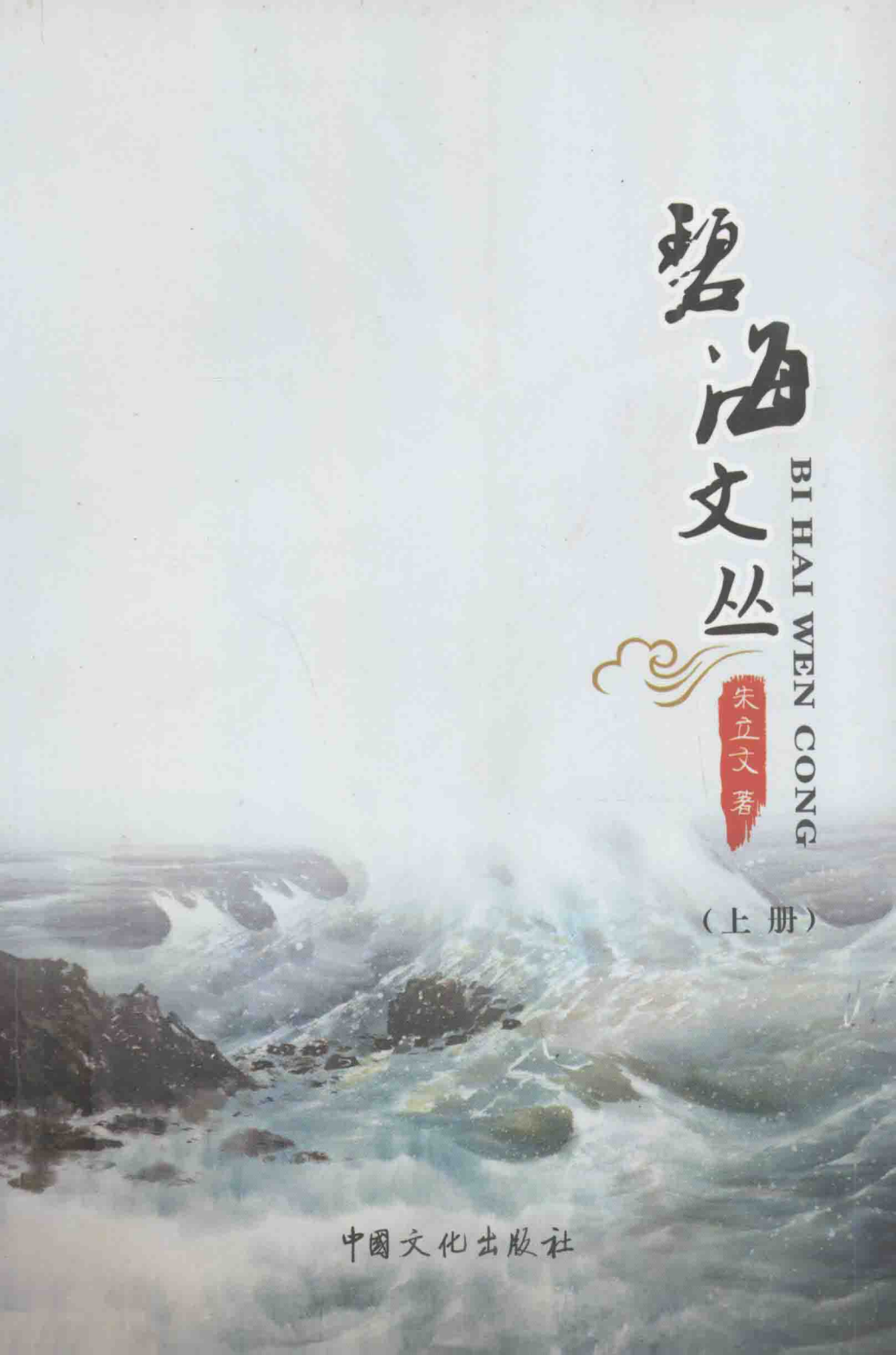




碧海文丛

BI HAI WEN CONG

朱立文 著

(上册)

中國文化出版社

碧海文丛

(上册)

朱立文 著

中國文化出版社

碧海文丛(上册)

作 者 朱立文
责任编辑 张脉峰
出版发行 中国文化出版社
印 刷 本社印刷厂
开 本 32 开
印 张 10 印 张 插 页: 4P
字 数 30 万
版 次 2011 年 2 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-988-18866-3-7/1•1020
定 价 48 元(人民币)

中文版图书, 版权所有, 侵权必究。

前 言

本“文丛”系从散见于报刊文集的百余篇文章中遴选编就的，之所以题名为《碧海文丛》，乃出自笔者对大海的独钟。自幼生长于海岛的我，永远忘不了海阔天空的憧憬。后来就读厦门大学，毕业留校直至退休迄今又生活于海滨，遂与大海结下不解之缘。碧绿的海洋陪伴着我的一生，时刻在笔者的心中荡漾，可以说这次结集的文章，就是在碧海的氛围中铸成的，故曾将自己的书房命名为“碧海斋”，而这次编就文丛之际，则萌发将其题名为《碧海文丛》。

本“文丛”内容涵盖对中华传统文化的探索和对历史人物先贤的研究评析，以及对生活中见闻与人生感悟等，亦涉及文献学、人才学、华文文学诸方面。概括为“人文学林”（46篇）、“走笔随感”（42篇）、“人生旅途”（1935-2001）和“年度题记”（2002-2010年）等四个部分。

文稿的写作和“文丛”的出版，承蒙亲友、同仁的热忱鼓励帮助与大力支持。尤其得到厦门市艾利丰进出口贸易有限公司和福建光华实业集团的鼎力相助，并由福建光华实业集团资助出版。谨此致以谢意。由于笔者学识与写作水平所限，“文丛”必有讹误之处，祈求读者指正。

作者：朱立文

于厦门大学海滨新村

2010年12月



1993年10月与夫人在香港中文大学留影



2003年9月与夫人一道出席在泉州召开的第二届闽南文化研讨会



2003年12月在厦门召开的海峡两岸五缘关系学术研讨会上发言



2009年10月与夫人参观北京鸟巢



2009年10月在安徽大学召开的“谱牒编纂与地域社会”国际学术研讨会上发言



2009年6月与夫人在台湾台北孙中山国父纪念馆门口留影

目 录

『人文学林』之部

1、用科学发展观审视中国传统文化	1
2、浅谈端午文化的基本特性(特点)	7
3、漫话端午文化的多姿风采	11
4、陈嘉庚先生与集美端午龙舟文化	16
5、略谈中国婚俗及其特征、时代观	21
6、再论婚俗(婚庆)文化的时代观	26
7、探析五缘文化的和谐本质及其价值	30
8、榕台关系历史与现状特点浅析	35
9、试析闽南文化的特性与发展路向	40
10、试谈闽南文化与海洋文化的情结	47
11、略论闽南文化的时代性与发展观	55
12、浅谈晋江文化的传承与创新	62
13、略谈何氏九仙传说与九仙文化资源开发	68
14、闽台朱子研究及其交流述略	74
15、漫话福州四中的特色校园文化——大庙山校园史迹回眸 ...	81
16、玉皇信仰与精神凝聚机制	88
17、谱牒文化:根之说与大文化	93
18、略论谱牒编纂的时代性与开放性	99
19、古代早期朱氏入闽述略	102

20、从新发现《紫阳朱氏建安谱》看朱熹(朱子)的宗族世系 ...	106
21、《琅山朱氏族谱》简介	109
22、王审知治闽的历史功绩与德政志说	111
23、为百姓理政有道 保太平彪炳千秋 ——简论苏颂的民本思想	118
24、试述罗从彦的治国理政之道	124
25、铁骨铮铮秉正气 热血一腔溅山河 ——评明代名人黄道周的高风亮节	132
26、立朝鲠直不畏权贵 丹心为国爱乡爱民 ——赞明代名臣庄际昌的正气风范	139
27、庄际昌家族门风初探	143
28、孙中山先生“精神建设”的构想	147
29、论林白水先生对推动辛亥革命的贡献	154
30、爱国爱教 一代僧楷——圆瑛法师	160
31、浅谈赞誉陈嘉庚先生是位伟大的教育家	168
32、陈嘉庚先生的团结观与实践	171
33、林语堂先生是我国近代索引之学的开拓者	181
34、初探林语堂 20 世纪 20 年代国学研究的轨迹及其影响 ...	185
35、略谈林语堂英文写作的理念取向	192
36、地方文献探究的若干思考	198
37、地方文献:本质说、特征论、文化观	203
38、善本刍议	210
39、编制名家著译索引探微	214
40、论人才流动的客观性及其实现条件	218
41、试论厦门特区人才开发的原则与方法	224
42、特区人才态型说——创造型人才浅析	231
43、论人才结构与外向型人才	236

44、浅论中国现代文学对新马华文文学发展的影响	243
45、东南亚华文文学的发展观：学科性、现实性	248
46、评述印尼华文文学的品格：“扎根”与“韧性”	254

『走笔随感』之部

1、厦大创始人——陈嘉庚	260
2、萨本栋校长的又一建树	262
3、无限感怀长汀行	265
4、著名经济学家教育家王亚南教授	267
5、王亚南与“野马轩”	270
6、悼念王亚南校长	272
7、悼念原厦门大学副校长张玉麟同志	274
8、默默为厦门大学耕耘的园丁——陈汝惠老师	277
9、追忆郑道传老师二三事	286
10、数学家陈景润生平及其著作目录	288
11、走近林语堂	295
12、香港著名实业家黄克立先生的爱国爱校情	301
13、悼鼓浪屿硬汉，新加坡骄子——黄望青先生	303
14、我所认识的陈共存先生	324
15、缅怀我国原国家图书馆任继愈馆长	329
16、从厦门大学图书馆馆长到美国哈佛燕京图书馆馆长 ——话中外图书馆界名人裘开明博士	332
17、冯汉骥先生与厦门大学图书馆结缘	338
18、许仲凯先生在厦门大学图书馆	341
19、我与图书馆、图书馆学结缘	344
20、毕业感言——专业留痕	346
21、厦大校址与郑成功遗迹	348

22、古海防——厦大“白城”	350
23、厦门大学楼名趣谈	352
24、厦门大学楼、馆、堂、场名的题写者	355
25、水库一方	357
26、一帧不寻常的毕业照	359
27、日本《大正新修大藏经》在厦门	361
28、关于《星洲同盟会录》	363
29、抗日烽火中的厦门大学图书馆	365
30、赠书传深情	369
31、革命的正气歌——读方志敏遗著《我从事革命斗争的略述》	370
32、评苏儒善著《教育的理法问题》	373
33、新马华文文学的拓荒者——厦门籍华文作家剪影	375
34、文化全球化中的一枝奇葩 ——读邵建寅学长“利己与利他——兼论五伦与七伦”有感	377
35、读邵建寅“深化华文教育构建和谐社会”一文	380
36、情感的放歌 ——读苏林华《共饮长江水》文集有感	383
37、赞《鲍光庆诗文集》问世	387
38、喜读老同学陈炳大作《逝水有痕》有感	389
39、重读台湾著名图书馆学家王振鹄信函有感	391
40、年表、年谱、年号	393
41、话“诚毅勤业.厚德载物”	395
42、郑振铎笔名、乡情趣味谈	397

用科学发展观审视中国传统文化

发展观是关于发展的本质、目的、内涵和要求的总体看法和根本观点。科学发展观强调以人为本,发展是硬道理,是第一要务,强调全面协调可持续发展。它是马克思主义世界观和方法论的体现。既是理论问题,也是实践问题,具有理论与现实指导的意义,正如国务院总理温家宝所说:“只有以科学发展观为指导,辩证地认识和处理与发展相联系的各方面重大关系,发展才能有新思路,改革才能有新突破,开放才能有新局面,也才能紧紧抓住和充分用好战略机遇,顺利实现既定的战略目标”;“自觉运用科学发展观来指导我们的各项工作,推进各项事业健康发展。”^①

科学发展观同样适用于审视中国传统文化。中华民族在漫长的社会发展过程中创造了自己的文化,对其基本特性与价值取向,应全面客观地进行评价,要正确处理对中国传统文化的批判继承,创新弘扬诸关系。对传统文化,要尊重理解,批判地继承,并在创新中发扬光大。

一、中国传统文化的基本特性

中国传统文化是中华民族在长期的社会生活实践中积淀起来

^①温家宝:《提高认识,统一思想,牢固树立和认真落实科学发展观》(2004年2月21日在省部级主要领导干部“树立和落实科学发展观”专题研究班结业式上的讲话),厦门日报。2004.3.1

的精神遗产，也是中华民族特有的思维方式的精神体现。它是中国历史上以小农经济为基础，以集权专制政治为支撑，以宗法家庭为背景，以儒家伦理道德为核心的社会文化体系。它具有两重性，其中既有合理成分，积极的内容，也有不健康、消极的方面；既有进步性的一面，也有局限性的一面。

其进步性，可概括为自强性、和谐性和崇尚性等，这也是我国伟大的民族精神的集中表现。

①自强性。表现为注重人在宇宙中的地位，要求树立宏大的志向，要有社会责任感和使命感，提倡爱国兴邦、奋发进取、大公无私、忘我牺牲等等。

在言论上的表现有“天人合一”之说，《周易·乾卦·文言》指出：“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”；《易经》指出：“天行健，君子以自强不息”等等，可谓体现了以人为本的发展观。又如孔子名言：“大道之行也，天下为公。”孟子所言：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”范仲淹名言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。还有“国家兴亡，匹夫有责”等豪言壮语。

②和谐性。以整体群体利益为重，人际关系和谐为先，谋求民族团结与国家统一。这与奉行儒家“中庸之道”密切相关。孔子《中庸》篇曾指出：“舜其大知也焉！舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎！”即提倡中庸的原则，处事恰如其分，既不“过”，又不能“不及”。又云：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本者；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”孟子名言：“天时不如地利，地利不如人和。”还有《易传》提及：“地势坤，君子以厚德载物”等等，皆为宣传“和为贵”的思想。所谓厚德载物，指既要宽容，又要和谐统一，借以培育安定团结和好的品性，协调社会人际关系，增进整

体性与激发民族凝聚力等。

③崇尚性。儒家伦理道德，讲求重礼仪和德行情操，塑造富有素养的形象，故中华民族有礼仪之邦的美称。在中国传统观念中，人是万物之灵，而人之所以能成为万物之灵，就是因为有道德。道德是人格尊严的体现，因此，十分注重履行道德行为规范。表现为崇人伦、尚德行、尊老爱幼、扶危济困、诚信守约、谦恭礼让、见利思义、孝慈友恭等崇高美德与风尚。同时强调自律，内在修养，以提高道德的自觉性。

其局限性则突出表现为保守性和落后性。

①保守性。由于中国传统文化是长期在小农经济的基础上发展起来的，自给自足，势必处于与世界文明隔绝的封闭环境，轻对外交往，乃至拒外来影响，安于现状，闭关自守，妄自尊大，具有封闭性和排外性。而小农狭隘自私的眼光，又导致不求上进、得过且过的保守思想和僵化的价值观念。

②落后性。封建皇权专制时代，在抵御外辱的爱国行动中，还多少渗透着忠君的封建思想。其愚民政策导致不重视人格平等、个性独立，存在反民主的倾向。又如“三纲五常”宗法等级观念、家长制作风，以及鄙视劳动和劳动人民的意识，赌博迷信恶习，男尊女卑意识等，均为封建落后腐朽的意识与消极因素，严重影响人民进取向上，抑制人的潜能发挥和个性的发展。

正是这些保守落后劣性，制约人们学习接收外国先进科学技术和文化，导致国力衰弱，使近代中国处于挨打的境地，沦为外国列强侵略的对象。

二、中国传统文化的价值取向

中国传统文化的两重性，决定其不同的价值取向。而以科学发展观审视，则应着眼以下几个方面。

首先,对中国传统文化要采取尊重理解的态度。所谓传统,就是历史的连续性,是中国社会长期发展的产物,是客观存在的历史事实,是历史留给后人的文化遗产,任何人都不能采取不承认的态度或加以抹煞。民族虚无主义绝不可取。任何新文化都植根于传统文化,都是从过去文化基础上建立起来的,而不是从天上掉下来的或随心所欲能产生、发展的。因此不能割断传统文化的历史连续性。中国传统文化是中国各族人民共同创造的精神财富,而继承人类文化遗产,乃人类文化发展的客观规律之一。因此,必须坚持马克思主义唯物史观,承认传统文化的客观存在,持尊重、理解的态度。所谓“理解”,即对传统文化应抱有一种敬意。正如著名史学者钱穆先生在《国史大纲》中提出:读史的应有信念是具有对“本国以往历史之温情与敬意”。

其次,对中国传统文化应批判地加以继承。我们采取尊重、理解的态度,并不是不分其进步、落后,不分精华或糟粕而一律全部继承。社会发展与文化的发展必须相适应,因此在观察中国传统文化的过程中,必须分清哪些属于合理成分与积极因素,具有进步性,对当今社会经济与文化发展,仍能起推进作用;哪些属于落后、消极、不健康的因素,具有历史局限性,起着阻碍社会发展的作用。前者正是我们必须吸取与继承的东西,而后者则应加以批判摒弃,清除其消极影响。正如毛泽东在《新民主主义论》中所说:“中国在长期的封建社会中,创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸取其民主性的精华,是发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件,但是我们决不能无批判地兼收并蓄,必须将古代封建统治阶段的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化中带有民主性和革命性的东西区别开来。”这也表明对传统文化的“取舍”要有个标准:我们必须站在时代的高度,着眼现在,面向未来,以适应现实社会实践与未来发展的方向来衡量传统文化的价值。

再次,中国传统文化的优秀遗产,要在文化创新中不断地加以

弘扬。时代在前进，社会在发展，生产力的进步，必然要求有先进的文化与其相适应，这也是历史发展的客观规律。因此，在我国迈向新世纪之际，中国共产党提出“三个代表”重要思想，将代表先进文化前进方向列为其中一个重要方面。这就要求我们在吸收、继承传统文化优秀遗产时，不能停留于模仿、搬用，而是要赋予其新的内容和新的形式，从而把传统文化融合于新时期的新文化体系，进行文化创新，使之具有时代先进性，成为中国特色社会主义先进文化体系的构成部分。譬如弘扬爱国主义精神，其内涵也要不断地更新。昔日民主革命先行者孙中山先生及其追随者，以天下为己任，为推翻封建专制统治、建立民主共和制国家而奋斗，体现了高尚的爱国主义精神；而如今的爱国主义精神，还要体现为建设有中国特色的社会主义现代化国家，为全面建设小康社会而努力奋斗，谋求深化改革开放，繁荣经济，独立富强，维护领土完整与世界和平，以及谋求人民生活安康，文化素质的日益提高等等。这也表明中国传统文化发展的深层次，应与先进文化溶为一体。这样，就不仅能弘扬具有传统文化的民族精神，而且能使民族精神与时俱进，为提升民族精神开拓新的境界，开辟广阔的发展前景。

刘蔚华先生在其《传统文化的价值选择》一文中的一段话耐人寻味，特加引述。他认为要做好价值选择应注意六个方面：“一要准确地把握精华，而不为其局限性所囿；二要给精华的东西注入新的时代内容，而不是煞费苦心地复原历史；三要体现现实的社会关系，而不停留与历史的社会关系上；四要在理论上作新的价值诠释，经过改造超越思想‘原本’，而不拘于历史赋予它的表征意义；五要有利于现实社会的进步，而不是单纯为了缅怀古代；六要增强中华民族的凝聚力，而不能助长民族离异。”^①

①刘蔚华：《传统文化的价值选择》，见闵清、涂可国主编《中国文化新体系》，广西人民出版社，1994.5