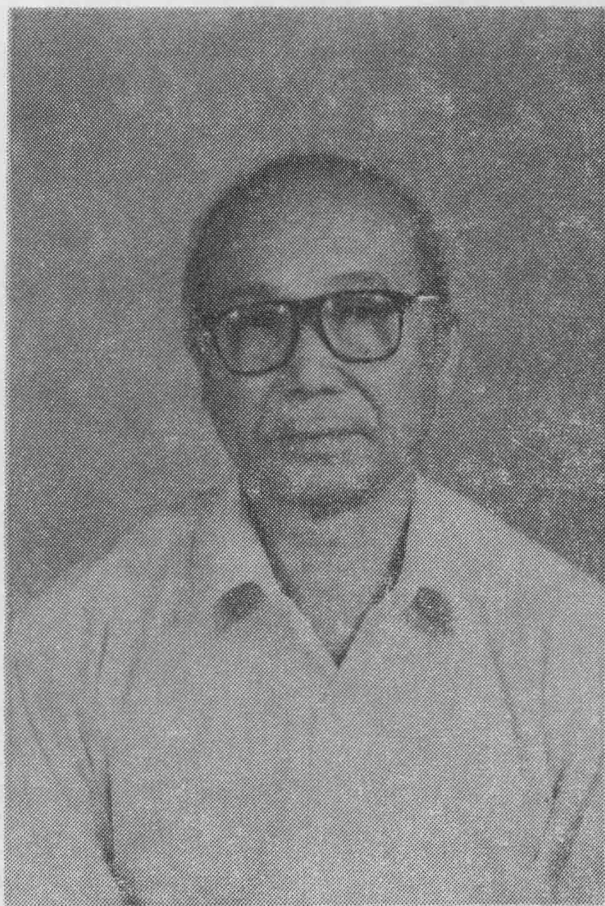


红花集

——温明诗词书法选





温明 1923年生，梅县人，广州市教育科学研究所
科研员，中国书法家协会广东分会会员、广东中华诗词学会
会员、广州中学书法教学中心组顾问、健力宝海日书画研究
会副会长兼海日业余艺术学校校长，从事中学、大学及研究
工作四十一年，退休前在市教科所，职称高级教师。

行 程 半 紀 所 仰
 將 勞 燕 雙 飛 歌
 衆 芳 家 務 全 叨
 賢 由 助 沽 書 有
 賴 營 城 良 情 痴
 太 極 同 晨 早 願
 了 向 平 共 夕 陽
 日 月 陰 晴 俱 短
 景 琴 諧 瑟 調 始
 天 長

一九三九年
 金婚
 澤如



作者夫婦玉照

目 录

《红花集》序·····	潘佛章 (1)
序说温明的书法·····	李育中 (2)

一、时代风云

庆祝中国共产党成立七十周年·····	(5)
咏夏明翰·····	(5)
念奴娇——读周恩来文选感言·····	(7)
念奴娇——闻邓小平同志评为一九八五年国际风云人 物喜赋·····	(8)
八声甘州——为我国人大六届一次盛会而作·····	(8)
敬挽叶帅诗四首·····	(9)
调寄鹧鸪天——迎“五一”词二首·····	(11)
小梁州——咏木棉赞安珂·····	(13)
“八一”建军节·····	(13)
三元里抗英一百五十周年纪念诗三首·····	(14)
虎门怀古·····	(14)
洪秀全故居二绝·····	(15)
咏张衡·····	(15)
南越王墓博物馆抒怀二绝·····	(16)

二、江山揽胜

咏花城·····	(18)
八声甘州——红陵旭日·····	(18)
赞东湖新村·····	(20)

调寄忆秦娥——咏东湖·····	(20)
白云山行吟二首·····	(22)
访萝岗·····	(22)
赞西江大桥·····	(24)
重九登高·····	(24)
重访莲花山·····	(24)
燕乐亭小憩·····	(24)
访温泉·····	(25)
清溪行·····	(25)
余荫山房游记·····	(25)
登番禺大岗山顶公园·····	(25)
画堂春——咏东郊公园·····	(26)
秋望·····	(28)
咏海珠疗养院·····	(28)
湾仔坐船环澳门游·····	(29)
赞沙头角中英街·····	(29)
香港维多利亚湾·····	(29)
客来龙墟·····	(30)
微塑锦绣中华·····	(30)
重访翠亨·····	(31)
访陶城佛山石湾·····	(31)
浅水湾小记·····	(31)

三、抒情漫兴

迎春抒感·····	(34)
一九八九年中秋老人节·····	(34)

民进市委草暖公园迎新春诗三首·····	(34)
赞穗城八八龙舟节·····	(35)
丛林消夏诗·····	(35)
雄城东眺·····	(36)
赞穗城服务行业提倡微笑服务活动·····	(36)
清明·····	(38)
听山歌忆梅州一绝·····	(38)
喜雨·····	(39)
无题·····	(39)
访中山故居听先生录音·····	(39)
沁园春·····	(40)
念奴娇——十一中七十八周年大庆·····	(40)
扬州慢——自穗回梅过入境庐·····	(41)
无题——调寄满江红·····	(42)
百字令——劳动节兼祝民进省筹委建立·····	(42)
渔家傲——尊师座谈会·····	(43)
渔家傲——座谈会上有感·····	(43)
顺德一中观感·····	(44)
咏紫荆·····	(44)
登合和大厦望中国银行大厦·····	(46)
迎马年·····	(46)
欢呼“二十四条”·····	(46)
无题·····	(47)
咏牡丹·····	(47)
南方春早自清芬·····	(49)
咏竹诗·····	(49)

退休感言二绝句·····	(50)
词二首·····	(50)
育李培桃五一年——致梁汉生同志·····	(52)
挽木之青同志联·····	(52)

四、寄赠酬答

一九八七年迎教师节——寄刘文澜·····	(54)
春日见广东书协会长秦粤生挥毫·····	(54)
粤海诗社诗人节雅集·····	(54)
南友诗书画社成立·····	(55)
欢迎第二届教师节广州文化公园教职工书画展览·····	(55)
水调歌头——祝民进广州市第五次会员代表大会胜利召开·····	(57)
己巳年阴历三月三日在东山区建安公司举行修禊雅集吟诗录·····	(57)
诗缘两绝·····	(58)
端阳诗人节·····	(58)
绝句三题·····	(59)
酬乐天诗社·····	(59)
梅县书展寄怀·····	(60)
陪台戚友游五羊绝句二首·····	(60)
寄台北凌演微老师·····	(60)
七绝寄靳中人·····	(62)
游港遇旧友自台来聚·····	(62)
十二月十一日客籍梅州大联谊·····	(62)
海珠区政协联欢会上即吟·····	(63)

寄淮阳靳中人·····	(63)
寄湖北社联·····	(63)
寄嘉应诗社·····	(65)
旅穗梅西、石坑校友聚首诗一绝·····	(65)
送潘佛章同志为嘉应书画展之香港赋一首·····	(65)
渔家傲——春日故友梅州聚首·····	(66)
南大诗书画社三周年·····	(66)
附录:	
稳重厚拙、园润朴实·····	梁水台 (67)
——温明书法品评	
编后话·····	(68)

《红花集》序

潘佛章

我国文人喜欢写诗歌，我国人民喜欢读诗歌，所以我国有诗国之称。如果对诗歌进行评价的话，却是一件难事。对某首诗，阿甲说是好诗，而阿乙却说不是好诗，如要他们讲道理，大概都可以讲些道理出来。因此，有人给定下一个结论：“诗无达诂”，即是仁者见仁，智者见智。诗歌如此，书法亦是如此。

现在温明先生准备出版诗词书法集，要我提些意见，这确是给了我一个难题。念在四十多年的交情，只好勉为其难，讲些见仁见智的话。

我认为不论什么诗，不是言志，就是言情。如果作为一首好诗，应该是，情中有志，或志中有情。当然，单纯言志或言情的诗是有的，但我以为这样的诗不算好诗。不过这两者之间，不可能是平行的，或情重于志，或志重于情。这两者之中，以哪一种为好呢？这就要看它的主题与题材来定，有些以情重于志为好，有些则以志重于情为好。

那么，温明先生的诗属于那一种呢？如果各位同意我上面提的原则，那就只得请各位花点时间去评量一下，然后作出结论来。

一定要我表态的话，那只好说温明先生善于写景，触景情，情中显志。

至于他的书法，我认为是拙中见巧，简朴雅致的。

是为序。 1991.7.14

序说温明的书法

李育中

书法艺术为中国所特有，将之发扬光大，甚有必要，亦义不容辞。看近年在祖国大地上，已普遍是枝叶婆娑，繁花满树，呈现无限的缤纷异彩了；在广东，更见好鸟枝头春意闹洋洋的局面，正方兴未可遏止。

朋友间擅书法的人不少，其中有一位温明，他从教职离退下来之后，重拾旧技，经过近年的多所努力，成绩是斐然可观的。最近将作品结集刊印，着我在前面写几个字，盛情信任，谨略抒一点浅见。我只好套沈寐叟讲过的那句话，他说的是自己“诗学深而诗功浅”。我说的是“书学用过一点功，而书功却十分之浅”。所以有所说来，许会是隔靴搔痒的。

常言道：晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意。好在我们生于千载之后，学晋、唐、宋人的韵、法、意，机会很多，真是目不暇给。加上近三四十年影印技术发达，名碑好帖不断印行，复制得无丝毫遗憾，真如真迹一般，供我们随意观摩学习，此种条件，那是古人所未有的。在学习过程中，还存在尊碑尊帖问题，其实碑可以强骨，帖可以养气，一遒劲稳重，一流畅飞动，各有擅场。我意最好是兼收并蓄，互相补益，随自己性之所近，择善而从。温明由唐上溯，也是最多人走过的道路。

他的书法近来已有人下过品评，说很能做到“稳重厚

拙，圆润朴实”，并且还擅长鸡毛书，婉曲有筋，能柔中见骨，达到舒展自如的地步，我想这种说法是有美学道理的。

我也主张宁拙毋巧，宁生勿熟，宁涩勿甜，宁雅勿俗，要能入能出，不为古人所限，应随时代而进化。书学本身也要有进化，不然一代不如一代，那将定遭毁灭的。任何艺术最忌陈陈相因与死气沉沉。话又说回来，书法在中国各门艺术中是最讲究传统的，脱离传统便寸步难行，今天所谓的“现代书法”，那是另外一回事了。

前人还说过“书家应有字外功夫”，即时人所谓的“书卷气”。我意是指其深厚文化修养，自然也包括他的书学修养。不读书，不思索，不观摩，那必然是难以提高的。书法要讲求韵味，韵味是有源头的，生活的源头，衍为文化的源头，这是一条真理，也是书学真理，因为书法不仅仅是个技术问题。

至于技术，则有沈尹默所说的“笔笔中锋”问题，据说这一点正是总结二千年历史的经验，纵然偶出偏锋，也无伤大雅。因为东汉末年蔡邕已说过“令笔心常在点画中行”，又说“勒若横鳞”，常被视为千古一言。又唐太宗~~宋~~李世民也说过：“大抵腕坚则锋正，锋正则四面势全。”我以为温明也于此而深有体会的。我平时多见其行草书，深有印象，至于章草我见得不多，想以温明的力学，一定很有收获。本来章草与广东很有历史渊源，民初的王秋湄、罗瘦公兄弟都很擅此道，画家方人定亦好之不已，今后发扬光大端在我辈了。

九一年夏于华师大两房书舍

鐵山峯竄立與梅烽火連
天勇士來木茂林深草臥平
不與叔收樹重栽

鐵山漫吟
辛未夏月詩書

(一) 时 代 风 云

庆祝中国共产党成立七十周年

建党行程七十年，龙潭虎穴又深渊。
而今犹有严霜恶，此后宁无浊浪旋。
漫道三山搬海底，且观四化上峰巅。
航灯已亮前头路，尤望潮平两岸连。

咏 夏 明 翰

明翰名随青史留，一声喝断水横流。
绕梁千载存余韵，主义今为四化谋。

建黨行程七十年龍潭虎穴又深淵而
今猶有嚴霜惡嗣後寧無濁浪旋
漫道三山搬海底且觀四化上峯巔
航燈已亮前頭路尤望潮平兩岬連

順籀名區青史第一聲唱斷水橫
流繞梁子哉存餘韻主篆今為
四化謀

咏夏

順籀

辛未

夏

詠夏

順籀

念奴娇——读周恩来文选感言（1984）

何为强者。

披肝胆，许国以身谁属？

唯恩来南开受命，

任尔山重水复，

雨暴风狂，

波摇浪撼，

砥柱中流立。

平民领袖，

昭昭文选烘目。

而今雨过天青，

迷津问路，

疑难存巨牍。

手捧鸿篇观著者，

总揽河山全局。

严己宽人，

求同存异，

四化为民急。

中华一统，

梅园前事将续。

念奴娇——闻邓小平同志评为 一九八五年国际风云人物喜赋(1986)

评说风云，览春秋，青史青灯展读。
溯古论今今胜昔，光武、隆基安属？
千里铁流，中原逐鹿，刘邓观全局。
任风霜恶，梅花雪后香馥。

一山高出昆仑，跻身世界，雄武天然曲。
看毕生盘陀险象，不愧风云人物。
送别牛年，迎来虎岁，蜀水巴山绿。
甘棠百世，神州推进何速？

八声甘州——为我国人大六届 一次盛会而作(1983)

神州大地沐熏风，南方更葱笼。
忆闲关社道，迂迴曲折，今已途通。
忍看十年浩劫，岁月恨成空。
形势年年好，无语流东。

千里江山如画，展前途美景，辈出英雄。
尽炎黄胄裔，爱国倍相同。
望台归，海隅翘首，大波兴，看国运昌隆。
凭栏处，何须惆怅，笑引长虹。

敬挽叶帅诗四首（1986）

南粤思情绕故京，北迎遗剑照陵园。
五羊何幸埋忠骨，不薄云山珠水情。

“挖山”曾忆公当年，广暴为民扛一肩。
奋战卅年还故域，秋阳如火下南天。

农讲堂前奠杰贤，春风化雨泪潜然。
何期天折南天柱，百代留芳岭表间。

农讲红棉今竦然，甘为老师站岗前。
前来悼念人无数，屹立擎天思杰贤。