

春秋战国及秦汉之食客文化

杨宁宁 ● 著

中国社会科学出版社

014041794

D691.71
29

春秋战国及秦汉之食客文化

杨宁宁 • 著



北航 C1731081

中国社会科学出版社

D691.71
29

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋战国及秦汉之食客文化 / 杨宁宁著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3884 - 7

I. ①春… II. ①杨… III. ①阶层—研究—中国—春秋战国时代~秦汉时代 IV. ①D691.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011883 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭沂纹
特约编辑 丁玉灵
责任校对 刘俊
责任印制 王超

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印装厂
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24.25
插 页 2
字 数 411 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序

杨宁宁女士是广西民族大学文学院教授。杨女士1999年到北京师范大学做访问学者，系里委托我做她的指导老师，于是我有幸与杨女士在一年时间里共同学习了先秦两汉的许多名著，共同探讨了先秦两汉的许多问题。那段日子已经过去十多年了，但我们一直保持着比较紧密的联系。杨女士勤奋好学，谦虚谨慎，我在全国有关《史记》、有关古代散文、古代传记的讨论会上多次遇到她。我每听到她的发言，看到她的文章，都感到很亲切、很扎实，并从中体察到她对古代文史教学与研究的用心之专与进步之大。很为她近年来所取得的成就而衷心高兴。

近几年来，杨女士把她原来的“《史记》人物研究”的重心拓展到史传文学这个更宽的领域，又在这一领域里对人们研究较少，不为人们所注意的古代食客进行了深入、系统的研究，这是很有特点的。不久前杨女士把她的《春秋战国及秦汉之食客文化》一书的全部书稿寄给我看，其工作之浩繁，涉猎之广泛，结构之细密，思考之深入，论证之谨严，读后都令人振奋。中国古代食客影响最大、最成气候的是春秋至两汉时期的食客，杨女士把研究的重点确定在这个时期是非常合适的。我感到此书有以下几个亮点：

其一，本书对春秋至秦汉这个时段食客的产生、发展、转变、衰落的历史轨迹，有一个整体脉络的梳理。在对食客嬗变轨迹的描述中，特别注意了社会政治因素对食客变化所产生的影响和作用，尤其是人才选拔制度对食客兴衰的影响。本书对食客的概念、分类、基本特征、主客关系，以及食客的思想、人生观及文学创作等各方面的情况，都有比较详细的论述。人们通过此书，可以对食客的总体情况有一个较全面的了解。

其二，过去人们对食客的研究很少涉及食客在文学方面的活动，本书则不仅在“食客的文学描写”里重点谈了食客以客体身份进入史传文学

的情况；而且在“食客文学”一章里，着重论述了以食客作为主体进行的文学创作，与他们参与文学集团活动的情况。这部分内容是过去研究者较少涉及的，作者有不少自己的心得与见解，是她研究上的一种创新。

其三，本书通过对文献资料的考辨分析，对过去一些存疑的问题提出了自己的见解。例如在“食客身份辨析”一节里，她提出侯嬴、朱亥不是信陵君的食客，只是他的知己好友。在“刺客”一节里，她分析了要离未被司马迁收入《刺客列传》的原因，一是要离是代表强势的吴王去刺杀弱勢的庆忌，与司马迁表现弱小者对强权者的“反抗强暴”主题不符；二是要离“为故主杀新主”有违忠诚原则；三是要离牺牲妻子骗取庆忌信任，以对亲人的不仁不爱来换取忠诚，有违儒家的仁义精神等等，这些做法都是司马迁不能认同的。在“侮慢与报复”一节里，她对告发韩信的是其舍人，还是舍人弟，作了比较详细的分析。《史记·淮阴侯列传》和《汉书·韩信传》都说告发韩信的是其舍人弟。但是《史记·高祖功臣年表》和《汉书·高惠高后文功臣表》都说慎阳侯桀说“为淮阴侯舍人，告淮阴侯信反，侯二千户”。作者结合《淮阴侯列传》里前面有一句“舍人得罪于信，信囚，欲杀之”，推断桀说被囚不具备送信条件，估计在其弟探监时，借其弟手将告发信送到吕后手中。说明桀说是告发的主谋和起主要作用者，其弟只是送信者，否则被封侯的应该是其弟而非桀说了。所论都很精辟、扼要。

总之，《春秋战国及秦汉之食客文化》是一本有较高学术价值的书，它从历史、文化和文学的层面构建起食客研究的理论体系，丰富了食客研究的内涵；并为以后的食客研究提供了新的视角与新的丰富的文献资料。我期待着此书的正式出版。

杨女士热情好客，曾多次邀请我到广西旅游，但一直未能成行。直到去年11月，我才下定决心到广西旅游了十来天，收获是巨大的。这使我不仅亲眼看到了古书上所写的苍梧、合浦、郁林、象郡，看到了古老的灵渠与秀丽的桂林山水，更使我看到了广西是一个崭新的向东南亚开放，与东南亚进行经济、文化交流的生气勃勃的前沿省份。尤其使我难忘的是有幸参观了广西民族大学，并有机会与文学院的领导与古典文学教研室的多位老师聚会畅谈。在非常随意、非常友好、非常热烈的交谈中，我深深体会到这是一个团结的有组织能力、有教学能力、有科学研究能力的友好协作的集体。杨女士能生活在这样的一种集体氛围中，我为她感到幸福。听

说最近文学院已获批准为博士学位授予单位，我谨向他们表示深深的敬意，祝福他们在今后的工作中不断获得新胜利，为祖国的文化教育事业做出更加辉煌的成绩。

北京师范大学文学院教授，博士生导师 韩兆琦

2013年8月11日

目 录

序	韩兆琦(1)
绪论	(1)
第一节 一个被冷落与被遗忘的群体	(1)
第二节 食客研究综述	(5)
第三节 研究的基本构想	(8)
一 食客嬗变的轨迹	(8)
二 食客的基本特征	(10)
三 食客的思想	(11)
四 食客与文学的关系	(12)
五 食客的历史作用及影响	(13)
第一章 食客定义与身份辨析	(15)
第一节 “食客”定义	(15)
第二节 食客的身份辨析	(22)
第三节 “士”与“食客”的区分	(26)
第二章 食客兴起的社会原因与思想基础	(31)
第一节 食客产生的社会原因	(31)
一 食客产生的背景	(31)
二 食客产生的原因	(37)
第二节 食客产生的思想基础	(51)
一 管子思想主张	(51)
二 李悝思想主张	(52)

三 吴起思想主张	(53)
四 申不害思想主张	(54)
五 商鞅思想主张	(54)
第三章 食客的基本特征	(56)
第一节 出身贫寒	(56)
第二节 寄食性和依附性	(58)
第三节 服务性	(61)
一 管理家务杂事	(61)
二 出谋划策	(61)
三 排忧解难	(64)
四 充当私家兵	(67)
五 充当间谍	(69)
六 帮主人著书立说	(77)
第四节 投机性	(81)
第五节 流动性	(85)
第四章 食客的分类	(92)
第一节 刺客	(93)
第二节 侠客	(106)
第三节 说客	(109)
第四节 将客	(112)
第五节 谋客	(115)
第六节 学术客	(119)
第七节 杂客	(121)
第五章 食客与主人之关系	(123)
第一节 依附与豢养	(123)
第二节 尊重与信任	(126)
第三节 忠诚与守信	(127)
第四节 礼遇与师友	(133)
第五节 施恩与报恩	(138)

第六节 侮慢与报复	(141)
第六章 食客思想的多元化	(146)
第一节 融合道家思想	(147)
第二节 平等思想	(152)
第三节 民本思想	(156)
第四节 尚贤思想	(159)
第五节 名利思想	(162)
第七章 食客的人生观	(165)
第一节 不甘平庸,积极进取	(166)
第二节 义利并重	(168)
第三节 百折不挠,顽强奋斗	(173)
第四节 士为知己者死	(176)
第五节 以义死难,视死如归	(179)
第六节 弃小义,雪大耻,隐忍就功名	(185)
第八章 食客的文学描写	(189)
第一节 食客的文学形象	(189)
一 侠客型	(189)
二 智慧型	(199)
三 复仇型	(200)
四 忠诚型	(202)
五 势利型	(207)
六 奸诈型	(210)
第二节 食客形象的文学描写	(213)
一 通过语言描写人物性格	(213)
二 通过细节描写人物形象	(216)
三 通过戏剧性的场面表现人物	(219)
四 通过心理描写展现人物内心世界	(222)

第九章 食客文学	(226)
第一节 食客文学集团	(226)
一 吕不韦文学集团	(227)
二 梁王文学集团	(233)
三 刘安文学集团	(238)
第二节 食客文学集团代表作品	(241)
一 《吕氏春秋》主要内容	(242)
二 《淮南子》主要内容	(258)
第三节 食客作家与作品	(270)
一 李斯	(270)
二 邹阳	(272)
三 枚乘	(273)
四 司马相如	(275)
第四节 食客文学的艺术魅力	(279)
一 奇妙的神话故事	(279)
二 深邃的寓言故事	(284)
三 丰富多彩的譬喻运用	(288)
四 铺张排比、风格迥异的语言	(291)
第十章 食客的转变、分化与衰落	(297)
第一节 社会转型,制度改变,导致食客转变	(297)
第二节 君主专制制度使食客难有作为	(300)
第三节 多元化的用人制度	(306)
第四节 威胁君主专制,成为打击对象	(310)
一 食客、诸侯王与朝廷关系分析	(311)
二 社会环境影响分析	(313)
第五节 食客自身道德缺失	(316)
第十一章 食客的历史作用及社会意义	(319)
第一节 食客的历史作用	(319)
一 改变政治、外交格局	(319)
二 改变用人机制	(320)

三	促进各国人才流动	(320)
四	丰富、充实了诸子百家思想	(321)
第二节	食客的社会意义	(322)
一	对秦汉官员选用制度的制定具有指导借鉴意义	(322)
二	推动、促进了“百家争鸣”局面的形成	(322)
三	对文人结社、文学集团的形成及创作有积极影响	(323)
四	食客兴衰见证社会的发展变迁	(323)
第十二章	食客对后世的影响	(325)
第一节	食客对后世文学的影响	(325)
一	为文学创作提供了题材	(325)
二	为戏剧创作提供丰富的题材	(330)
三	食客文学形象的深远影响	(332)
第二节	食客文学对后世文学的影响	(336)
一	神话、寓言对叙事文学的影响	(336)
二	表现手法对骈文的直接影响	(337)
第三节	食客对中华民族性格的影响	(339)
一	民族性格的形成	(339)
二	食客性格的基本特征	(341)
三	食客影响中华民族性格的几个因素	(343)
附录 1	《史记》食客活动一览表	(349)
附录 2	《战国策》食客活动一览表	(355)
参考文献		(366)
后记		(374)

绪 论

春秋战国及秦汉时期的食客是一个特殊的群体，他们虽然在当时影响很大，但是一直以来没有引起学术界对他们的兴趣和关注。几年前我为准备写作《社会变迁条件下的春秋战国食客群体》一文查找资料的时候，才发现有关这个时期的食客研究非常少，不仅没有什么专著，连论文都很少，这与食客在当时社会的影响力是非常不相称的，与食客对中国历史和中国文化的贡献也是不相称的，为此我产生了写作此书的想法。

第一节 一个被冷落与被遗忘的群体

从春秋战国到秦汉，是中国社会发生历史巨变的时期，也是中国思想、学术和文化繁荣兴盛、灿烂辉煌的黄金时期。虽然这个时期诸侯争霸、大国兼并的战争在不断地上演，此起彼伏，但是它也验证了中国的一句古语：“乱世出英雄。”在这个动乱的时代，却开创了一个人才辈出的局面。当时涌现出一大批杰出的人士，这当中有许多著名的思想家、政治家、军事家和外交家。仅从春秋战国的情况来看，在思想家中有人人们熟悉的孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子等诸子百家。政治家有：管仲、晏婴、子产、商鞅、李悝、申不害等。军事家有：孙武、吴起、孙臆、乐毅、白起等。外交家有：苏秦、张仪、陈轸、公孙衍、蔺相如等。他们中许多人是几种身份并存，既是著名的政治家，又是杰出的军事家和外交家。他们的辉煌业绩早已载入史册，为后人所熟悉，他们的杰出贡献也已融入到中国的历史中，成为中国历史的一部分。而他们深邃的思想，精辟的见解，早已成为经典，被今天的人们学习和研究。

以往人们在描述春秋战国思想文化灿烂辉煌的时候，常常用“百家争鸣”来赞扬。“百家”虽然只是一个虚数，但是它表明当时在思想学术

领域是人才济济；“争鸣”表明了人们的言论是开放自由的，人们的思想能够在互相碰撞中闪耀出智慧的火花。思想的解放必然带来制度的改变和观念的更新，而大国兼并战争的加剧，使得各国对人才的需求显得尤为迫切，在这样的时代背景下，孕育产生了一个非常特殊的群体——食客群体。

食客还有门客、舍人、宾客等多种称呼。这个群体的人身份特殊，是因为他们既非王侯贵族，也非工非农、非士非商。他们不事生产，靠寄食权贵而生活。从经济学的角度来说，他们是社会的边缘人，但是他们却活跃于当时社会的中心，在政治、外交舞台上呼风唤雨，如鱼得水。他们对当时的社会政治、外交都有着举足轻重的影响，用当时士人景春的话来形容，他们“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”^①。当时常常因为这些食客的出使或者斡旋，能够改变当时的政治、外交、军事格局，能够改变一个国家的政治形势，改变某个权贵的职位升迁或废黜，他们的作用有时胜过千军万马。

这些人中有一些是人们熟悉的，如商鞅、李斯、苏秦、张仪、孙臆、范雎、蔺相如、冯谖、毛遂，等等。这些食客后来都成为著名的政治家、外交家或军事家。以往人们对他们的了解和关注，都集中于他们在政治上的作为及成就上，很少注意和重视分析研究他们早年的食客人生经历，以及这些经历给他们心理烙上的印迹，对他们后来的人生所产生的影响。另外一些食客，而且是占比重绝大部分的食客，却一直默默无闻，不为人们了解和关注。因为他们大多数人没有留下姓名，甚至有的人也没有创造骄人的成绩，所以逐渐成为被人们遗忘，被历史遗忘，被学术界冷落的一个群体，这是非常令人遗憾的事情。

一般提到食客，人们熟悉或了解的大多是战国四君子：孟尝君、信陵君、平原君、春申君养客与用客的情况，对其他食客提之甚少。甚至一些学者在其著作中作专章论述的食客，基本也局限在战国四君子的几个主要食客冯谖、毛遂、侯嬴、朱亥等人上，而其他不出名或不知名的食客则长期以来被研究者所忽略，以至于食客研究出现一边倒的情况。如果对食客的研究主要集中在几个影响大的食客身上，则说明这些研究是不够深入、不够全面的。由此造成的后果是后人对食客的了解基本都停留在少数的几

^① 《诸子集成·孟子正义·滕文公下》，上海书店1986年版，第244页。

个主要食客上，对众多食客在当时社会政治上的活动和影响知之甚少，对众多食客在思想、学术和文学上创造的成就和影响亦知之甚少。这也自然会影响到人们对春秋战国乃至秦、汉社会历史的了解、认识和评价，会导致人们认识上的偏差。为了避免这种现象的出现，我们有必要将春秋战国及秦汉时期食客的真实情况反映出来，为人们了解这个时期的社会历史全貌提供帮助。

关于食客的记载最多最详细的是《战国策》和《史记》。食客事迹在《战国策》是分散于各国的策文中。《史记》有关食客的事迹主要见于《孟尝君列传》、《平原君虞卿列传》、《魏公子列传》、《春申君列传》及其他一些个人专传或合传、类传里。另外，在《左传》、《国语》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《吴越春秋》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《汉书》、《后汉书》中都有不少关于食客的记载。司马迁写战国四君子，其实“醉翁之意不在酒”，他真正的意图是为了写他们的食客。但是人们在阅读这些文献典籍时，常常关注的是战国四君子的养客、好客，以及他们的慷慨任侠。食客作为配角和陪衬，并没有引起人们足够的重视，以至于人们对食客的认识大多停留在“毛遂自荐”，冯谖的“狡兔三窟”，或者是侯嬴、朱亥帮助信陵君“窃符救赵”的事件中，并无太多的深入。至于其他无名食客，就更难引起研究者们的关注和兴趣了。

春秋战国及秦汉的食客大多来自于社会底层，真正的是草根出身。虽然地位低下，但是他们并没有自惭形秽，没有自暴自弃。他们有思想有追求，有才华有闯劲。他们敢于对以血缘为基础的世卿世禄的官员选拔制度发起挑战，大胆地向权贵或主人自我推荐。他们寄食权贵，却追求平等和尊严，对于侮辱和损害自己人格和尊严的权贵，他们会毫不犹豫地选择离开。他们追求名利富贵，渴望立功扬名，但是当义与利相矛盾、相冲突的时候，他们许多人往往会“杀身成仁”，或者“舍生取义”。他们遵守做食客的基本操守和底线，忠于主人，为主人效忠死不旋踵。他们不畏强权，不怕牺牲，但是为了实现自己的梦想和追求，他们能够忍辱负重，隐忍苟活。

秦汉时期的食客对社会的关注和影响，逐渐地由政治、军事方面向思想和学术方面转移。这时期的食客思想敏锐、思维活跃，敢于创新。他们对诸子百家的思想学说兼收并蓄，在融合诸子百家学说的基础上，形成了自己的思想体系，留下了集体智慧的结晶《吕氏春秋》和《淮南子》。与

春秋战国的食客不同，秦汉食客的才华更多地付之于笔端，倾注于学术。他们将主人和自己的思想借助文字进行记录和阐发。他们著述的文章和书籍具有哲学的思想，富有文学的色彩。在学习诸子散文的基础上能够自成一体，将先秦的说理散文在秦汉时期推向了一个高峰，并对后世的散文和文学创作产生了久远的影响。他们在文学描写，说理论证，神话寓言故事的叙述，以及铺排夸张等文学表现手法的运用上，较之诸子散文都有很大的提高。

秦汉食客著作中那种繁复、夸张和铺叙的表现手法直接影响和促进了汉大赋的产生和发展。特别值得注意的是，汉代两位著名的辞赋作家枚乘、司马相如，早年都曾在梁孝王的门下为客。再有，据班固《汉书·艺文志》载：“淮南王群臣赋四十四篇。”^① 据此推测，淮南王作赋的群臣当中，估计有相当一部分是他的食客。这说明从事赋创作的食客并不仅仅限于枚乘和司马相如等少数几个食客。由于食客的身份和经历使他们具有强烈的为主人服务的意识，这种意识直接影响到他们的汉赋创作。形成了他们既要为主子唱赞歌，又要对其过度享乐纵欲生活给予劝诫的责任意识，由此形成了汉大赋歌功颂德在前，讽喻劝诫在后的风格特点。食客对秦汉散文和汉赋的影响和作用，一直没有得到学术界的关注，也没有这方面的研究，这是非常令人遗憾的。

一直以来，关于食客的许多问题是需要学术界弄清楚的，如食客的来源，产生的原因，食客的特点，食客的性质，食客与主人的关系，食客与文学的关系，食客的社会影响，食客的历史作用和社会意义等诸多问题，都是需要我们解决的。但是有些是学术界至今没有进行研究，或者是研究得很少的。就拿食客与文学的关系来说，有三方面是值得我们关注和研究的。

第一，食客作为客体跻身于史传文学的人物画廊，作为那个时期文学作品塑造得非常成功的人物形象，有哪些特点和规律？这些食客形象成为后世文学创作的题材和文学形象，有哪些影响和意义？

第二，食客文学集团是中国文学史上最早的文学集团。虽然这些集团的成员最早形成集团的初衷和目的是为政治而非文学，但可谓是无心插柳成荫。食客文学集团进行了集体的学术创作，或者说是文学创作，他们

^① 班固：《汉书·艺文志》，中华书局1996年版，第1747页。

有集体创作的成果《吕氏春秋》和《淮南子》。梁孝王食客文学集团的成员创作了许多杰出的散文和汉赋作品。那么,作为主人对他的食客创作有哪些影响和作用,又有哪些指导和帮助?作为集体创作的作品,最初是如何设计和编排写作计划的?又是如何进行分工和协调的?这些都有待学术界的进一步研究。

第三,食客作为文学创作的主体,其食客经历和“御用文人”的双重身份对他们的创作心理产生哪些影响?食客作品在思想内容和艺术风格上具有哪些特点?

解决和弄清上述问题,成为本书写作的初衷。笔者希望通过本书的写作,对春秋战国及秦汉的食客问题有一个全面的梳理和深入系统的研究,为人们更详细、深入地了解那个时期的社会政治、思想文化提供帮助;为人们了解食客的生存、发展及兴衰的历史嬗变过程理清线索和思路;尤其是为了解食客对中国文化和中国文学的影响和贡献提供帮助,以此来弥补学术界在这方面研究的不足,也希望借此求教于各方专家和同行。

第二节 食客研究综述

学术界对食客的研究情况,可以分为两类,一类是著作,一类是文章。在著作里又可分为专著和著作里设章节论述。关于食客问题论述的专著很少,现在看到的仅有两部:李珣平的《春秋战国门客文化与秦汉致用文艺观》,该书选题角度新,从文艺学的视角对门客文化作了分析阐释,论述了门客对当时思想、文化与文学所产生的影响,揭示了那个时代文艺观所体现的门客文化的内涵。该书从文艺学的视角来审视门客文化,所以对门客问题的论述只能是冰山一角,很多门客问题并没有涉及。如门客产生的原因,其性质、特点、作用、社会意义及对文学的影响等问题都没有论及。再有其对门客的分类过于宽泛,有的地方值得商榷。另一部是沈刚的《秦汉时期的客阶层研究》,该书以时间为线索,论述了秦、两汉时期的客在政治领域、经济领域活动的情况,随着社会、政治形势的发展变化,客与朝廷,与权贵的关系也发生了变化。沈刚的研究侧重于秦汉宾客的兴衰和变迁,对于宾客在思想、文化及文学方面的情况并无论及,特别是战国时期是食客兴盛、活跃时期,但是这方面的情况并不在沈刚的研究范围里,这是非常遗憾的事。

著作里对食客作专章论述的有：《何兹全文集》第三卷《中国古代社会》。由于何兹全对客的论述并不是一个独立的专题，所以只是对客的来源、演进、分化、衰落的情况作了线索的梳理和论述，关于客的其他情况没有论及。余英时的《士与中国文化》，在书中有专章论述权贵养士（实为养客）的情况。他论述的范围也仅限于战国四君子与其食客的基本情况，其他食客和更多的内容都没有涉及。陈连庆的《中国古代史研究》一书中有“西汉时代的宾客”一文，以西汉宾客为主体，论述了养客之风、主客关系、主客关系的形成和消亡几个问题。高敏的《秦汉史论集》有“两汉时期‘客’和‘宾客’的阶级属性”一文，文章从阶级属性的角度将两汉时期的客分为剥削阶级和被剥削阶级两类。

食客研究论文可以分为两类：一类是从宏观角度对春秋战国或秦汉食客进行研究分析的，另一类是针对某个食客的个案研究。最早从宏观角度研究食客的论文当数陶希圣，他的《西汉时代的客》发表于1937年的《食货》杂志五卷第一期。该文对西汉客的性质、特点进行了分析论述。例如：“客的不生产性”、“客的兵役”、“客的固定性与流动性”、“侠与客”等问题。20世纪80年代有姜建设《游士宾客在秦汉的兴衰演变》，该文论述了游士宾客在秦汉经历的兴衰演变过程，宾客的内涵及其变化，分析汉代宾客兴衰的原因，指出客与当时社会及政治有着至关重要的关系。杨建宏《战国食客的特征及其社会价值》，论述了战国食客的特征是流动性，有严格的等级制，食客对后世的选举制、战国文化的繁荣和政治的稳定起了推进作用。陈怀健的《秦用客与客奔秦述论》，该文论述了秦用客观念和心态的开放，及客奔秦国的几种方式，说明秦国大量地用客和宾客大批地奔秦，是秦国迅速崛起，最后兼并六国，完成统一天下的重要原因。刘蓉的《春秋“司徒属”与战国“宾客”之比较》，比较了春秋“私徒属”与战国“宾客”的异同，指出“私徒属”讲忠诚，至死不怀二心，事于主人，奉职尽责，视主人为衣食之本，以尽忠为其人生目标；“宾客”以势取舍，择木而栖，事主人时，有事差遣，无事闲处，视主人为进身之阶，出将入相，欲显身扬名于国。指出这种差异与春秋战国贵族政治向君主集权制转变是一致的。徐方、徐翠先的《论先秦时期的食客形象》，将先秦食客根据其性质特征分为六大类。王云的《先秦食客》，论述了食客与主人的忠诚关系，政治联姻及食客的生存空间等问题。张彦修的《战国舍人》，该文通过较多的数据和材料来论述战国舍人的基本概