

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

中华 传世 茶道茶经

半壁山房待明月
一盏清茗酬知音

茶道……在不完全现实
中享受一点美与和谐，在刹
那间体会永久。——现代文
学家周作人



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

中华传世 茶道茶经



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

宋词名家名篇鉴赏

受益终生的100部世界经典名著

图书在版编目(CIP)数据

中华传世茶道茶经 / 《经典读库》编委会编著. --南京: 江苏美术出版社, 2013.11

(经典读库)

ISBN 978-7-5344-6470-6

I. ①中… II. ①经… III. ①茶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第175607号

出品人 周海歌

策划编辑 袁梅苹

责任编辑 张冬霞

装帧设计 王 波

美术编辑 许瑶瑶

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 250千字

印 张 18

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6470-6

定 价 29.80 元

营销部电话 010-64215835 64216532

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64216532

前

言

茶是世间至洁至灵之物，一杯茶中浸润着时间的秘香，蕴含着岁月的魅力，潜藏着自然的风景。所谓“一花一世界，一叶一菩提”，品茶亦是如此，一杯西湖龙井，让人眼前浮现出淡妆浓抹、温柔而秀丽的西湖，碧绿的茶汤宛若澄澈的西湖水，叫人心神荡漾；一杯安溪铁观音，能够幻化出高山蓝天白云的风光，醇厚浓酽的茶香，仿佛高山上清朗的气息，让人心旷神怡，心向往之；一杯君山银针，将人引入“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的洞庭君山，令人领略变化万千的洞庭湖景色……在茶香中领会自然风光，遐想茶香中的景色，别有一番风味。

从茶中不但能够领悟到自然风光，还能够感悟人生。一杯好茶只有经过沸水冲泡、几经沉浮方能绽放真香，人生也是如此，历经人世冷暖、飘摇沉浮之后，才能更好地感悟人生的真谛。人们可以在茶中品饮人间情、世间味，感悟出别样的茶味人生。正因为如此，茶才备受人们喜爱，茶道也大为盛行。

茶还是颇受欢迎的保健饮料。口干时，喝杯茶能润喉解渴；疲劳时，喝杯茶能舒心解烦。细细品茶，会使人耳目一新，浓郁、甘甜、解爽则应运而生。

中国是茶树的发源地，也是最早发现并利用茶叶的国家，而古人又有着无与伦比的智慧和才华，这些因素就决定了茶道将诞生在中国。茶道的形成离不开文人的功劳，文人担负着继承和发展茶道的重任。早在西汉时期，著名的辞赋家、文学家司马相如与扬雄便将茶纳入文学描写的对象之中，成为最早记载茶的文人。及至唐代，出现了我国封建历史上的一大盛世，无论是茶叶贸易还是饮茶风俗都有了空前的发展，正是在这种大环境下，出现了以茶圣陆羽的《茶经》为代表的一系列茶专著。从此，茶道走上了独立、系统的发展道路。正如唐人封演的《封氏闻见记》所记载的“又因鸿渐之论，广润色之，于是茶道大行”（鸿渐即陆羽）。唐朝时期，文人将饮茶提升到



精神的高度，认为“茶可以行道，可以雅志”（唐朝刘贞亮《饮茶十德》）。到了宋元时期，饮茶逐渐普及，茶道不再拘泥于文人这个团体，而是开始面向大众，斗茶便是极好的例证。到了现当代，我国茶业发展稳中有升，为茶道的继续繁盛奠定了坚实的基础。现如今，茶已经成为人们生活中不可或缺的一部分，茶道也成为中国灿烂文化的重要组成部分。

茶道的定义有很多种，有学者将其定义为品赏茶的美感之道，认为它是一种关于泡茶、品茶和悟茶的艺术；也有学者认为它是以茶为媒的生活礼仪，是修身养性之道……这些定义都只说出了茶道的一部分，因为茶道的内涵和外延十分广阔，是很难用语言概括出来的。这也正是茶道的魅力所在。

本书共包括茶史、茶道、茶叶、茶器、泡茶、品茶、茶事、茶经八大部分，对与茶相关的知识做了全面的介绍，以期读者对茶道有一个更加透彻的理解。其中茶道这一卷中详细介绍了中国茶道的起源、与儒释道三家的关系，并论述了中国茶道的精神、流派等，还对日本茶道和韩国茶道做了简单介绍，让读者能够对茶道有更为全面的认识。泡茶卷中不仅为读者呈现了中国泡茶史的演变，还论述了用水的艺术，包括择水、养水、试水等；对于茶艺中常用的一些手法，如浸润茶、关公巡城、韩信点兵等，也都有所谈及，而对于绿茶、乌龙茶等令人沉醉的茶艺程序自然也是必不可少的。茶经卷中收录了我国第一部茶书典籍——《茶经》的全文，其中的原文以中国国家图书馆藏南宋咸淳刊百川学海本《茶经》为底本，参校明代以来多种版本，但因本书所在书系的体例，不出校记，在原文上径改。另配以注释和白话翻译，以帮助读者更好地理解古文的原意。此外，书中还配有多幅精美的插图，给广大读者带来图文并茂的视觉享受。

本书本着传扬茶文化的目的，力求做到全面而具体，因而在成书过程中参考了多本茶书典籍，但由于编者学识有限，再加上时间仓促，书中难免会出现错误和不足之处，还望广大读者和专家朋友们提出宝贵意见和批评建议，以便进一步完善。



目 录

卷一

古往今来览茶史

幽幽茗香降人间	二
茶之为饮，发乎神农氏	二
茶字探析	三
茶树起源及形态	四
历久弥新香飘远	六
西汉时期——饮茶之风初兴	六
魏晋南北朝——茶风渐浓	七
隋唐五代——茶文化兴盛	八
宋元时期——饮茶日益普及	一一
明清时期——茶文化更加繁盛	一二
现当代——茶文化迅猛发展	一三
一壶茗香遍天下	一四
神秘的茶马古道	一四
海上茶叶行天下	一六

卷二

清心悠然悟茶道

茶道的开始：《茶经》	二二
茶圣陆羽	二二
茶叶的百科全书——《茶经》	二四
茶经之后的著名茶典	二五
和谐悠然的中国茶道	二九
茶道与传统文化	二九
茶道精神的内涵	三二
茶道美学	三三
茶道流派	三四

茶道在国外	三九
日本茶道	三九
韩国茶道	四二
英国茶道	四五

卷三

浮生未歇细话茶	四七
---------------	----

巧手制妙茶	四八
-------------	----

制茶工艺从古至今的发展	四八
-------------------	----

《茶经》中的制茶工序	五〇
------------------	----

现代制茶工艺流程	五〇
----------------	----

“三才俱备”出好茶	五一
-----------------	----

茶类盛观	五四
------------	----

绿茶之秀——碧波荡漾一抹绿，茶不醉人人自醉	五四
-----------------------------	----

红茶之郁——红染杯底揽天地，美在心头啜寒暖	五五
-----------------------------	----

乌龙之香——色味俱浓怡心神，苦尽甘来功自成	五六
-----------------------------	----

黄茶之贵——黄芽云液似闺秀，色淡香长品自仙	五七
-----------------------------	----

白茶之珍——茶中仙子心自洁，超凡脱俗降人间	五八
-----------------------------	----

黑茶之浓——品陈年香茗之醇厚，洗古往今来之尘世	五九
-------------------------------	----

花茶之美——万紫千红总是春，花香满园藏不住	六〇
-----------------------------	----

茶叶的其他分类	六一
---------------	----

鉴藏自有道	六四
-------------	----

茶圣陆羽的鉴茗之法	六四
-----------------	----

现代茶叶品鉴法	六四
---------------	----

慧眼识茶分高下	六九
---------------	----

储存有方	七二
------------	----

青山处处是佳茗	七四
---------------	----

华南茶区	七四
------------	----

江南茶区	七五
------------	----

江北茶区·····	七六
西南茶区·····	七六
台湾省茶区·····	七七
国外茶区·····	七七

卷 四

佳茗还需配美器····· 七九

选茶具，通其史····· 八〇

朴素实用的唐前茶具····· 八〇

空前发展的唐代茶具····· 八〇

富有文化气息的宋代茶具····· 八一

承前启后的元代茶具····· 八一

基本定型的明代茶具····· 八二

多样灿烂的清代茶具····· 八二

异彩纷呈的现代茶具····· 八二

茶具览胜····· 八三

竹木茶具——简单朴素····· 八三

陶土茶具——古朴雅致····· 八三

瓷器茶具——温润细腻····· 八三

漆器茶具——富贵典雅····· 八四

金属茶具——华贵富丽····· 八四

玻璃茶具——通透美观····· 八四

美器增茶香——茶人必备茶具····· 八五

随手泡——茶的专属热水壶····· 八五

赏茶荷——鉴赏干茶之美器····· 八五

茶壶——壶中乾坤大····· 八六

闻香杯——茶香满杯，沁人心脾····· 八六

品茗杯——慢品茶中滋味····· 八七

茶叶罐——存放茶叶的“大房子”	八七
盖碗——泡茶、品茶的天人合一两用杯	八七
茶盘——茶具的坚固基础	八八
过滤网与滤网架——过滤茶渣的配套设备	八八
公道杯——分茶汤也要公平	八九
水盂——废水回收站	八九
杯托——茶杯、茶桌的“保护神”	八九
茶巾——茶具的“清道夫”	九〇
茶道六用——泡茶六大辅助用具	九〇
盖托——壶盖的摆放台	九〇
养壶笔——紫砂器具的“保养品”	九一
茶宠——茶桌装饰物	九一
万般茶具，情钟紫砂	九二
壶中乾坤属紫砂	九二
紫砂壶的古老传说	九三
古代名家名壶欣赏	九六
紫砂壶选购和保养	九九
好茶需用妙器配	一〇一
茶台与环境的妙配	一〇一
按泡茶习惯选配茶具	一〇一
茶具间协调	一〇一
茶具色泽的选配	一〇二
茶具因人而异	一〇二

卷五

一瓯美水煮香茗 一〇三

烹煮方式的演变	一〇四
煮茶法：源于西汉，盛于初唐	一〇四



煎茶法：盛行于中晚唐·····	一〇四
点茶法：流行于南宋·····	一〇五
泡茶法：流传至今·····	一〇五
精茗蕴香，借水而发 ·····	一〇六
水美茶愈香——水之美·····	一〇六
清水出茶心——水之试·····	一〇七
精茗借水发——水之养·····	一〇八
古今择水泉为先——饮茶择水·····	一〇九
泡茶工艺自养成 ·····	一一六
茶艺的精神内涵·····	一一六
礼仪之邦行茶礼·····	一一七
泡茶程序·····	一一九
古今泡茶煮水之讲究·····	一二〇
常用泡茶技艺·····	一二三
闲情雅致赏茶艺·····	一二五

卷 六

浅斟慢酌品佳茗····· 一三一

好茶如饴话品茗 ·····	一三二
茶语清心悠然境——品茶情调·····	一三二
品尽余香味自真——品茶方法·····	一三四
好情添趣赏芳华——饮茶礼仪 ·····	一三七
摆器示意·····	一三七
叩桌行礼·····	一三七
捂碗谢茶·····	一三八
端茶送客·····	一三八
浅茶满酒·····	一三八

啜茗唇齿留香	一三九
绿茶的品饮	一三九
红茶的品饮	一四二
乌龙茶的品饮	一四五
白茶与黄茶的品饮	一四九
黑茶的品饮	一五五
花茶的品饮	一五八
何须魏帝一丸药——茶的功效	一六二
茶的“二十四效”	一六二
常喝茶的九大好处	一六三
茶饮养身心	一六五
餐中茶香飘	一六六
药茶疗效佳	一七一

卷 七

饮甘品茗话茶事

茶闻逸事	一七八
茶祖绿雪芽的美丽传说	一七八
武夷大红袍名字的由来	一七九
苍梧六堡茶的不凡来历	一八〇
白毫银针的传说	一八〇
茉莉花茶的由来	一八一
凤凰单枞产地的由来	一八一
白牡丹茶的神秘传说	一八一
普洱茶的传奇故事	一八二
霍山黄芽贡茶的传说	一八二
宋帝以树叶解渴的故事	一八三



碧螺春“吓煞人香”的由来·····	一八四
铁观音名字的来历·····	一八四
十八棵御茶树的传说·····	一八五
《红楼梦》中妙玉敬茶的故事·····	一八五
台湾冻顶乌龙茶的故事·····	一八六
坦洋工夫名字的由来·····	一八六
仙风道骨访茶人·····	一八七
王濛与水厄·····	一八七
茶仙卢仝·····	一八七
元稹与七言茶诗·····	一八八
别茶人白居易·····	一八九
苏轼喻茶如佳人·····	一九〇
王安石喜茶擅鉴水·····	一九〇
茶神陆游·····	一九一
李清照饮茶助学·····	一九二
茶道专家张岱·····	一九二
茶与艺术·····	一九三
茶诗·····	一九三
茶词·····	一九六
茶歌·····	一九七
茶舞·····	一九八
茶乐·····	一九九
茶画·····	二〇〇
茶戏·····	二〇一
茶联·····	二〇二
茶谜·····	二〇五
茶谚·····	二〇六
千年茶馆·····	二〇八
唐代的茶馆·····	二〇八

宋代的茶馆·····	二〇八
明代的茶馆·····	二〇九
清代的茶馆·····	二一〇
现代茶馆·····	二一〇
茶情物语 ·····	二一一
地方茶俗·····	二一一
民族茶俗·····	二一五
异域茶俗·····	二二〇
茶与民俗 ·····	二二六
茶与祭天祀神·····	二二六
茶与婚丧·····	二二七

卷八

茶经

二二九

一之源·····	二三〇
二之具·····	二三三
三之造·····	二三六
四之器·····	二三八
五之煮·····	二四五
六之饮·····	二五〇
七之事·····	二五三
八之出·····	二六九
九之略·····	二七四
十之图·····	二七六



古往今来览茶史



作为世界三大饮料之一，

茶对于中国人乃至世界人民而言都不陌生。从神农时期开始，茶便出现在历史舞台上。自此，茶香便弥漫在中华五千年的历史中，而后又漂洋过海，为异国人民送去一缕幽香，使得世界各地都飘散着自然清新的茶香。



成为人们生活中必不可少的一部分。通过回顾历史，我们可以追溯茶的起源，探究中国的饮茶史。

茶原产于中国，从发现起至今已有数千年的历史。随着历史的不断推进，茶被中国人列为开门七件事之一。

幽幽茗香降人间



茶之为饮，发乎神农氏

《茶经》上说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”神农就是炎帝，是我国上古时代的部落首领，农耕文化的创始人，同时也是茶树的最早发现者。

相传在远古时代，自然条件特别恶劣，人类以采摘野果、捕食野兽为生，一不小心，就会因为误食有毒的果实而生病甚至死亡。当时爱民如子的首领神农非常痛心，就决定品尝百草，以身试毒。

神农是远古时代最具智慧的首领，他从来不喝生水，即使在野外尝百草阶段，神农也会架起锅，把生水煮熟了再喝。一日，神农尝了一种有剧毒的草，水还没烧开就晕倒了。不知过了多久，神农在一阵沁人心脾的清香中苏醒，听到“嗒嗒嗒”水沸腾的声音，知道锅里的水已经烧开了，就艰难地挺起身用碗舀水准备喝，却发现锅里的水已经变成了黄绿色，里面还飘着几片绿色的叶子，更神奇的是，一股沁人心脾的清香从锅里飘来。

神农用碗舀了点汤水送入口中后，但觉这汤水清香中略带苦涩，咽下去后，似乎比开水更解渴，就又喝了几碗。不多时后，神农身上的毒居然解了！他非常开心，想不到这次因祸得福，得到了解毒的仙药。仙药是什么呢？带着疑问，神农开始细心查找，很快发现锅的正上方有一颗似树非树的植物，而锅内的叶子就是从这颗树上飘落下来的。神农采摘了很多叶子，回到部落后，再次取其嫩叶熬煎试服，发现这些汤汁不仅有生津解渴、利尿解毒的作用，而且还能提神醒脑、消除疲劳，神农非常高兴，就将它取名为“茶”，即开百花的植物，作为部落的“圣药”。

关于神农氏发现茶一事，在湖南茶陵一带还流传着另外一个带有神话色彩的传说。据说

神农一生下来就有一个光亮透明的水晶肚子，肚子里的五脏六腑都看得一清二楚。在品尝百草，以身试毒期间，他的肚子发挥了极大作用，只要吃下食物后，就能看出它们在肚子里是怎么变化的。好吃的，就给人吃，有药效的，就拿来治病。这天，神农尝到几片开着乳白色花的绿树叶后，只见树叶像来来往往巡查的兵丁一样，在肚皮里从上擦到下，又从下擦到上，将神农肚子里的毒素擦得干干净净，神农顿觉神清气爽。于是，神农就将这种树叶命名为“查”，并倡导人们植“查”、喝“查”。

由此可见，五千年前，茶最初是以“药”的身份出场的。神农是发现茶的伯乐，中国是世界上最早发现茶的国家。



神农采药图

茶字探析

“茶”从字形到读音的发展都经历了一个复杂而漫长过程，最终成为今天人们所熟悉的茶字。

“茶”字初长成

《茶经》中对“茶”的描述是“其字，或从草，或从木，或草木并”，而茶的名称也有很多，如：荈、檟、茶、茗、茶等，此外，茶还有“草中英”“酪奴”“草大虫”“不夜侯”“离乡草”等谑名趣名，其中“茶”是其正名。

“茶”字之所以多名，其原因可能与古人所见有关，有人以其形而命名，有人以其性能而命名，在不同的情况下，看到的样子可能就会不同，所以命名就多种多样，结果造成混乱不一。

“茶”字是由“荼”字演变而来的。“荼”字首见于西周初期著作的我国最早的一部诗歌总集《诗经》，在《诗经·豳风·七月》篇中有“采荼薪樗，食我农夫”的记载。然而《诗经》中“荼”，有人认为指的是茶，但也有人认为指的是带苦味的植物的叶子，即苦菜，至今看法不一。我国最早解释词义的一部著作《尔雅》成书后，始将荼定为茶，《尔雅·释木第十四》中有“檟，苦茶”的记载。又如三国魏时张揖撰写的训诂书《广雅》说：“荆、巴间炙梗苦茶之叶，加入菽、姜、橘子等为茗而饮之。”东汉许慎的《说文解字》将“茶芽”叫做茗，并认为“荼”就是现在的“茶”字。由东晋人常璩编著的《华阳图志·巴志》中

也有“园有芳蒻”的记载。

“茶”字在中唐之前一般都写作“荼”字，“荼”字有一字多义的性质，表示茶叶，是其中一项，因此，在古代文献记载中，经常有意义混淆的情况发生。汉代时一个皇帝规定“荼”字表茶义时应该读“chá”，从而在读音上将其进行了区别。南宋魏了翁在《邛州先茶记》说“颜师古虽已转为茶音，而未敢辄易字义”。说明隋末唐初时虽有茶的发音却还没有把“荼”改为“茶”字。

后来由于茶叶生产的发展，饮茶的普及程度越来越高，茶的文字的使用频率也越来越高，因此，民间的书写者为了将茶的意义表达得更加清楚、直观，就把“荼”字减去一划，成了现在我们看到的“茶”字。然而茶字产生后，并没有立即完全代替“荼”字。明末清初著名语言学家顾炎武在《唐韵正》中说“观览唐碑题铭，见大历十四年刻茶药字，贞元十四年刻茶宴字，皆作荼，其时，字体尚未变。至会昌元年，柳公权书玄秘塔碑文，大中九年，裴休书‘圭峰禅师碑’茶毗字，俱减去一面，则此字变于中唐以下也。”由此可见，到了中唐时，茶的音、形、义已趋于统一，后来，又因陆羽《茶经》的广为流传，“茶”的字形进一步得到确立，直至今日。

世界各国“茶”的读音

中国是最早种茶、制茶和饮茶的国家，也是茶叶的出口大国，世界上大多数国家的“茶”字发音都是从汉语“茶”的字音变化而成的。

荷兰语“thee”、英文“tea”、德语“tree”和西班牙语“Te”等“茶”的发音，都是从厦门茶的闽南方言“te”（读作“tay”）转变而来的，而英文俚语中的“茶”就是“cha”，与茶的中文读音更接近。这是因为荷兰商人和中国人的早期交往是在我国福建省的厦门港，之后荷兰人将茶的厦门方言发音带到欧洲国家。俄文“chai”则是我北方话茶叶的译音，土耳其语为“chay”，朝鲜语中是“ta”，日文的“茶”字读“恰”，几乎完全是照汉字读音。

所以说，不仅中国的茶叶飘香到世界各地，“茶”的发音也在世界传播，在世界各地洒下种子，开枝散叶。

茶树起源及形态

《茶经·一之源》中记载：“茶者，南方之嘉木也。”南方之嘉木，指的就是茶树。据史料记载，商周时期，人们就已经开始培育和利用茶树了，可以推断当时已有茶树了，那么茶树究竟起源于何时何地呢？