

中国纪实文学研究会
报告文学创作委员会

主办

第三卷

纪实中国

刘水晶 | 主编



 中国报告文学网
www.zgqhwz.com
华语纪实文学第一品牌



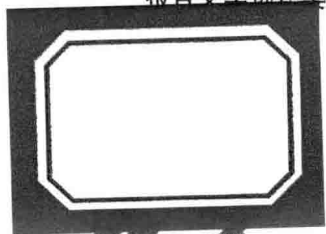
北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

马卫东	师傅
陈亚珍	路在脚下延伸
肖福恒	忠诚天地鉴
施滨艺	艺心向阳
孙梦秋	同川，不会忘记
马海泉	真情为民显魅力
思珂如	科技人员的成长与全面发展
吴文琴	廉江传奇冯光兴

中国纪实文学研究会
报告文学创作委员会

主办

第三卷



纪实中国

刘水晶 | 主编



 中国报告文学网
www.zgbrwx.com
华语纪实文学第一品牌



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

马卫东	师傅
陈亚珍	路在脚下延伸
肖福恒	忠诚天地鉴
施滨艺	艺心向阳
孙梦秋	同川，不会忘记
马海泉	真情为民显魅力
思珂如	科技人员的成长与全面发展
吴文琴	廉江传奇冯光兴

图书在版编目 (C I P) 数据

纪实中国 / 刘水晶主编. — 北京 : 北京燕山出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5402-3173-6

I. ①纪… II. ①刘… III. ①纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066586号

纪实中国

jì shí zhōng guó

作 者 刘水晶 主编

责任编辑 安 静

特约编辑 鱼 木

装帧设计 赵佳丽

出版发行 北京燕山出版社

北京市宣武区陶然亭路53号 邮编 100054 电话010-63555979

印 刷 北京雷杰印刷有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 28.5

字 数 508千字

版次印次 2013年7月第1版 2013年7月第1次

书 号 ISBN 978-7-5402-3173-6

定 价 68.00元

版权所有 盗版必究

我的报告文学梦想之路

1974年夏，我出生在一个老区的山村，那里的人闭塞、贫穷、质朴。我的第一声啼哭，并不能算是一首诗，但是对我们这个家来说，起码也是一首动听的歌。我有三个姐姐，大姐大我七岁，二姐大我五岁，三姐在我出生前的十几天就夭折了。我只能从母亲的描述中知道有一个漂亮但是有点痴呆的三姐。在重男轻女的过去，我的到来，给这个家增添了憧憬和欢乐，我也成为这个家的精神支柱。上过高小的父亲在那个年代算是文化人，他非常重视对我的教育。父亲常对我说的一句话是：“如果能写上一本书，你一辈子也吃不完。”这句话，我听了似懂非懂，但是我迷上了文学，因为它为我打开了另一个奇妙的世界。

初中和高中我是在县城中学上的。在那个不开放的年代，我们这些从农村来的孩子被称为“乡下人”，而生在县城的那些学生则被称为“城里人”。当时，“城里人”学生跟“乡下人”学生一般是不来往的。学校组织的一些活动和团体，大部分是城里人的事，我们乡下人因为不会和自卑一般都远离。况且我喜欢安静，我在那个时代，默默地读了大量世界名著。巴尔扎克、高尔基、雨果、托尔斯泰、海明威、罗贯中、施耐庵等都是那时结识的。学生时代，我就进行了大量的文学创作。后来大学毕业，我开始从事编辑工作。因此，我结识了很多作家朋友，当时对我影响最大的是两个人，他们是报告文学作家麦天枢和陈桂棣。麦天枢是我当时所在刊物主编的哥哥，所以我们的杂志一直关注这位作家。那时，我详细研读了麦天枢老师的《西部在移民》和《昨天：中英鸦片战争》，很为麦老师文章中闪现的哲理思想所倾倒。而且，《昨天：中英鸦片

战争》是第一部以报告文学的形式写历史的纪实小说，当时影响很大。20世纪90年代，陈桂棣老师以一篇《淮河的警告》刚刚荣获鲁迅文学奖，在全国也是红透半边天，之后《中国农民调查》更是风靡大江南北。就是那时，陈桂棣老师不断给我们写一些纪实类的文学稿子，也算是报告文学。我有幸成为陈桂棣老师很多短篇报告文学的第一个读者。报告文学在我的脑海中留下了不可磨灭的印象。我原来以写诗歌为主，最终改写报告文学。但是参加工作十几年来，我在报告文学领域很少有作品，多半是因为工作和生活的压力所迫。

2008年，我参加了中国纪实文学研究会，并担任了报告文学创作委员会的主任。我霍然觉得自己的使命来了，我就是为报告文学这个题材而生的。没有国家资金支持，没有人手帮忙，我毅然拿出了自己的积蓄，投入到报告文学事业的发展。发展报告文学事业，不是我自己简单写几篇报告文学，而是我要把报告文学开辟为一个产业。可是，我们这些文坛一文不名的小角色，做起来谈何容易啊。2008年是个什么年代呢？那一年，创办了多年的《报告文学》杂志因为经营不善停刊，原来办的报告文学网同时也销声匿迹。一些报告文学作家因为写了一些东西，官司缠身，这些本不喜欢世故、而喜欢动笔动脑的作家极受打击。最典型的案例要数山西作家张平了，以小说形式出现的《法憾汾西》和《天网》在20世纪90年代一再给他惹官司。那时的张平极其憔悴。可是就是在这样一个背景下，我们几个口袋里听不见硬币响的文学青年坐在一间简陋的办公室里开始规划报告文学事业的“辉煌”。现在想来真是太不自量力了。就这样，两间房，18台电脑，18个人，我们创办了中国报告文学网。虽然简陋，但是我们热情高涨，在不到一个月的时间内，我们的报告文学网上线。虽然，当时网站很不成型，但是我们依然被很多报告文学作家觉察和关注到了，我们陆续收到这些作家发来的稿件和祝贺信。我们沉醉在这种创业的快乐中。我们公布了一篇篇征稿启事，设计了一次次大奖赛。但是，问题很快就出现了，

投稿作者有限，而且真正好的报告文学作品都投到《人民文学》《中国作家》《当代》那些知名刊物上了。最要命的是，文学作品都是作者心血的结晶，没有报酬没有纸质图书出版，谁也不愿意把好作品交给我们。已经发表的报告文学作品，因为版权问题我们也无法转载。但是这些困难还不是最可怕的，我们做了快半年网站，居然不知道怎么赚钱。一开始误以为网站建起来了，点击量上来了就可以赚取广告费。而且，这期间我们确实也跟几个客户做了沟通，拿了很多方案。但是，最后都是无疾而终。8个月后，人员工资和房租耗尽了我的全部资金。大家无工资可发，可是在北京都要吃饭啊。18个人一个个都离开了，留下了18台电脑。面对搬来搬去的18台电脑，我情绪极其低落。夜深人静，我问天，我问自己，我的路在何方啊？我是否是那个能扛起中国报告文学网大旗的旗手呢？

钱没了，人走了，网站还在。我看到每天还有人在后台更新内容，还有人在为报告文学网做着一些宣传和推广的事，心里有一股暖流。我知道他就是我一开始的事业伙伴苏旭东，他是一个80后，也是一个很有才华的小伙子，他的敬业精神同样值得我们钦佩。不得已，静下心来，我觉得不能放弃，而且从内心来讲，我也舍弃不了报告文学事业。原来在进行中的工作还要继续。北京租不起房子，我在太原租，北京人员工资高，太原还是比较低的。这时一个叫陈慧文的中国传媒大学的毕业生来到我的网站，工作室设在太原，开始了编辑工作，网站得以延续。我因为工作一个人待在北京。将近两年时间里，一个刚刚毕业的大学生，一个人待在一间办公室，每个月拿着1500元的工资，没有任何其他保障。可以想象，即使工作再不好找，也很难找得到一个人愿意待在只有一个老板和一个员工的网站工作，而这个老板为了生存又不得不外出赚钱再谋发展。这样的老板令人尊敬，这样的员工更令人尊敬，也许是那个网站和报告文学事业支撑着他，使他坚持了下来。这就是当年报告文学网创办的真实写照。

这期间，有很多作家给我打电话，开口：

“你们报告文学网举办的大奖赛，怎么不见公布结果啊？你们的年度报告文学精品集什么时间出版啊？”

“啊，现在资金不足，有些难以为继……”我惶惶然回答。

“你们这么大的中国报告文学网还缺资金？”

我茫然失措。

这么大的中国报告文学网！是啊，官方字头的“中国报告文学网”是由中国纪实文学研究会报告文学创作委员会主办的，它是中国纪实文学研究会的二级机构，我是这里的二级法人。但是，这是一个社会学术团体，国家没有资助一分钱。

男儿壮志不言愁，擦干泪水，接着干吧。既然选择了，那就不要停留。我们原来在网上发布了一个“年度中国报告文学精品集”的策划。有很多作家给我们投了稿。网站解散时，我们正在编辑整理这本书谋求出版。人散了，还是有很多作家咨询，为了不辜负那些作家和写手朋友对我们的期望，我觉得这项工作应该继续下去。这时，我正好遇到了《大迁徙》的作者谢超平。他得知我的现状后，毅然过来帮我编辑起了《2010年度中国报告文学精品集》。这部总字数达58万字的报告文学精品集，在我们两个人、半年时间的精心打造下，终于于2011年4月面世。书面世了，我松了一口气，觉得自己高太多了，起码我向那些作家兑现了一个承诺。这本书首印了8000本，销售了约600本，剩余委托出版社销售。至今出版社销售书款尚未结回一分钱。这本书投入资金12万元，收回不到5万元，亏损7万元。亏了不怕，我们做的是一种心情，编织的是自己的梦。

跌倒了要爬起来，受伤了要抚平创口。我要再次开始我的报告文学事业之路了。

我默默地打理着行包。9岁的女儿抱着我的腿喊：“爸爸，不要走。”我的妻子在身边小心翼翼地对我说：“你真的要再去办那个报告文学网吗？你觉得那可以赚钱吗？”“是的，那是我的事业，更是我的梦想。”我不敢抬头，我知道她在为我担心，不，那是一种操心，一种能操碎了心的担忧。“钱都是你挣的，我不拦着你，反正你赔完了，我跟女儿跟你回到以前租房子的那种生活。”我的眼泪唰唰地下来了，我甚至想放下行李，不再离开她们。何苦呢？我有一份稳定的公务员工作，家境这几年也比较殷实，将近不惑之年的我何必再到社会上那么奔波呢？可是不甘失败的我，还是下定决心要干一场，哪怕头破血流！哪怕一败涂地！

2011年夏，我毅然抵押了我的两套房子，在邮政储蓄银行贷到了一笔启动资金。2011年11月底，我再次筹集了资金，再次召集了人马，开始了无怨无悔的报告文学事业。我们的办公地点选在了北京东城区地标性建筑东方银座，我想这次一定要是一个高点。

2011年11月份开张以来，我们用7个月的时间，出版了《2011年度中国报告文学精品集》《我的野人生涯》《最后一个贝勒》《左宗棠收新疆》《徽州魂》《纪实中国》第一卷《羊哭了，猪笑了，蚂蚁病了》7本书，即将上市的有《非常看押》《纪实中国》第二卷《大危局》《李逵日记》《谁在守约》等作品。

相比当初，我们有了更好的发展思路。我们提出了做“华语纪实文学第一品牌”理念，我们反对速食快餐式的垃圾作品，确立了只做纪实类、有生活积淀、来自实践的好作品、经典作品。为了贯穿和体现我们的这一出版思想，我们策划了“纪实中国”丛书方案。这个方案，是经过我、苏旭东、谢超平三人10多次修改后定型的，这是一个令我感到骄傲和自豪的策划，也是赢得广大作家赞誉和支持的一个方案。“纪实中国”提出了这样的创作理念：“纪实

中国”就是要站在民间不同的视角真实地给中国写史。我们认为，真实的历史往往散布于民间各式各样的细节和碎片之中。把这些真实的碎片收集起来，是一切知识分子、史学家乃至我们这些作家和新闻记者的共同责任，也是中国纪实文学研究会这样一个机构应承担的重任。我们无法全面反映中国历史的发展过程，但是，我们会真实地、点滴地记录她前进的某些“脚印”。我们这个团队有这样一帮人：耄耋者、青壮年作家、狂热的文学爱好者……他们有一个共性：都希望依靠自己的笔来记录这个社会目前正在发生着的剧烈变化。他们想记录这个时代，写下自己的“史记”。为了这个梦想，他们一直想找到一个适合自己的舞台……于是有了“纪实中国”这个丛书策划。今天，这样一个实现梦想的舞台，搭建起来了，这就是我们每期要整理出版60万字，平均每三个月就要上市一本的，包含报告文学、小说、散文、诗歌和美术体裁的《纪实中国》。

“纪实中国”丛书将整合不同年龄、不同职业、不同风格的实力作者和作品一同进入市场，给图书文化市场带来回归理性的厚重作品。

“纪实中国”丛书的策划出版能有效防止个人力量的势单力薄，以时尚、厚重的作品形象直面文化出版市场，对市场产生强大的吸引力和广泛的影响力。

“纪实中国”丛书策划出版的作品以源于生活、贴近现实、贯穿生活哲理的写作态度，给阅读者带来一种久违的理性阅读、人文阅读的回归。

“纪实中国”丛书的出现，不管是内容上还是写作态度和风格上，都将和快餐文化形成一个鲜明的对比和反差，有利于市场的宣传和推广，并在一定程度上影响读者对人文作品的需求。

“纪实中国”丛书将以关注生活、关注生存的现实笔触，展现来自于生活的真实故事，在一种亲切的阅读氛围里，引起阅读共鸣和读者对自身生活的理性思考，达到以好作品影响人、引导人、改变人的目的。

“纪实中国”丛书的策划出版，能引起社会的关注效应，带来品牌效益和社会效益，同时也会给出版带来巨大的经济利益，并迅速巩固和维护我们的品牌形象。

当然，要想做好这套丛书，还是离不开资金的支持。这一次再创业，我们找到了一条生存和发展的路子。归纳起来，大概如下：

一、完善公司经营图书和文学出版的一切手续，建立完善的销售图书的队伍。这个，今天已经实现。鹰停下来休息，不是它不能飞了，而是为了飞得更高更远。我在2010年低潮时，一个人办公的时候，没有歇下来，而是谋划更大的发展，注册了北京纸磨坊文化公司，还把“纸磨坊”在出版、广告行业注册了商标。我们组建了专业的销售队伍，我们代理销售的书可以轻松进入目前的主流渠道——新华书店、民营书店和目前蒸蒸日上的网上书店，实现了图书的自我销售赢利。

二、确立了畅销书出版、实现市场化运作，靠市场经营实现持续发展。目前我们有畅销书出版部，首先是我们主动出击找畅销书作家代理出版，实现市场化经营。目前，由我们投资出版的畅销书有《我的野人生涯》《最后一个贝勒》《左宗棠收新疆》《羊哭了，猪笑了，蚂蚁病了》等图书，最近更是挖到了2010年在市场上销售排行前几位的畅销图书《李逵日记》第一部和第二部。这本书，无疑会确立我公司在图书界的地位和影响力。

三、我们找到了一条新的路子，即跟作者共同投资、一起承担风险、合作共赢的合作出版。对于一些文学新手，他写出的作品好，有一定的市场，但是因为知名度低，读者群有限，出版风险很大，我们和作者共同投资，各自负担一半或者商定一个比例，由我们出版推向市场。这样的书有即将出版的《非常看押》，还有很多作者正在跟我们商谈。

四、我们有完善的营销团队。一本书经审核计划出版了，我们的营销团队

要制订出一份可行的、有效的图书推广计划。我们出版的图书，你可以在上百家平面媒体和网络媒体看到我们发布的书讯和宣传短文、评论性文章，达到了最好的宣传效果。如果你不是名人，你的作品再好，也会“好酒也怕巷子深”。

“年度中国报告文学精品集”和“纪实中国”这两个平台，让我们团结了一个庞大的作家队伍，面临前所未有的机会和挑战，这些人中，埋藏了下一届茅盾文学奖、鲁迅文学奖，甚至诺贝尔文学奖的大家。我们的责任就是发现和扶持他们，如果哪天这个奖项的喜讯给我们公司报来了，那么我们纸磨坊人会觉得我们为中国文学事业添了一块砖，为世界的文学事业加了一片瓦，我们纸磨坊人会由衷地感到骄傲和自豪。《纪实中国》第三卷要付梓了，出版社让写点什么，我拿来2012年夏天作品研讨会上的一篇演讲稿，想敷衍塞责，但细读下来，还是很能表达我的心情的。图书出版之际，我要感谢我的领导何建明、白庚胜、刘佳、李炳银、马卫东等老师，还要特别感谢山西忻州神达台基麻地沟煤业公司的胡总、山西绵山风景区开发公司的阎总在资金上给予我的大力支持。

唯愿《纪实中国》越办越好。

刘水晶

2013年1月1日

目录

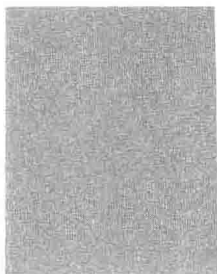
MULU

纪实文学

师傅.....	马卫东	003
路在脚下延伸.....	陈亚珍	009
忠诚天地鉴.....	肖福恒	016
艺心向阳.....	施滨艺	029
同川，不会忘记.....	孙梦秋	055
真情为民显魅力.....	马海泉	075
文艺学者刘家桦.....	思珂如	081
廉江传奇冯光兴.....	吴文琴	091

小说

哲学世界的终极情人（两则）.....	惠潮	105
红女.....	高立成	298



纪实文学

JISHIWENXUE

纪实文学
JISHIWENXUE

师傅

马卫东

这是一段 40 多年前的往事，它就像一坛放置很久的老酒，时间越久远，香味越醇厚。那是一段师徒的友情，虽然当时两人在一起工作的时间很短，也就有两三年的时间，但是，师傅对我的关心帮助、言传身教，对我一辈子的影响，都随着时间的推移越来越清晰，越来越难以忘却。

那是 1969 年秋季的一天，我们这些“文化大革命”刚开始分配到公安局的 20 来岁青年，也未能逃脱被清理被“下放”的厄运，我被从宣武公安分局治安科“下放”到大栅栏派出所工作。我刚一来到派出所，派出所军代表老寇跟一个老同志找我谈话说：“你以后就管铁树斜街居委会吧，跟你师傅好好学！”说着把我介绍给那个老同志。“我叫王恩余，以后叫我大老王好了。别叫师傅，怪别扭的，就叫大老王！”他笑着和我握手，又接着说：“当好外勤没什么难的，你只要腿勤、口勤、手勤就行了，你们年轻人有文化又聪明能干，你很快就能超过我！”他的和蔼可亲劲儿顿时让我的拘谨全部打消。

从此我就开始了 3 年多的外勤民警生活。

大老王 40 来岁，一米八的个头，不胖不瘦，留着一边倒的头发。解放前夕参加公安工作，不久他就到派出所担任外勤民警。刚解放时社会治安不好，经常有特务土匪在街面上出没，那时民警都配发长枪，大老王就整天抱着一支“三八大盖”值班巡逻，他什么现场都出过，什么样的死人也都见过，胆大心细是他最大的特点。

我刚给他当徒弟不久，我的管界铁树斜街有一户居民自杀了，自杀的是个男的，是某局的处长，也是“文化大革命”迫害致死的。当时我和大老王一起去的现场，我跟在大老王的后面进了死者住的房间，屋里静悄悄的没有一点儿动静，推开屋门，屋里什么人也没有，大老王又去推开里屋的门，屋里还是什么人也没有，和大老王

进到里屋，我顺手把门拉了一下，只见一个人晃晃悠悠地挂在屋门后面的门框上，脸面显得极为痛苦，吐着半条舌头，其形状极为吓人。这时里屋的门已关上，屋里黑黝黝的，我见屋门口被死人挡着，屋里就我们两个活人，就害怕得浑身冷气直往上冒，躲在大老王身后不敢说话。大老王见我和后来进屋的治保主任都有些害怕，就二话没说上前围着死者看了看，然后用左手搂住那个男人的腰部用右手拿着剪子将上吊的绳子剪断，将那个男人平放在地上，随后他又有条不紊地吩咐我去给这个男人的单位打电话，通知单位来人处理此事；又要求在场的居委会治保主任通知死者家属前来料理后事。一起上吊自杀的现场就这么简单又果断地处理完了，从此事当中我真正体会到了大老王的胆大心细。

还有一次在大老王的管界韩家胡同也发生了一起自杀事件，韩家胡同与铁树斜街相隔不远，中间由大外廊营胡同相连。那是傍晚时分，天刚刚擦黑，大老王接到报告后二话没说带上我就往现场赶，现场在韩家胡同中段路南的一个院子的北屋。一进院就看到北屋门前围着10多个人，我们拨开人群，顿时一个血腥的场面展现在我们面前：一个60来岁的老太太迎面坐在屋子正中，双眼瞪得又大又圆直视前方，右手紧握一把剪刀深深地扎在自己的左胸上，一股鲜血顺着伤口哗哗流下，已经流到屋门口，前后约有两三米长。此时鲜血还在汨汨地往外流着。看到眼前的一切，我惊呆了，我从小到现在20多年来从来没有听说过这种情景，更没有亲眼见过眼前的场面。我站在那儿一动不动，就跟中了定身法似的在原地站了半天。大老王顾不上我，他一进屋就直奔到那个自杀的老太太跟前，用手在老太太鼻孔前试了试，看看老太太是否还有呼吸，又用手扒着老太太的眼皮看了看，见老太太瞳孔放大已没有生命迹象，然后他又查看伤口，见没有什么异常。随后他又找周围的街坊和在场的居委会大妈们简单了解情况，原来这个老太太平时患有慢性疾病，老也治不好，平时就常流露出“不想活了”的想法，这次让疾病折磨得实在忍受不下去了，就自己了断了自己。大老王又向居委会的大妈们交代了一下这个老太太的后事，我们就返回了派出所。大老王的形象在我头脑深处变得越发高大起来，我忽然想起革命样板戏《沙家浜》中形容阿庆嫂的一句话：“胆大心细，遇事不慌”，大老王不就是眼前的阿庆嫂吗？我开始崇拜他了。

一开始下责任区都是大老王带着我，我们先到铁树斜街居委会和居委会的几位主任见过面，居委会主任兼治保主任高贵云，是个精明能干、干劲十足的女子；卫生主任周秀荣，平时不多说，但干活认真负责；妇女主任史秀琴，快人快语办事痛快。这几位主任都三十四五岁，朝气蓬勃。大老王先把这几位主任一一向我做了介

绍，然后又把我介绍给主任们：他叫马卫东，公安学校毕业，年轻有文化有干劲儿，将来会干得比我好，比我有出息。几位主任啪啪啪地给我鼓起掌来。随后我们又来到大老王分管的韩家胡同居委会，大老王又给我们双方简单地做了介绍，然后就开始工作。

大老王先带我来到大外廊营靠胡同口和铁树斜街相连的一个居民院里，他边走边说：“这院原是著名京剧大师谭富英的，‘文化大革命’时谭富英被抄家赶走，这里便成了大杂院。”据大老王介绍，原来谭富英、谭元寿一大家子住在这里的时候，跟街坊四邻关系都挺好的，他们家还经常请街坊四邻到家中做客。如今这里已人事全非，十几家居民住在这里，大杂院代替了独门独院。“真是今非昔比啊！”大老王感慨地说。

一进院门，大老王对着正在院子里洗菜做饭的居民们大声说：“大家静一静！我来介绍一下，这位是新来的管片民警马卫东，以后你们这片的户籍工作就归他管了。”大家都停下手头的事儿把眼光投向我身上。我笑着说：“我是个新人，各方面工作都是从头开始，请大家多多关照。”说毕我给大家敬了一个标准的军礼，居民们噼噼啪啪热烈地鼓起掌来。从此我就开始了深入居民院的外勤民警工作。

后来大老王告诉我当好外勤民警关键是要做到“三勤”，即腿勤、口勤、手勤。

所谓腿勤就是要经常下管片下责任区工作，而且要到居民院居民家里去了解情况，这样才能及时了解掌握生动鲜活的现实情况，才不至于由于人们传递的层次多而漏掉什么。我从大老王身上还领悟到，一个外勤民警每周至少要拿出3/4的时间下去，这样才能及时全面地掌握居委会的情况。这也是我后来一个人独立工作仍然能够坚持有时间就下去工作的主要原因。

所谓口勤就是要善于多问几个为什么，无论是在派出所工作还是下到责任区工作，遇到什么情况什么问题都要善于思考善于提出问题，不懂就问，千万别不懂装懂。我后来集中有文化的“靠边站”的人员搞的街史调查，就是我口勤的集中表现，当然这在后面还要详细说到。

所谓手勤就是要勤于动手记，有什么情况什么线索什么事情都要及时记录下来，避免用时忘掉。你别看大老王没什么文化，但是他的手勤当时在全所是有名的，他的兜里常带着一个小本本和一支圆珠笔，有什么事情就在小本上记上几句，所以他忘记事情的事很少，大家都说大老王的记性好，其实这都是他手勤的结果。我向大老王学习，也在兜里装支笔装个小笔记本，有什么事情随时记录下来，有保存价值的就及时整理出来抄在标准的稿纸上，一个月左右入档一次，这样时间长了，居民