

王臣……著

仓央嘉措传

世 间
最 美
的
情 郎

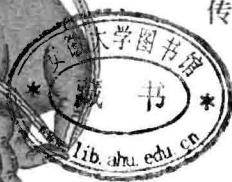
有情篇

世 间
最 美
的
情 郎

仓央嘉措传

有情篇

王臣……著







世间所有相遇，
都是久别重逢。

2011年，我第一次去西藏。

那时候，刚刚写完关于仓央嘉措的书。心心念着要去拉萨八廓街上那间叫作“玛吉阿米”的小酒馆坐一坐。也是在这里，我认识了后来成为好朋友的文小姐。于是，有了之后某个夏日与文小姐在成都宽窄巷子的秉烛夜谈，有了拍摄一部关于信仰的电影的共识，有了很多美好回忆。

大概，初次的西藏之行，对于我来讲最大的收获便是她了。只是，辞别拉萨之后，依然忍不住想要再回到西藏去看一看，总觉得西藏是第二个故里，而拉萨则是一座一生也看不透、看不够、看不厌腻

的城。所谓情结，大概就是这个意思了。

在西藏，心变得踏实、安稳，仿佛所遇之一切都是祥和、温柔、充满暖意的。在那里，读到的书、遇到的人、写下的文章，也总是跟其他任何时候在任何地方发生的一切，截然不同。就连读仓央嘉措的诗歌，也仿佛要读出更纯粹的意味。

因被冠以仓央嘉措之名以讹传讹的一些诗歌为人所知，仓央嘉措的人生故事也日渐令世人充满了好奇。可是，过去了的事情，怎么可能再被丝毫不假地还原呢？被记录下的历史都未必是可靠的，又何况是只有只言片语的碎片往事呢？

我笔下的仓央嘉措，依据的是可靠却不多的史料。他的岁月往

事，或可在我充满私心的写作当中寻得一二蛛丝马迹，但也一定无法与不可知的历史真相严丝密合。我执信，一切妄称自己所言是如实还原仓央嘉措生平真相的写作者都是盲目无知、自大浮夸的井底之蛙。那些隐秘的岁月琐细，无人可知。

而今，这套关于仓央嘉措的书要再版。心中欣喜自然是有的，更多的是郑重。这套书，之于我个人，乃至我往后的书写生涯，都是避不开的作品。因为它，让更多的读者知道这世上还有我这么一个煮字疗饥的人。因此，它的再版意义，远重于我其他的作品。

2014年版《世间最美的情郎：仓央嘉措传》是2010年版《世间最美的情郎》和2011年版《世间最美的情郎2》重新修订后的“套装珍藏纪念版”。两册书原本即是同一主题、不同方向的两次独立创作，

当中的承续关系，也仅限于仓央嘉措生平事迹的时间线索之上。因此，再版时分别以“有情篇”和“无念篇”为题，比旧版本的副书名要显得简静、清旷，亦可更恰当地体现两册书之间各自独立又共成一体的关联。

其中，“有情篇”，是基本依据正史的脉络写就，将仓央嘉措的一生记至青海湖神秘消失一处为止。但在西藏民间关于仓央嘉措的传说，未终于此处。“无念篇”便是以阿旺伦珠达吉所写的那一本《六世达赖喇嘛仓央嘉措秘传》（下称《秘传》）为参照蓝本，续写仓央嘉措青海湖后那些山长水远的传说。

当年，写作“有情篇”至收尾，本欲息笔，却又忍不住单独列了一章来简述这本久闻未见的《秘传》。而今回头去看，竟似刻意的

伏笔，为“无念篇”的写作做了铺垫。故“有情篇”的末章与“无念篇”的首章内容上有某种程度的重复，也是为了互为承接，彼此映衬。

每个人心里都住着一个仓央嘉措。纵他身后千万福苦千万生死，纵他存世之诗惹世人争议，他依旧会在众生心底恒久占据一个位置。不偏不移，令人虔心。否决得了他的诗，却始终无法否决你我心中的仓央嘉措之情结。

论及爱，论及你，论及今生今世，论及生死不离。论及佛，论及西藏，论及八廓街，论及玛吉阿米。你我，总会回想起，那雪山之巅的藏地圣王，仓央嘉措。也总会有一段与之相关的伤欢悲喜，流落在心底。写作这套书，是偶然，亦为纪念。

两册书的旧版本，瑕疵不少，遗憾很多。今次，合二为一，一同再版，也是命中注定的殊途同归。再版时，无论是装帧设计，还是书籍用纸，都属上品。只愿，笨拙文字未辜负精良制作。只为，给读者和自己一个郑重交代。若我笔下的仓央嘉措能让你有哪怕只是零星的知获，之于我，已是最好的结果。

仅此。

愿岁月与你，心意相照。

王臣

二〇一三年十二月

一首诗。一段往事。

一个人。一生传奇。

仓央嘉措。这四个字里所蕴含的情是情非足以迷倒众生。他清
雅静、爱赏风流，又才华横溢、充满智慧，能洞穿世事轻浮，将一个
“爱”字清清透透地握在手心穿行在人间流转的尘埃里度过了一生。
他的爱，是大爱。于是，他生来就注定要成就传奇。

十多年前，从朱哲琴的音乐专辑《央金玛》里流广开来的一首
《信徒》，大约是众人印象里最深刻的“仓央嘉措情诗”。它清雅。
它俊丽。它婉转婀娜。它朗朗上口。它是浪漫到骨子里的一首诗，令
人不能不爱。于是因着它，仓央嘉措的名被广知。其人其事，其内心
爱喜亦被人揣测不已。

于是，他的人生在三百多年后的人间充满了新的不可思议之顽艳。

也正因为这样，仓央嘉措便成为藏传佛教史上最被后人珍爱的上师。自然，也是充满了争议。这样的氛围之下，仓央嘉措流传下来的情诗便一再被人拿来读、念、解、忆。最终，便有了这样的一群人，在烟光弥漫的人间以一种隐蔽的方式凝聚了起来。他们成为仓央嘉措最好的拥趸、最虔诚的信徒。

只要仓央嘉措这个名字存在，因它而起的共振鸣响就在。任何内心有温柔感的人，只要遇知他，便定然不能解脱。他是追随者们的精神归宿，是他们心中盛开的不朽的莲花。

只是这一些执信当中有一些误念。这一些误念，鲁莽却又温柔美丽。从仓央嘉措无故失踪生死不明的那一事件开始，他就注定在民

间会有一个被百姓编撰出的超越历史之上更为绮丽的人生。那一些口耳相传的逸事甚至带着冲撞历史的嫌疑，但依旧令人听闻时，沉醉其中，乐此不疲。

本身，有关仓央嘉措的史料阙如始终。他一生，犹如悬在半空。其生平几近是一部无字之书。但我执信，三百多年前，端坐在布达拉宫里的他，定然是了悟人间一切虚妄荒芜的。

仓央嘉措是活佛。他的智慧让他与众生显得有区别。他生来便肩负着某一种度化的责任。在人间逡巡一遭，自有笑纳百川之胸怀。溘然西去，见尘世温柔黎民把他的人生编织得流光溢彩，想必也是慈善不语，没有二话的。这即是他。内心清坦无垠，有一片蔚蓝天，有一片碧绿海。

仓央嘉措的一生是一座迷雾森林。若有的轮廓，似无的内设。能够确证的事件不过二三，就连死亡的年岁、方式，也是众口不一。现有的史料少之又少，再过多年，可以理清的线索势必更加微少。

虽然写作这本书的时候，我依旧坚持尊重历史并依据上师真实的生平线索的原则来写，在泛黄的史册之间，抽丝剥茧，理出一个尽可能连贯的生平线索，再根据现有史料所载的事实谨慎地进行一个尽可能细致的修复。但，即便如此，要想还原仓央嘉措一个毫厘不差的人生怕是没有可能了。

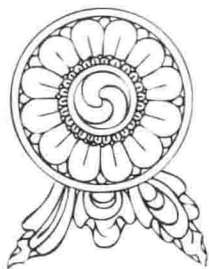
因此，既然那个真的他已几不可知，不如将仓央嘉措佛之本源放在心里拜，然后再放开你我局促庸常的心，来做一回干干脆脆自顾自的嗜爱人。读他的诗，写只属于你我的关于他的事。

如此，佛家人心念的、膜拜的，是一个他。人们讲述的、传承的、恋慕的，以及，此刻我执念要写的，是另一个他。

住进布达拉宫，
他是雪域最大的王。
流浪在拉萨街头，
他是世间最美的情郎。

王臣

二〇一〇年六月



世间最美的情郎：仓央嘉措传 | 有情篇

第二版序

世间所有相遇，都是久别重逢

第一版序

不负如来不负卿

倾谈一

此身似历茫茫海

01_信徒	2
02_密教	6
03_如来	13
04_领袖	17
05_乐土	24

倾谈二

叹他于此总茫茫

目

录

06_源起	30
07_人世	36
08_寻生	40
09_活佛	46
10_匿光	53