

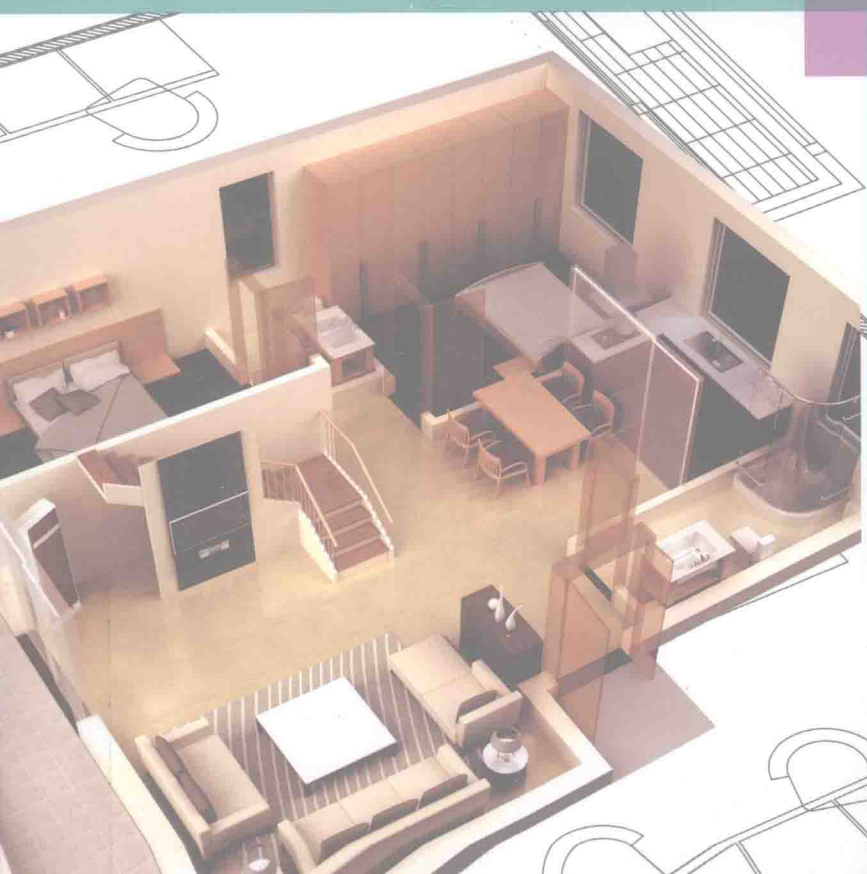
高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材
创意大师产学融合系列丛书

创意大师
产学融合

室内设计原理

SHINE IS HERE
YOU ARE

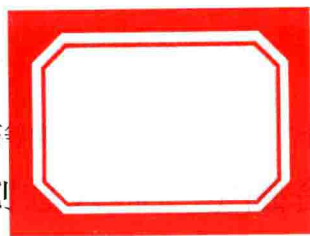
梁 伟 张晓东 张会平 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

高
创

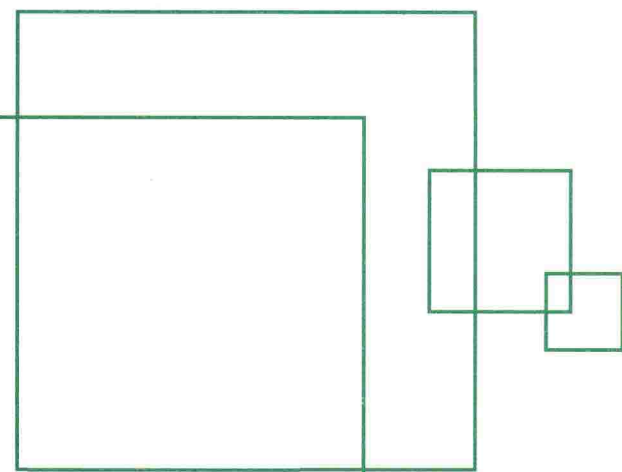
“十二五”规划教材
合系列丛书



室内设计原理



梁 伟 张晓东 张会平 主编



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理 / 梁伟, 张晓东, 张会平主编. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2013
ISBN 978-7-313-10214-0

I. ①室… II. ①梁… ②张… ③张… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第210700号

总 策 划 海上图书
HAISHANG TUZHI

策划编辑 宗凌娅
责任编辑 张 静 陈杉杉
设计总监 赵志勇
美术编辑 徐晓烨

室内设计原理

梁 伟 张晓东 张会平 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.5 字数: 215 千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-313-10214-0/TU 定价: 58.10元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材
创意大师产学融合系列丛书

室内设计原理

编写委员会

主 编 梁 伟 张晓东 张会平

副主编 张春宝 姚丽娟 郭盼盼 张 振 郑新军 王素骞

内容介绍

本书全面系统地介绍了室内设计的程序与表达、风格、形式法则、空间设计、装饰材料、家具陈设、绿化、灯光照明等室内设计的相关知识，以及诸多室内设计的优秀方案。

全书共分八章：第一章介绍室内设计的含义、范畴、风格以及流程；第二章介绍室内设计与建筑设计关系；第三章介绍室内设计与人体工程学的关系；第四章介绍室内设计中的美学原理；第五章介绍室内设计中空间的限定、组合以及空间形象的塑造；第六章介绍空间设计的材料与施工工艺；第七章介绍室内设计的灯光学；第八章介绍室内陈设与绿化设计的关系。

本书结构完整、图文并茂，适用于环境设计专业学生学习的教材。

作者介绍

梁 伟

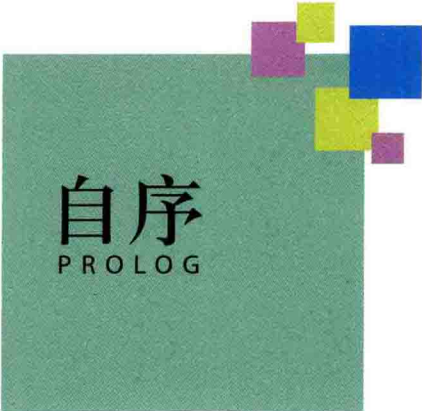
毕业于河北师范大学，河北美术学院环境艺术学院副院长，曾出版《建筑速写》、《构成基础》、《居住空间设计》。

张晓东

毕业于江汉大学，湖北美术学院环境艺术设计专业硕士研究生，河北美术学院环境艺术学院教师。

张会平

毕业于中原工学院，河北美术学院环境艺术学院教师，曾出版《设计心理学》一书。



自序

PROLOG

众所周知，目前室内设计专业人员多数为艺术专业出身，其思维方式仍习惯于沿袭艺术创作的定式，有时过于强调个性化而不屑于深入研究理论。室内设计是艺术与技术的结合体，现今技术的进步、科技的发展和日益复杂的功能及环境问题等诸多因素已不允许我们停留在所谓的感性阶段孤芳自赏。

尽管我们所做的设计活动需要有很强的艺术修养，但仅有艺术修养也并不能设计出优秀的作品，尤其是我们学习室内设计的人员，更不能凭感觉去思考问题。这就需要一个强有力的理论支柱，使得设计理论与艺术修养相结合，这样才能够做出更好的设计方案。

《室内设计原理》正是提高室内设计专业人员理论的书籍。本书主要涉及了室内设计的程序与表达、风格、形式法则、空间设计、装饰材料、家具陈设、绿化、光照等室内设计的相关知识以及很多室内设计的优秀方案，从中可以给学习室内设计的人员（学生）提供一些独特的创意，使其在室内设计中拥有更多的设计方案。

针对环境艺术设计专业学生来说，“室内设计原理”是一门必修的专业理论课程。我们所从事的设计工作大部分是和“室内”相关联的，在课程上开设了“居住空间设计”“居住空间设计”、“办公空间设计”、“商业空间设计”、“展示空间设计”、“餐饮娱乐空间设计”等空间设计课程，而“室内设计原理”为这些空间课程奠定了理论基础，为环境艺术设计的学生充实了设计思想。

现阶段社会中，人们对室内居住环境要求越来越高。健康合理的住宅是未来居住环境的标准，室内居住环境要求“以人为本”，充分考虑人的心理、生理需求，使人生活在一个安全、舒适、和谐及高品位、多层次、高质量的环境中。这就需要我们学习室内设计的学生有充实的设计理论，使自身在今后的工作岗位中立于不败之地。

总之，在本书的内容编写及设计案例上，我们力求将与专业贴近的基础知识，汇集成册，以便指导学生循序渐进地掌握设计实务。

编者

2013年5月

目录

content

第一章	室内设计概述	1
	第一节 室内设计的含义	1
	第二节 室内设计的范畴	5
	第三节 室内设计的风格	9
	第四节 室内设计的流程	24
第二章	室内设计建筑学	28
	第一节 室内设计与建筑设计的关系	28
	第二节 室内建筑结构	32
	第三节 建筑结构在室内设计的应用	35
第三章	室内设计人体工程学	37
	第一节 人体工程学含义	37
	第二节 人体工程学的应用范畴	38
	第三节 人体的基本尺度	38
	第四节 感觉、知觉与室内环境	42
	第五节 行为心理与空间环境	47
第四章	室内设计美学原理	52
	第一节 室内设计的形式美法则	52
	第二节 室内设计的构成原理	55
	第三节 室内设计的视觉元素	58
第五章	室内空间设计	65
	第一节 空间的限定	66

目录

content

第二节 空间的组合	70
第三节 空间形象的塑造	76

第六章	室内设计材料学	80
第一节 材料概述		80
第二节 室内设计吊顶工程材料		82
第三节 室内设计地面工程材料		87
第四节 室内设计墙面装饰材料		118
第五节 室内设计装饰工程材料		121

第七章	室内设计灯光学	130
第一节 自然光环境		130
第二节 人工光源环境		133

第八章	室内陈设与绿化设计	137
第一节 室内陈设		137
第二节 室内家具陈设		142
第三节 室内植物学		148
第四节 室内景观小品		152
第五节 室内庭院		155

参考文献		158
------	--	-----

第一章

室内设计概述

教学重点 理解室内设计的基本含义；了解室内设计的内容和设计分类；理解掌握室内设计分割流派的形成过程及特点；理解掌握室内设计的程序步骤。

教学目的 对室内设计的基本概念、发展、设计原则有一定了解；理解掌握室内设计的基本内容、设计分类、从而更明确室内设计的范畴；理解掌握室内设计的风格流派；对于室内设计有比较直观的感受与理解，并有一定的鉴赏与综合分析能力；理解掌握室内设计的程序与方法。

第一节 室内设计的含义

现代室内设计作为一门新兴的学科，尽管它的设立只有数十年，但从古到今人们早已有意地对自己的生活、生产活动的室内空间进行了安排布置，甚至进行了美化装饰，赋予室内环境新的气氛。人的一生大部分时间都是在室内活动的，人们活动空间的环境必然直接关系到人们的生活的质量，关系到人们的安全、健康、活动效率、舒适度等。由于人们在室内活动的时间较长，自然室内设计的原则就要以人为本，设计者始终需要把人对室内环境的要求，包括物质和精神两方面，放在设计的首位（图1-1）。



图1-1 室内空间环境

人类在穴居时代已开始用反映日常生活和狩猎活动为内容的壁画作装饰，古埃及神庙中的

象形文字石刻,中国木构建筑的雕梁画栋(图1-2),欧洲18世纪流行的贴镜、嵌金、镶贝都是为了满足人的视觉需求(图1-3)。20世纪以来,随着建筑结构技术的发展,建筑的内部空间不断地扩大,其使用功能越来越复杂。建筑内部不仅需要美化,还需要进行科学地划分,来全面满足人的行为、生理、心理的需要。近半个世纪以来,室内设计逐渐形成建筑设计中的一个重要分支。



图1-2 木结构房屋构架



图1-3 嵌金家具

一、室内设计的概念

所谓室内，是指建筑的内部空间，组成室内的是空间而非建筑。具体指提供人们居住、生活、工作的内部空间。室内不光指建筑内部的墙面、地面、天花等构件，还包含了车船、飞机等交通工具的内部空间。所谓设计，指的是一种计划、规划、设想及解决问题的办法，通过视觉传达出来的过程。

室内设计主要是根据建筑的使用性质、所处环境标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境，这样的空间既要具有使用价值，满足功能要求，还要反映历史文化、建筑风格、环境气氛等精神元素。具体指：为了满足视觉艺术要求而对空间内部及表面进行的一种装饰，要分析空间构图、色调、施工技术与材料的结合，以及对家具、灯具、陈设的选用配置等。

室内设计不同于室内装修、室内装饰。室内装修偏重于材料技术及构造做法、施工工艺、照明、通风等方面，也就是指土建工程施工完成之后，对室内各个界面如门窗、隔断等的装修工程；而室内装饰则是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究的问题。例如：室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，装饰材料的选用，也可能包括对家具、灯具、陈设和小品的选用、配置和设计。室内设计是以人在室内的生理、行为和心理特点为前提，综合考虑室内环境的各种因素。

二、室内设计的发展

我国早在原始社会时期西安半坡村遗址中的方行、圆形居住空间中，已经能按使用的需求将

室内作出分隔了。在原始氏族社会的居室里,已经有人工平整过的地面,新石器的居室遗址中,还留有修饰美观的红色烧土地面,原始人的穴洞里壁面上已经绘有围猎和兽形的图形了。

从出土的商朝遗址上显示,其宫室建筑空间秩序井然,严谨规正,宫室里装饰着朱彩木料,雕饰白石,柱下置有云雷纹的铜盘,当时的室内装饰已经相当精细和华丽。从我国各类民居分析,如北京的四合院、四川的山地住宅、傣族的干阑式住宅以及上海的里弄建筑等,在体现地域文化的建筑形体上和室内空间组织、在建筑装饰的设计与制作等许多方面,都有极为宝贵的经验可供我们学习借鉴。

在国外,古希腊雅典卫城帕特农神庙通过柱廊划分了空间,在制作上精心推敲尺度、比例和材料的性能,形成了梁、柱、结构的各类柱式。古罗马庞贝城的遗址中,从室内墙面的壁饰,铺地的大理石以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看,当时的室内装饰已相当成熟。自欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内装饰风格和手法日臻完美。1919年在德国创建的包豪斯学派在建筑和室内设计方面,提出与工业社会相适应的新观念,至今仍是我们创作时可供借鉴的源泉。

三、室内设计的原则

室内设计应坚持“以人为本”的设计原则,主要体现在空间的安全性、舒适性、功能性、对特殊人群的关注等,包含了功能要求、审美要求。如今各种流派层出不穷,针对不同的人,不同的使用对象,相应的考虑有不同的

要求。例如:幼儿园室内的窗台,考虑到适应幼儿的尺度,窗台高度常由通常的90~100cm降至45~55cm,楼梯踏步的高度也要由15cm降到12cm左右,并设置适应儿童和成人尺度的二档扶手;一些公共建筑顾及残疾人的通行和活动,在室内外高差、垂直交通、厕所盥洗等许多方面应做无障碍设计;近年来地下空间的疏散设计,如上海的地铁站,考虑到老年人和活动反应较迟缓的人们安全疏散时间,引入了为这些人安全疏散多留出的疏散时间余地。我们在设计的过程中要考虑和解决的问题很多,但功能在一般情况下还是居于设计的主导地位的。

(一) 功能和使用的要求

现代室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究,以满足人们对舒适、健康、安全、方便、卫生等方面的要求。它包括空间的色调、尺度、照明、采暖、通风、排污等方面的内容,这些都属于室内设计中的实用层面。如:光线的处理方法可以运用顶面采光、立面采光、开窗方式和面积的改变等;湿度的处理方法可用建筑保湿、隔热、通风;人的活动流通的方法包括运动的轨迹,活动的流程,安全通道,应急照明等(图1-4)。

(二) 精神和审美要求

运用人类审美心理原理,满足美感以及精神、心理要求,通过空间中形态、尺度、色彩、材质、光线等因素表达空间情绪,增强空间的表现力和感染力。审美要有一定的文化内涵,美来源于生活,庄子曰:“天下有大美而不言。”罗丹说过,我们的生活并不缺少美,而是缺少发现美的人。应此,我们要有一双发现美的眼睛,观察生活中的美丽,在进行设计的同时也要用审美去设计,去满足不同人的精神需求(图1-5)。



图1-4 室内光环境



图1-6 室内结构、材料技术完美结合

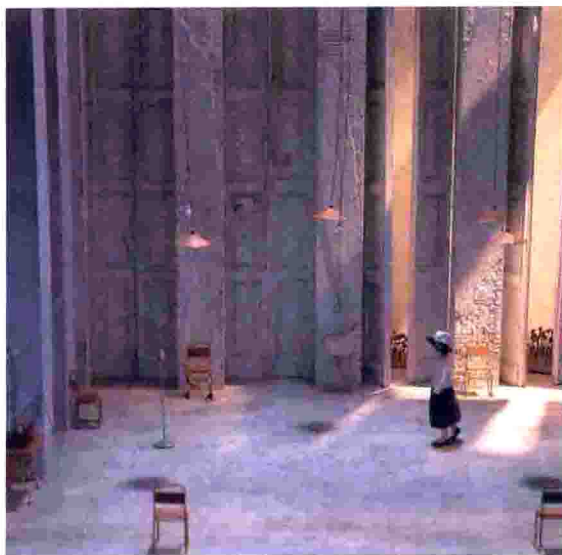


图1-5 室内环境

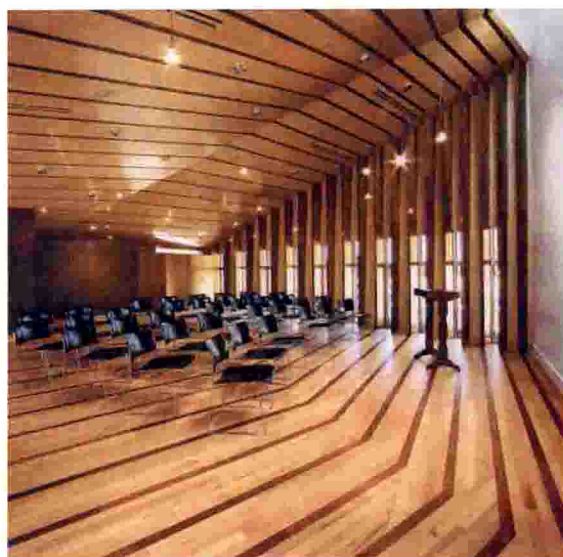


图1-7 室内结构、材料技术完美结合

(三) 物质和技术手段

室内设计构造层面的内容是根据投资情况，

选择恰当的材料和结构、技术等手段来完成空间营造（图1-6、图1-7）。这就要求设计者必须具备

结构类型知识,熟悉和掌握结构体系的性能、特点。现代室内设计置身于现代科学技术的范畴之中,要求设计者要更好地满足精神功能的要求,必须最大限度地利用最现代的科学技术成果。

(四) 地域文化的要求

由于人们所处的地区、地理气候条件的差异,各民族的生活习惯和传统文化不一样,在设计风格上也存在着很大的差别。设计中要有各自不同的风格特点,要体现民族和地区特点以唤起人们的民族自尊心和自信心,体现浓郁民族特征(图1-8)。



图1-8 空间氛围营造

第二节 室内设计的范畴

室内设计也称为室内环境设计,是一门综合性的学科,其专业包含面较广,内容涉及由界面围成的空间形状、空间尺度的室内空间环境,室内声、光、热环境,室内空气环境等室内客观环境因素。

一、室内设计分类

室内设计按空间分类概括地可分为三大类,即人居住的环境室内设计、限定性公共空间设计及非限定性公共室内设计。不同类别的室内设计在设计内容和要求方面有共同点和不同点。室内设计分为人居环境室内设计、限定性公共空间室内设计、非现代性公共空间室内设计。

1. 人居环境室内设计

人居环境室内设计包括集体式住宅、公寓式

住宅、别墅式住宅、院落式住宅、集体宿舍设计。包含内容有门厅设计、起居室设计、书房设计、餐厅设计、厨房设计、卧室设计、卫浴设计。

2. 限定性公共空间室内设计

限定性公共空间室内设计是指学校、幼儿园、办公楼、教堂设计。包含内容有门厅设计、接待休息室设计、会议室设计、办公室设计、食堂餐厅设计、礼堂设计、教室设计。

3. 非现代性公共空间室内设计

非现代性公共空间室内设计包括旅馆饭店、影剧院、娱乐厅、展览馆、图书馆、体育馆、火车站、航站、商店、综合商业设施设计。包含内容有门厅设计、营业厅设计、休息室设计、观众厅设计、餐厅设计、游艺厅设计、舞厅设计、办公室、会议室设计、过道厅以及中厅设计、多功能厅堂设计、练习厅设计等。

由于室内空间使用功能的性质和特点不同,各空间室内设计对文化艺术和工艺过程等方面的要求,也各自有所侧重,例如纪念性建筑和宗教建筑等有特殊功能要求的主厅,在纪念性、艺术性、文化内涵等精神功能的设计方面的要求就比

较突出;而工业、农业等生产性建筑的车间和用房,相对的对生产工艺流程以及室内物理环境(如温湿度、光照、设施、设备等)的创造方面的要求较为严密。

室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类,其意义主要在于,使设计者在接受室内设计任务时,首先应该明确所设计的室内空间的使用性质,是指所谓设计的“功能定位”。由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用,无不与所设计的室内空间使用性质、设计对象的物质功能及精神功能紧密联系在一起。

二、室内设计内容

室内设计可分为“实体的设计”和“空间的设计”两大类。室内环境中的实体和虚体互相依存,两者相辅相成、此消彼长,人们不可能感知无实体的空间,也不能感知无空间的实体。实体是外形可见、可触摸。室内环境中的实体包括天花、地面、楼梯、墙面、梁柱等建筑构件以及可容纳、可摆放的家具、陈设等。涉及形态、色彩、材质、尺度、空间虚实等各方面的因素;虚体则指各个实体所围合、划分成的可供使用的内部空间。虚体空间肉眼看不到,手也无法触摸到,它靠实体的形态相互作用和暗示,通过思考、联想而感知生成如它们的形状、尺度、开合、组合原则等方面问题(图1-9、图1-10)。

室内设计主要包含四方面内容:空间形象设计、室内装修设计、室内物理环境设计、室内陈设艺术设计。

第一,空间形象设计是对建筑空间的细化设



图1-9 室内结构表现的虚实感①

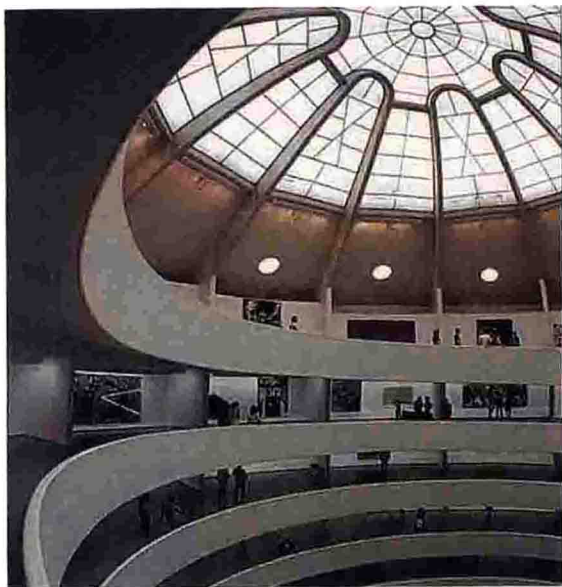


图1-10 室内结构表现的虚实感②

计, 是对于建筑物提供的内部空间进行处理以及在建筑设计的基础上调整、完善和再创造, 进一步解决空间的尺度和比例、解决好空间与空间之间的衔接、对比、统一等关系。今天的室内空间设计观念已经从过去单纯的对墙面、地面、天花的二维装饰转化到了三维、四维的室内设计方向。

室内设计的空间组织, 包括平面布置, 对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等的深入了解, 在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。

第二, 室内装修设计, 主要是指空间维护的实体构件, 包括墙面、天花、门窗、隔断以及楼梯、梁柱、护栏等内容, 要根据空间结构构造方式对它们进行具体的设计。如: 使用功能和特点的分析, 界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计以及界面和结构构件的连接构造, 界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

墙、柱是建筑物的重要组成部分, 是限定空间的基本部件, 它实现了空间的分隔与围合。同时还起到支撑诸多家具和设备的作用, 如座椅、搁架、壁柜、照明等; 门窗洞口虽然会削弱空间的围合感, 但却可以将相邻空间进行连接, 起到交通、观景和通风作用; 隔断用于围合、分隔建筑内部空间的非承重墙体, 可以用来调整和弥补原有建筑空间的不足和缺陷。楼梯、护栏等则用来划分空间, 增加空间层次感, 组织人流线路等作用(图1-11)。

第三, 室内物理环境设计应符合人的各种要求, 如适当的温度、湿度、良好的通风、适当的采光照明以及声音环境等。设计过程中使这些空间更适合生活居住, 也是衡量环境质量的重要方面。

室内光环境, 室内的光线来源于两个方

面: 一方面是天然光, 另一方面是人工光(图1-12)。在设计过程中要注意: 一般情况下, 一定量的阳光照射到室内, 有利于室内杀菌和人的身体健康, 特别是在冬天; 在夏天, 炎热的阳光照射到室内会使室内迅速升温, 长时间会使室内陈设物品褪色、变质等, 所以应注意遮阳、隔热等问题。人工光的运用应注意以下几个因素: 适合的照明度、适当的亮度对比、宜人的光色、良好的显色性, 避免眩光, 要有正确的投光方向等。除此之外, 在选择灯具时, 应注意其发光效



图1-11 空间分隔



图1-12 室内人工光

率、寿命及是否便于安装等因素。室内声环境，一方面是指的室内音质的设计，如音乐厅、电影院、录音室等，目的是提高室内音质，满足应有的听觉效果；另一方面是隔声与降噪，隔绝和降低各种噪音对室内环境的干扰。室内热环境由室内热辐射、室内温度、湿度、空气流速等因素综合影响。为了满足人们舒适、健康的要求，在进行室内设计时，应结合空间布局、材料构造、家具陈设、色彩、绿化等方面综合考虑。

第四，室内陈设设计，主要指的是室内家

具、灯具、艺术品、绿化等方面的设计内容。在室内环境中，实用和观赏的作用都极为突出，通常它们都处于视觉中显著的位置，家具还直接与人体相接触，感受距离最为接近。家具、陈设、灯具、绿化等对烘托室内环境气氛，在形成室内设计风格等方面起到举足轻重的作用。

(1) 家具布置。家具不仅可以创造方便舒适的生活和工作条件，而且可以分隔空间，为室内空间增加情趣。家具的设计除了考虑舒适、耐用等使用功能外，还要考虑它们的造型、色彩、材料、质感等。例如：巴塞罗那椅（图1-13），成为家具设计的杰作之一；还有国内外享有盛誉的明式家具（图1-14）。

(2) 装饰与陈设。艺术陈设常利用壁纸、地毯、窗帘的图案装饰。有些公共建筑还利用符号、文字等来引人注目。陈设品如画框、花瓶、古董、装饰品等，应根据室内设计的整体效果考虑。在进行陈设品设计时要考虑它的主题和表现手法、造型和放置位置，反映空间的个性和气氛特征，或起到画龙点睛的作用；植物配置，作为空间自然化的重要手段来应用，如盆景花木、日本的插花艺术、室内筑池堆山，从墙面、楼面、山顶制作喷泉、飞瀑等动景等。

三、室内设计师

室内设计师是从事室内工作的专业人员，其专业内容包括的面较广，设计师如何通过设计协调处理好，就要求室内设计师必须具备高度的艺术修养以及把握住现代科技与材料、施工工艺知识，具有解决处理实际问题的能力。

(一) 室内设计师的分类

1960年代以后，在工业发达的国家，室内设



图1-13 巴塞罗那椅



图1-14 明式家具

计行业迅速发展壮大,室内设计师的划分有利于室内设计的专业化更强及室内设计人员专业素质的提高。可将室内设计师进行如下3种划分:

(1) 能识别、探索和创造性地解决有关室内环境的功能和质量方面的问题。以空间设计为中心,指挥室内所有部分的统一设计。对空间的大小形状,对室内环境的气候、采光、照明以及人们需求进行综合判断和选择。在这种情况下,室内设计师是从内部来进行工作的,我们又可以称为“室内建筑师”。

(2) 设计室内使用的家具和构成物等,因为他们的设计大多数是在工厂生产或是在工作室加工制作,所以我们称为“室内产品设计师”。

(3) 自后现代主义兴起,“室内装饰师”这个职业再次复兴。

(二) 室内设计师的职业素质

室内设计是一门跨越艺术与技术,融合多种内容的综合学科,单凭着设计师的灵感或心血来潮是难以完成复杂的设计任务的,因此,作为合格的室内设计师,既要认真学习室内专业理论,又要熟悉室内设计涉及的众多边缘学科,例如:建筑、艺术、人体工程学、环境心理学、设计心理学、经济学等,同时还要求掌握材料、结构、自然科学和社会科学方面的知识,熟悉与设计内容有关的规范和标准,以获得丰富的专业知识与技能,高品位的审美与艺术修养、丰富的思维分析能力。

作为室内设计师还应该树立正确的社会伦理道德观念和高度的社会责任感,明确自己在社会中的职责,关注人们的生存状态和真实需要。室内设计师设计不仅仅要对自己负责,还要对周围的人负责,对子孙后代负责;不仅对人负责,还要对自然界负责,对其他生物负责,对地球负

责。在设计中,要考虑到一些特殊的人群,如残疾人、老人、儿童,在挑选材料、家具、设备以及安装方式上想一想会不会危及到他们。好的设计师应在实践中不断地了解室内设计的设计创作动向、更新的材料以及先进的科技设备,以获得持续的充实与进步。

第三节 室内设计的风格

室内设计是建筑设计的延伸和深化。建筑设计与室内设计因此有着不可分割的联系,室内设计的风格往往与建筑设计在很大程度上有着相同的美学观点,在表现形式和表现手法上也有相近之处。同时它还与相应时期的艺术形式如绘画、造型艺术、文学、音乐等的风格为其渊源并相互影响。

室内设计风格的形成,是因不同的时代思潮和地域特点,通过创作构思和表现,发展成为具有代表性的室内设计形式,通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关,而且还要有创作中的构思和造型的特点,形成风格的外在和内在的因素。

风格即风度品格,它体现了创作中的艺术特色及个性。在室内设计中是一系列赋予鲜明特征的因素结合在一起而形成的,跨越时间和地域相对广泛,呈现了民族差异性。风格表现于形式而又不等同于形式,有着更深层的艺术、文化、社会内涵。

在体现艺术特色和创作个性的同时,相对地说,可以认为风格跨越的时间要长一些,包含的地域会广一些,室内设计的风格主要可分为传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。