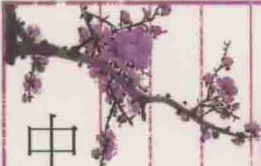


边塞卷



以一颗诗意的
心，
在最美的古典诗词里悠然游走，
惬意徜徉

迄今最全面、最精彩、最动人的古典诗词力作

叶嘉著

中国最美古典诗词

边

塞

卷

中国最美古典诗词

叶嘉著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美古典诗词:边塞卷 / 叶嘉著. —北京:
中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4205-8

I. ①中… II. ①叶… III. ①古典诗歌-诗歌研究-中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第256391号

中国最美古典诗词:边塞卷

著 者 / 叶 嘉

责任编辑 / 若 溪

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/230 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4205-8

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 PREFACE 言



自从上古开始，中华民族经历了大大小小几十个朝代，但是数千年的历史中，边疆似乎从来没有安宁过。有些时候，朝廷会选择和亲的方式取得一时的和平，比如最为著名的汉朝王昭君出塞，以及唐朝的文成公主进藏。而更多的还是通过战争的方式来解决。

因为有战争就会有将士，就会有杀戮，就会有思乡之情。

而就在将士们马革裹尸的时候，就在将士们战场厮杀的时候，就在将士们苦苦戍守的时候，就在将士们思念家乡的时候……涌现出了一大批优秀的边塞诗人和边塞诗。

所谓的边塞诗是以边疆地区军民生活、自然风光、战争场面为题材的诗歌。通常认为，边塞诗发展于汉魏六朝时代，到了隋朝时期开始盛行，到了唐代更是进入到了黄金时期，当然

任何题材的诗歌在唐朝都达到了顶峰。据统计，唐朝以前的边塞诗歌留存下来的不到 200 首，而在《全唐诗》中收录的边塞诗就有 2000 多首。

边塞诗中充斥着各种矛盾，诸如离别、思乡、闺怨等。诗人们在抒发感情的同时，也会展现自己报效祖国的豪情、厌恶战争的悲哀之情、思念家乡和妻子儿女的闺怨之情。在抒情上，有的诗人愿意直接抒发，而有的诗人更习惯间接抒发。他们借助大漠孤烟、长河落日、天山明月、青海戍楼、金河玉关、马策刀环，甚至羌笛等来抒发自己的感情。我们可以从这些物象中感受到诗人们的内心世界。比如高适的《塞上听吹笛》：“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”就是通过笛声来展现戍守边疆将士们的思乡之情。

边塞诗是历朝历代的主要题材，是诗歌中思想性最为深刻，同时想象力最为丰富、艺术展现力最强的题材。在边塞诗中，一部分是切身体会到边塞生活和战争状况的军旅诗人所创作的，他们亲闻亲见了边塞的生活，所以他们是最有发言权的人；还有一部分则是对乐府旧题的翻新创作。边塞诗的创作人数非常多，最为著名的就有骆宾王、高适、岑参和王昌龄等人。

以初唐四杰的骆宾王为例，他是初唐边塞诗最多的诗人，他的边塞诗主要在展现边塞风光、边疆战事的疾苦、杀敌报国的抱负、将士们的思乡之情等多个方面，而这四点也基本涵盖了所有边塞诗的内容。

边塞诗的产生是伴随着我国疆域相对不稳定而产生的。在疆域的不断变化中，逐渐涌现出了一批批优秀的诗人和作品，我们在赏析这些诗歌的过程中，除了体会其中的壮志豪情、文字魅力之外，更能够体会到一种历史的厚重感。

本书精选了各个朝代边塞诗中的精品，其中不乏耳熟能详的名篇。对此加以赏析，借助时间线索让读者更容易理解和记忆，同时也能够让读者更深切地感受到边塞诗的魅力。



目 CONTENTS 录

辑一

边塞诗萌芽，部落战争——先秦两汉

与子同仇——《诗经·无衣》 / 003

威震四夷——《天马歌》 / 006

征伐无时——《战城南》 / 009

远嫁他乡——《悲愁歌》 / 011

边塞史诗——《悲愤诗（其一）》 / 014

辑二

壮怀激烈的杀伐及边塞——魏晋南北朝

暮年壮心——《步出夏门行》 / 021

边塞繁荣景——《凉州乐歌二首》 / 025

慨赴国难——《扶风歌》 / 028

少年游侠梦——《代边居行》 / 031



- 战争无情——《代东武吟》 / 038
- 英才世无双——《咏霍将军北伐诗》 / 040
- 忧思郁结——《雨雪曲》 / 045
- 离愁相思——《边城思》 / 047
- 奋勇御敌——《陇西行》 / 049
- 久战沙场——《度关山》 / 052
- 边塞苦寒——《从军行》 / 055
- 思妇悲秋——《捣衣诗》 / 057
- 遥望秦川——《陇头歌辞》 / 061
- 乡关之思——《燕歌行》 / 063
- 草原赞歌——《敕勒歌》 / 067
- 壮志豪情——《壮士篇》 / 070

辑三

- 波澜壮阔的军旅及边关——隋唐
- 宜人景色——《临渭源》 / 075
- 器宇轩昂——《出塞》 / 077
- 苦闷忧愁——《幽州夜饮》 / 080

目 CONTENTS 录

- 将军出紫塞——《战城南》 / 083
- 黄沙幕南起——《感遇·苍苍丁零塞》 / 085
- 穷兵黩武——《感遇·丁亥岁云暮》 / 087
- 军威雄壮——《陇西行（十首）》 / 090
- 羌笛怨无穷——《金城北楼》 / 093
- 孤苦严寒——《使青夷军入居庸（其一）》 / 095
- 至今忆将军——《燕歌行并序》 / 097
- 战骨埋荒处——《古从军行》 / 101
- 边塞辛酸——《从军行（其二）》 / 104
- 坚决灭敌——《军城早秋》 / 108
- 山回路转——《白雪歌送武判官归京》 / 110
- 功名胜古人——《轮台歌奉送封大夫出师西征》 / 113
- 家书醉里题——《碛西头送李判官入京》 / 117
- 似说边情——《登夏州城观送行人赋得六州胡儿歌》 / 121
- 关山明月照谁人——《关山月》 / 125
- 独领残兵千骑归——《从军行》 / 128
- 胡地忆汉家——《陇头行》 / 130
- 边塞见闻——《塞垣行》 / 132



思乡情切——《夜上受降城闻笛》 / 134

投笔从戎效古人——《从军行》 / 137

遗民肠断在凉州——《西凉伎》 / 139

春闺梦里人——《陇西行》 / 142

塞外秋景——《塞路初晴》 / 145

河湟遗客——《河湟旧卒》 / 149

但愿舅甥永修好——《近闻》 / 151

出使塞上之见闻——《使至塞上》 / 153

凌云壮志——《燕支行》 / 156

白发丹心尽汉臣——《河湟》 / 159

厌倦戎马——《征人怨》 / 162

悲喜矛盾——《凉州词》 / 164

马革裹尸——《塞上曲》 / 167

有功难封——《胡无人行》 / 169

功成骨枯——《己亥岁（其一）》 / 172

目 CONTENTS 录

辑四

抵御外辱，保家卫国——宋元明清近代

塞外汉女——《出塞》 / 177

塞外秋景——《渔家傲·塞下秋来风景异》 / 180

登剑阁有感——《水调歌头·题剑阁》 / 184

世间哪得由自己——《被檄夜赴邓州幕府》 / 187

岐阳沦陷——《岐阳三首》 / 191

声泪俱下——《壬辰十二月车驾东狩后即事》 / 199

边界往来——《河湟书事》 / 203

边防苦事——《入塞》 / 205

功业未就——《满江红·夜雨凉甚忽动从戎之兴》 / 207

云霄何处是蓬莱——《甘州即事》 / 210

扬河战事——《经行塞上》 / 212

抗击倭寇——《颂任公诗》 / 215

一片红冰冷铁衣——《龛山凯歌（其二）》 / 217

杀人如草——《凯歌》 / 219

忧国忧民——《出塞》 / 222

征战沙场——《从军行》 / 225



- 慷慨激昂——《渡易水辞》 / 228
- 马后桃花马前雪——《出关》 / 231
- 且书胸怀于左迁途中——《次韵答陈子茂德培》 / 233
- 秦时明月不复在——《居庸关》 / 236
- 女中豪杰报国志——《鹧鸪天》 / 239
- 十年磨剑觅封侯——《戍边楼落成登临有感》 / 241
- 父辈传承——《咄咄吟》 / 244



辑一

边塞诗萌芽，
部落战争——
先秦两汉



与子同仇

——《诗经·无衣》



岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣，与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣，与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

《无衣》出自《诗经》的《国风》篇，《国风》里多是民歌，在词韵流转上，情感质朴而表达直接。《无衣》是一首军歌，在继承国风篇自身特点的同时，还带有军哥特有的单纯明快。“美用兵勤王也。秦地迫近西戎，修习战备，高上气力，故《秦风》有《车邻》、《驷骖》、《小戎》之篇及‘王于兴师，修我甲兵。与子偕行’之事”（清·魏源《诗古微》）。

军歌历来都是军队政治建设中不可或缺的一部分。在现代历

史上的抗日战争、抗美援朝战争中，都留下了许多诸如《义勇军进行曲》、《中国人民志愿军军歌》等脍炙人口的军人心曲。军歌在鼓舞士气、调整作战步伐等方面所起的作用非枪炮所能代替，因而素为善于用兵之道者所重视。听到军乐奏起明快的旋律，战士热血沸腾，燃起熊熊斗志，抱着战死沙场的决心，去抵御敌人。而《无衣》作为最早的军歌，从它的出现，也可以看出我国人民用兵的智慧。

对于诗中“与子同袍”的常见解释通常为“同穿一条战袍”。作这种解释的人认为，“无衣”表现的是当时来自底层人民的士兵军队生活的常态，面对外族的侵略，战士们抛头颅、洒热血，浴血沙场，又岂会在乎“无衣”这样的小事？其说似乎振振有词，但笔者认为，这其实是一种误读。像军歌一样，着装也是军队政治建设的一项重要内容。事实上，着装整齐的军队更富有战斗力。古装片和小人书中的古代军队着装整齐划一，并非是拍摄者为了画面美观而自行设计的，而是有可信依据的，举世闻名的秦始皇兵马俑的阵容就是那个时代军队着装的真实写照。

同样出现“岂曰无衣”诗句的还有《唐风》同名诗：“岂曰无衣？七兮。”在这里，此句应理解为反问，意为加强语气，引起读者的注意。所以“与子同袍”应理解为“同穿一样战袍”，也符合军队着装整齐的事实。同时，整首诗的基调是在描写士兵间同生共死的情谊。而后世把战友关系称为“袍泽之谊”，也是出自于“与子同袍”和“与子同泽”。

“王于兴师，修我戈矛”，出征号角就要吹响，快准备好手中

的刀枪，奔赴抗击敌人的战场。“王”在诗中代指国家，整首诗洋溢着强烈的国家意识和民族情感。没有国就没有家，没有家就没有你我，所以国家有难，就“与子同仇”，表现了士兵间团结友爱、同仇敌忾的朴素感情。正是这种淳朴的民族情感，这种团结的兄弟情义，保证了抗击侵略者的胜利。

这首军歌语言单纯明快，节奏铿锵有力，在古代军队中传唱广泛，是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇。



威震四夷

——《天马歌》

天马徕，从西极。涉流沙，九夷服。天马徕，出泉水。
虎脊两，化若鬼。天马徕，历无草。径千里，循东道。天马
徕，执徐时。将摇举，谁与期。天马徕，开远门。蹀躞身，
逝昆仑。天马徕，龙之媒。游阊阖，观玉台。

关于汗血宝马，最早可见《史记·乐书》应劭注：“大宛旧有天马种，蹋石汗血，汗从前肩膊出如血，号一日千里。”天马即汗血马，因“沾赤汗兮沫流赭”，马周身布满血斑，流汗时如血渗出，得名汗血马。又因此马日行千里，奔驰如飞，故称天马。汉武帝想用金马换西域宝马，不得，遂封李广利为“贰师将军”，两次西征大宛，破大宛贰师城，取宝马。但是，胜利的代价也是惨重的，汉军为此耗费巨大的人力、物力。这首《天马歌》就是在这一背景下创作的。