

书香童年
SHUXIANGTONGNIAN

荷塘月色

朱

自清

专集

我爱阅读
青少年经典文库

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；花儿谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢？那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢？现在又到了哪里呢？



亲近名人生活 走进大师思想 学习经典文章

值得珍藏一生的华美文字，不容错过半篇的精彩文章！

至真至美的大师作品，深刻文雅的文学经典

细细品味，点燃智慧的明灯；慢慢诵读，开启人生的芳香之旅

文字优美、情感真挚、思想深刻

江苏凤凰少年儿童出版社

朱

自清

专集

荷塘月色

我爱阅读
青少年经典文库

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色 / 朱自清著. — 南京: 江苏凤凰少年儿童出版社, 2014.6

(我爱阅读 · 青少年经典文库)

ISBN 978-7-5346-8369-5

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文集 - 中国 - 现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102822号

书 名 我爱阅读·青少年经典文库——荷塘月色

作 者 朱自清
策划设计 书香童年
责任编辑 李 燕
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰少年儿童出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 杭州乐通印刷有限公司
开 本 700×1000毫米 1/16
印 张 13
字 数 127千字
版 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5346-8369-5
定 价 22.00元

(如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。)

写在前面

Xie Zai Qian Mian

翻开这套书时，先来了解一下它们的缔造者吧。不管你之前是不是认识他们，不管你之前有没有听说过他们，现在，马上，或许在一分钟之后，他们就能触及你的心灵……

在你心中，有没有这样一个梦想：成为一名大作家，用文字来充实自己的人生，影响一代又一代的人。这些文字不需要十分华丽，不需要十分优雅，也不需要十分深奥。那么，你有没有想过，要想成为一个大作家，到底需要什么样的“功力”呢？答案很简单，那就是向文学大师们学习，从他们留下的经典文章中汲取营养。

每一篇经典文章，都是大师智慧的结晶。有一些你耳熟能详，倒背如流；有一些你闻所未闻，见所未见。不过，每一个灵动的文字，每一句睿智的话语，都是大师留下的脚印，指引你在浩瀚无垠的书海中一步一步向前走，并从中收获最独到的智慧，最奇特的灵感，最真挚的感动……

请记住，他们是——

沉郁雄浑的鲁迅；

睿智幽默的老舍；

隽秀玲珑的冰心；

细腻敏锐的萧红；

朱

自清

淳朴淡泊的朱自清；
轻灵曼妙的沈从文；
厚重平实的丰子恺；
意味绵长的叶圣陶；
京味浓郁的林海音；

……

一个人在一生中，阅读这些经典的文章，不仅可以获得美的享受，还可以汲取其中的思想精华，习得作者的写作技巧。

所以，我们精心撷取了中国现当代百年时光中的这些大师的经典文章。让你们领略阅读之趣、经典之美。这些文章，不光有启迪的色彩，更有智慧的空间，帮助我们积蓄奋斗的力量，鼓起改变命运的勇气，找到人生的真谛……

编者

朱
自
清

作者简介

Zuo Zhe Jian Jie

朱自清，原名自华，字佩弦。1898年出生，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，因为世代居住在扬州，所以又自称扬州人。1917年，20岁的朱自清“感于家庭经济情况不好，为了惕励自己不随流俗合污，改名自清”，意思是廉洁正直使自己保持清白。

朱自清是我国现代著名散文家、诗人、学者、语文教育家、民主战士。

朱自清的童年时期和少年时期是在海州古城度过的。他曾说：儿时的记忆只剩下“薄薄的影子”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊的程度！”

在北大求学期间，满怀爱国热情和理想的朱自清积极参加“五四”运动和新文化运动。此外，他参与发起了新文学史上第一个诗歌团体“中国新诗社”，创办了第一本诗歌杂志《诗》月刊。1923年，朱自清发表了中国新诗史上第一首抒情长诗《毁灭》。

朱自清的散文朴素缜密，清隽沉郁，语言洗练，文笔清丽，极富真情实感。其代表作《匆匆》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《荷塘月色》等，都是美文的典范，多次入选中小学生课本。

朱自清的散文着力于揭示社会黑暗，对被压迫者、被损害者充满了同情，表现出民主思想、爱国热情、人道主义精神。其代表作《生命的价格——七毛钱》《阿河》《正义》《论诚意》等值得我们认真阅读和反复思考。

目录



我爱阅读·青少年

经典

文库



目录

Mu Lu

| | | | |
|------------|----|------|-----|
| 匆匆 | 1 | | |
| 背影 | 4 | | |
| 桨声灯影里的秦淮河 | 8 | | |
| 绿 | 21 | | |
| 荷塘月色 | 24 | 莱茵河 | 95 |
| 生命的价格——七毛钱 | 28 | 巴黎 | 99 |
| 阿河 | 33 | 吃的 | 126 |
| 儿女 | 46 | 圣诞节 | 132 |
| 给亡妇 | 55 | 房东太太 | 140 |
| 冬天 | 61 | 说话 | 148 |
| 说扬州 | 66 | 沉默 | 152 |
| 南京 | 71 | 撩天儿 | 159 |
| 罗马 | 78 | 很好 | 169 |
| 滂卑故城 | 90 | 是喽嘛 | 175 |
| | | 话中有鬼 | 179 |
| | | 正义 | 186 |
| | | 论自己 | 191 |
| | | 论诚意 | 196 |
| | | 思考题 | 201 |



匆 匆

《匆匆》写于“五四”运动落潮期，虽然现实让人失望，但是作者知道彷徨徘徊无济于事，文章表现出了积极向上的精神。

本文开篇描绘了燕子去了来，杨柳枯了青，桃花谢了开的画面，以自然界的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。

由此，作者想到自己不经意间就流失了24年共8000多个日子。然后，作者巧妙地刻绘了在日常生活中吃饭、洗手，上床乃至叹息的瞬间，时间就此“逃去如飞”。作者深感要抓住有限的时间，珍惜有限的时间，在有限时间里追求真理，有所作为。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢^①：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子^②已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^③而泪潸潸^④了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么

① 罢：同“吧”。

② 写这篇文章的时候，作者已经24岁了。

③ 涔涔(cén cén)：形容胀痛或烦恼。

④ 潸潸(shān shān)：形容眼泪不止。

呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日。

（原载于1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期）

背 影

本文是在清华大学任教的朱自清回忆八年前的往事而作。入选九年制义务教育语文课本，是现代散文的范本。

朱自清在描写父与子之间深沉的感情时，用词精练，清新质朴，感情浓郁，平淡之间见真情。全篇没有面面俱到的描写，而是选取了生活中的片段，却把父亲的形象展现在了读者眼前。毫不掩饰的情感表露和高超独特的写作技巧，感动了无数的读者。

读着文章，我们仿佛能亲眼看到朱自清收到父亲的信，边哭边读，悲切地叹息，仿佛能看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影……

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会儿。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会儿，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱，就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；

他们只认得钱，托他们真是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看到那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如

此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1925年10月在北京。

（原载于1925年11月22日《文学周报》第200期）

桨声灯影里的秦淮河

1923年8月的某一夜，朱自清、俞平伯乘着“七板子”游秦淮河。

作者由写灯开始堕入历史。恍惚间，长长的历史影像跃然纸上：行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；缥缈的歌声，似幻似真……处处写得诗情画意，借助对历史的缅怀，将秦淮河写得让人陶醉，令人神往。

作者着力于描写秦淮河的自然景观时，以歌女的出现淡化了自然的审美情趣。笔尖触及了自身，把自己当时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种真情意蕴深厚自然。

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干、空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部分。上面有弧形的顶，两边用稀疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗，彩苏的精粗、艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的

间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊地谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢地远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械地发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔