像是鼓鼓囊囊的笑料袋,随时会抖出一连串的笑料来,因而使我国的第一部神魔长篇小说《西游记》全篇有了幽默滑稽的基调和特色,为人民群众所喜闻乐见。

明代另外两部著名的长篇小说《三国演义》、《水浒传》中,也妙笔生花地描绘了许多活龙活现的幽默滑稽的人物,许许多多的细节也被描写得形象、生动、极富幽默感。如《三国演义》第二回“张翼德怒鞭督邮,何国舅谋诛宦竖”中关于张飞怒鞭督邮的描写:

张飞大怒,睁圆环眼,咬碎钢牙,滚鞍下马,径入馆驿,把门人哪里阻拦得住,直奔后堂,见督邮正在厅上,将县吏绑倒在地。张飞大喝:“害民贼!认得我么?”督邮未及开言,早被张飞揪住头发,扯出馆驿,直到县前马桩上缚住;攀下柳条,去督邮两腿上着力鞭打,一连打折柳条十数枝。