



# 明年花好 知与谁同

宋代词人的流年心事

月小妆

读过宋词，才知古典文学之美

谁在古卷深处轻弹前朝的繁华旧梦，  
诉一场千年最美的离殇

词人醉了，当笙歌散尽故人离去，  
谁与他同赏花，把酒，夜游，吟诗作对，一生画眉？

若韶华永在，若不曾别离，  
愿用这动人词句，换宿命对他们始终温柔相待

YSP  
北京燕山出版社



月小妆 著



北京燕山出版社  
BEIJING YANSHAN PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

明年花好, 知与谁同: 宋代词人的流年心事 / 月小妆著. --  
北京: 北京燕山出版社, 2013.12  
ISBN 978-7-5402-3387-7

I. ①明… II. ①月… III. ①宋词—诗词研究—文集  
IV. ①I207.23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279085号

书名: 明年花好, 知与谁同: 宋代词人的流年心事

---

作 者: 月小妆  
选题策划: 北京盛桐文化传播有限公司  
责任编辑: 刘少辉  
插 画: 李 晶  
封面设计: 零三二五艺术设计  
出版发行: 北京燕山出版社  
社 址: 北京市西城区陶然亭路53号南楼五楼, 100054  
电 话: 010-65240430  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 三河市恒彩印务有限公司  
开 本: 880毫米×1230毫米 1/32  
印 张: 8  
字 数: 150千字  
版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷  
标准书号: ISBN 978-7-5402-3387-7  
定 价: 28.00元

---

(图书凡印装错误可向印刷厂调换)

## 前言

宋朝，是文人肩膀上柔弱的朝廷。似乎从君王到大臣，到布衣才子们，都有胭脂泪痕里的多愁善感。武将赵匡胤，夺了江山后，第一件大事，便是“杯酒释兵权”，从此宋朝布满了文人墨客，书卷留香，赠词往来，与唐朝阳刚豪气不同的是，宋朝一片闺阁的旖旎之气。纵使有少数几个豪迈之气的文人，留恋刀光剑影里的锦绣河山，也终究是玫瑰花瓣上倏忽而过的露珠。

这一个贫弱的朝代，却滋生出了最美丽的词，放眼望去，满眼锦绣铺排，错彩镂金，三分春色，满城风絮。闲愁成了这个时代的奢侈品，谁不愁，谁就不够时尚，不够小资。

爱情的月色铺天盖地地弥漫成破碎的星光，香车宝马的欢愉是少数，多数却是浸透了离愁别恨的无奈。有情人自古难成眷属，眷眷情深的夫妻却阴阳两隔。无奈和悲戚的爱情，也只有宋人可以写尽。上天赋予了他们细腻深婉、柔肠百结的性格，仿佛，是为了让他们用生花的妙笔，写尽人间欢情的短暂，痴情的薄凉。

终究是要离别的，被天赋予深厚才情的宋代词人，带着一个朝

代的剑气与柔情深埋在历史的玉枕下。雕梁画栋落了尘埃，梨花满地，桃花转眼又夺了春色。正如张若虚所说：“江畔何人初见月，江月何年初照人，人生代代无穷已，江月年年只相似。”

所以，我们今人要记住这些美丽的文字，记住这些旖旎的情事，记住这繁花似锦的快活朝代，记住这些满眼泪殇的断肠文人。

# 目录

## 一、无限江山，别时容易见时难

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 晏殊：易销魂，不如怜取眼前人     | ...003 |
| 苏轼：笑时犹带岭梅香，此心安处是吾乡 | ...011 |
| 朱敦儒：且插梅花醉洛阳        | ...023 |
| 辛弃疾：风流总被，雨打风吹去     | ...031 |
| 陆游：玉骨久成泉下土，墨痕犹锁壁间尘 | ...039 |
| 赵估：行歌花满路，家山何处？     | ...048 |

## 二、买花载酒，风流且趁少年时

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 柳永：才子词人，自是白衣卿相      | ...058 |
| 秦观：花动一山春色，人间四月天     | ...068 |
| 宋祁：为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照  | ...078 |
| 周邦彦：并刀如水，纤手破新橙      | ...085 |
| 张先：心有千千结，天老情不老      | ...093 |
| 欧阳修：直须看尽洛阳花，始共春风容易别 | ...100 |

## 三、情事，人间别久不成悲

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 李煜：梦里不知身是客，一晌贪欢 | ...110 |
|-----------------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 苏 轼：高情成空，不与梨花同梦  | ...121 |
| 贺 铸：寂寞空庭，门掩黄昏满院风 | ...130 |
| 晏几道：醉拍春衫惜旧香，相思无凭 | ...136 |
| 姜 夔：怕梨花落尽成秋色     | ...144 |
| 张孝祥：燕子楼空，此生负君冰雪情 | ...152 |

#### 四、才女，情疏迹远只香留

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 李清照：何须浅碧深红色，自是花中第一流 | ...160 |
| 朱淑真：落花帘不卷，断肠芳草远     | ...178 |
| 吴淑姬：心儿小，难着许多愁       | ...186 |
| 魏 玩：出墙红杏花，误妾一生闲     | ...191 |
| 琴 操：此生只许青灯，襟袖空惹啼痕   | ...197 |
| 严 蕊：若得山花插满头，莫问奴归处   | ...201 |

#### 五、柔肠，芭蕉不展丁香结

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 范仲淹：酒入愁肠，化作相思泪    | ...208 |
| 辛弃疾：醉里吴音媚好        | ...215 |
| 司马光：相见争如不见，有情何似无情 | ...222 |

#### 六、词中隐士，疏影尚风流

|             |        |
|-------------|--------|
| 林 逋：君泪盈，妾泪盈 | ...229 |
| 蒋 捷：流光容易把人抛 | ...236 |
| 钱惟演：陌上花开缓缓归 | ...242 |

第一章

无限江山，  
别时容易见时难









晏殊：  
易销魂，不如怜取眼前人

晏殊是个异数。他被称为中国唯一的“词人宰相”。

在他的身后，一个花间词派绣笔描绘的香艳旖旎朝代正款款落幕，在他的身前，一个朝气蓬勃的宋词朝代拉开帷幕。

他导宋词之先路，是“北宋倚声家之初祖”。

他以14岁进士及第，到35岁为翰林学士，不久后拜相。一路仕途走得波澜不兴。在同龄孩子尚追逐嬉闹的时候，他已经能够“指物作诗立就”；在同龄少年正私塾读书的时候，他就跻身于赴京赶考的才俊队伍；在而立之年的男人们正为功名挤破头的时候，他却气定神闲地坐在宰相的第一把交椅上。

他不像一个命运多舛的文人，每走一步都透着踉跄的艰辛，他打破了诗必穷而后工的定律，他的存在告诉我们，成功不是仅有苦行僧一种模式。

他的一生令人满怀嫉妒地仰望，如同看云端，带着揣摩不透的惘然。

是惘然的。一样的苦读圣贤书，一样的满腹经纶，为什么独独他得天独厚。富贵是他的浮云，因为富贵于他，如探囊取物，唾手可得。

他忧伤的只是时间而已。

太多的富贵引发出太多的闲愁。因为生活过于顺遂，而陷入无可追求的荒洪中去，而后被时间的潮水一浪接一浪覆盖过来，所以，派出花间词派特有的忧伤和闲愁。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

——晏殊《浣溪沙》

晏殊饮酒是淡淡的，带着高山雪莲的傲，“一曲新词酒一杯”，优雅从容，富贵之相隐约而出。转笔写到天气，而且是去年的天气，引发了对时光如梭的感慨。“夕阳西下几时回？”此句已有无法掌控的悲哀，下阕却又加重了这层悲凉。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”这句是古今口口相传的好词。对仗工稳，画面漂亮，俗字见奇。

可见作词并非僻字奇韵方为上乘，耳熟能详的字词一经熔炼，亦能别开生面。晏殊深受晚唐五代花间词派和南唐冯延巳的影响，作词典丽旖旎，音律和谐，温润秀洁。他用词十分漂亮，但不流于俗艳，而是有着更沉实的内容。

这份沉实，就是人生的哲理，对韶华易逝，岁月忽老的感怀。他的悲伤，实际是人类共同的悲伤，即使身居高位，亦有无法掌控的东西。比如生老病死，比如富贵荣辱。

张若虚的《春江花月夜》之所以“孤篇横绝，即成大家”，是因为他的诗写了人类共同的悲哀：“江畔何年初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”

晏殊是隐忍的，对悲伤亦有放有收。他不似李煜，愁绪如“一江春水向东流”，收都收不回来，要饮酒，他就恣意饮，要悲伤，他就肝肠寸断。晏殊不，他太平宰相的身份，和早年在官场的磨练赋予他洞悉世事的圆融。他的悲伤最后化为“小园香径独徘徊”。

油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。

——晏殊《寓意》

晏殊的生活是极尽奢靡的，喜宴饮，但一定要他看得上眼的人才行，也就是跟他相投的朋友。可以想见，他的朋友一般也是顺遂多而困厄少，词中多有富贵闲雅气象，而少浓词艳赋和不平之鸣。

据说柳永就曾碰了个软钉子。他去拜访宰相晏殊，想求个功名。却被晏殊一句“针线闲拈伴伊坐”的戏谑顶了回去。可见晏殊对俗艳之词的鄙薄之情。晏殊对当时驰名天下的柳永很早就起了鄙薄，那是在小儿晏几道在宴席上顺口吟咏柳永的词句“酒力渐浓春思荡，鸳鸯绣被翻红浪”的时候。小晏几道拍着巴掌唱得高兴，却被早已涨红脸的晏殊一巴掌打了回去：“混账东西，这也能胡乱唱？”晏几道被丫鬟连忙拖走了，边走边哭喊道：“这歌这么好听，如何唱不得？”晏殊喟然长叹曰：“孺子不可教也！”

可见这梁子结下的也不是一日了。在市井百姓和歌女的眼中，柳永是他们崇拜的偶像，白衣卿相。“凡有井水处，皆能歌柳词”。而在晏殊这等身份尊贵的人眼里，柳永的文字简直不登大雅之堂，是赤裸裸的调情，通俗不加修饰的浅白。

晏殊的身份注定他不可能如柳永一般放肆，他要喜怒不形诸于色，心能言而口不能言。

晏殊不是暴发户，他是被富贵熏陶出来的贵族。连他自己都颇为得意地说：“余每吟咏富贵，不言金玉锦绣，而悦其气象。”有位叫李庆孙的写了首《富贵曲》，其中有两句是：“轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌。”晏殊看后一乐：“乞儿哪里见过富贵？金玉锦绣即为富贵？真正的富贵，在于气象。”

“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，这番气象，岂是穷人家所能有的？他的小儿子晏几道也承袭了他的气质，一句“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”让晁补之大叹：“可知此人非三家村人也！”此番气象必在富贵中久久浸泡，一身从容优雅，断无半点自卑感的人方能写出。

终究，也是会伤心的。晏殊一生处于高位，有着居高临下的气度，自然有隐忍的忧伤。像被囚于笼中的鸟，锦衣玉食，尊荣独享，但却有着不可言说的怅惘。爱，不能竭尽全力，恨，也不敢酣畅淋漓。伤感莫名涌上心头，最终也只得圆融了结局。

在此诗中起句恍若艳遇，让人想起了苏小小的那句“妾乘油壁车，郎跨青骢马”，可见他对爱情是有渴望的。接着又落入了晏式特有的飘移不定的怅惘，“峡云无迹任西东”，随她去吧，一切都不能认真，一切都不值得认真。他身负的责任和使命告诉他，他必须克制情感。

“几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。”酒后，也会有寂寥，也会心生萧索之感，甚至做闺怨之音。只是寄往何处呢？总不能把他的哀怨寄给皇上吧？告诉皇帝他这个宰相当得不称心不如意，当得不耐烦了？于是落笔又恢复了他特有的圆融观照之感：“山长水阔处处同。”自我宽慰做得很圆满，山是一样的山，水是一样的水，人生何处不相逢？所以，不必伤感了吧。

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！

——晏殊《蝶恋花》

清代学者王国维说“古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界”，其中第一境界就是晏殊此词的这句，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。晏殊比花间派词人沉实之处，就在于他的思索，对人生终极意义的追求，让他的诗中有了浓郁的哲理意味。

他的愁苦，却是他圆融观照的一贯写法。所谓“观照”，就是他是通过人心和自然界相对应写出的通感，而不是柳永式的一味主观抒

情：“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，亦或“万种思量，多方开解，只凭寂寞厌厌地。系我一生心，负你千行泪”。柳永用情极真极深，于是很多词不加藻饰即脱口而出，其中不乏感人深切之语。

而晏殊用情，则是淡淡的，这淡泊的意味里派生出唯美的忧伤。哭泣是优美的，“槛菊愁烟兰泣露”；离开是优雅的，“罗幕轻寒，燕子双飞去”；就连离恨也是优美从容的，“明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户”。要有怎样的气定神闲，才能在伤心时亦保持风度啊！

晏殊的一生亦有三次贬官的打击，而在他的词作中，却少有体现。只有一首借歌女之口喷薄而出的《山亭柳》词，“一曲当筵落泪，重掩罗巾”，宣泄了激切的悲愤之慨，竟成了《珠玉词》中一个异音，但是，却难得有了真性情。

然而，困厄只是他人生中的一个小插曲，他的人生大抵是顺遂的。

一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

——晏殊《浣溪沙》

在众人眼里，晏殊是个很好相处的风雅之官。叶梦得《避暑录话》中记载，晏殊极其好客，未尝一日不宴饮。他颇喜欢与友人即席赋诗，而且才思敏捷。往往等友人们都发挥完毕，他才笑眯眯地赋得新词。可见其为人的谦和。

晏殊是隐忍的。“满目山河空念远”，这一个“空”字加深了悲凉的意味，却又融化了哀伤，空，代表徒劳，哀叹是没用的。下一句“落花风雨更伤春”的“更”其实是“空”的承接，同样表明了伤心也是无用的。收尾“不如怜取眼前人”简直精妙绝伦。

晏殊是懂生活的，他站在不胜寒的高处，看惯了云起云落，宦海沉浮。他知道，连生命都不是长久的，更何况富贵荣辱？

既然如此，那么收起那些徒劳的伤心和哀怨吧，珍惜眼前的每一

寸光阴，珍惜活着的每一天，趁还能行乐的时候及时行乐吧。因而，晏殊不惜彻夜欢宴。

晏殊的词大都是在宴会上即席而成的，虽是酬唱应制的词作，却从未有次韵相酬的作品。晏殊是好命的，他不需要作词去讨好达官贵人以求能进身的机会。而晏殊内心又是清高有风骨的，因为他同他的小儿晏几道一样，只做自己的词，坚守在小令的一亩三分地上，守住了那份意蕴深厚的柔弱的美丽。

晏殊不是生来富贵的，据记载，晏殊初为官的时候很清贫，官僚们下朝后都去饮酒作乐，独独晏殊把自己关在家里读书。皇上很欣赏他的质朴，打算让他任太子的老师。坦诚的晏殊说，皇上，我其实不是不想去宴饮游乐，实在是臣家贫没钱去，所以才闭门读书的。皇上很吃惊，继而哈哈大笑，他怎么也想不到有这样诚实的人，于是更加信任他。

关于晏殊的诚实还有一个有趣的小故事。晏殊考进士的时候，援笔立成，才思敏捷，轻松杀入复试。谁料复试那天，他突然举手说，老师，这道题目我复习过，请再换一道吧！监考老师跟皇上都觉得很好笑，同时赞许他的诚实。调换题目后，他仍然成绩优秀。晏殊的仕途多顺遂而少困厄，不能不说，老实人有老实人的福。

身居高位的晏殊，政治上建树不多，但在广开教育门路，选拔优秀人才上倒是颇有建树。可能这与他平淡冲和的做人方式有关。他在真宗、仁宗时代太平无事，与他的明哲保身之道也颇有关联。圆融，正是晏殊的处事方法，做人并不是激进到底，不惜以卵击石才能彰显生命的价值，懂得明哲保身，未尝不是聪明人的做法。

品德高尚的晏殊是当时著名的伯乐，他为朝廷培养了一大批栋梁之才。范仲淹、欧阳修、富弼、韩琦皆出其门下。他开设的应天书院，成为北方四大书院之一。他没有妒贤嫉能和“文人多相轻”的臭毛病，他的法宝颇多，比如诚实，比如谦和，比如知人善任。他通透了儒家的中庸之道，他懂得什么叫做大智若愚。他是第一流的聪明人。

玉楼朱阁横金锁，寒食清明春欲破。窗间斜月两眉愁，帘外落花双泪堕。

朝云聚散真无那，百岁相看能几个？别来将为不牵情，万转千回思想过。

——晏殊《木兰花》

原本以为，晏殊的爱情必然是惊鸿一瞥的妖媚和浮光掠影的想念。

谁承想，晏殊也是有过爱情的。他曾对一个歌女动心，那女子长相甜美声音婉转悠扬。晏殊把她收为侍妾，颇为喜爱。无奈正室王氏嫉妒，将她赶了出去，任她流落街头。这时张先赶来了，作词哀悼这位女子，极力描绘她的惨状，使晏殊动容，又将她接了回去。

一生眠花宿柳、情场得意的张先颇有怜香惜玉之情，常言道，拥有爱情的人心是柔软的，常常希望别人也有同样的幸福。

张先的热情成全了晏殊难得一见的痴情。这位理性严谨的宰相词人，还有这样至情至性的一面，让人想来不由莞尔一笑。

晏殊的婚姻是不顺的，第一个妻子王氏，是官宦人家的女儿，成婚两三年就逝世了；第二个妻子孟氏，在晏殊四十岁的时候去世；第三个妻子王氏陪伴他终老。

终究是和正室相守到老的，爱得不温不火。他的爱如同将温未温的水，浅浅的温度，却始终无法沸腾。

“朝云聚散真无那，百岁相看能几个。”他知道，即使用情深刻，也难免有失去的一天。所以，又何必执着呢？

再多的伤心落泪，他终究会还原成宰相晏殊，一个理性的宰相词人。

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面。重头歌韵响琤琮，入破舞腰红乱旋。



玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半。

——晏殊《玉楼春》

“当时共我赏花人，点检如今无一半。”他真切地感悟到“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的悲凉。

晏殊的一生，经历了生死离别，旁观了官场风云，洞悉世事。14岁进士及第的他，毕竟是个聪明人。生活赋予他的苦难，都变成了圆融的顿悟。

他的词中蕴含着生命的哲理，闪耀着诗意的生命光泽，沉实内敛，芳华溢出。

“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”晏殊正是这句话的实践者。他的才气是圆融的，而智慧是悄悄的。他写的词集叫《珠玉词》，如同兀立于尘世绸缎上静好的珠玉，圆润、温凉，不动声色的高贵。在月下，在花间，在碎琼乱玉的瀑布下，掬一捧叫做时光的清泉，而后深深地缅怀那些不动声色的忧伤，那些隐忍的泪水，那些珠圆玉润的好年华。