



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

临海词调

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

郑瑛中 沈建中

浙江



临海词调

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
郑瑛中 沈建中 戴相尚 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

临海词调 / 郑瑛中，沈建中，戴相尚著. — 杭州：
浙江摄影出版社，2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0517-1

I. ①临… II. ①郑… ②沈… ③戴… III. ①曲艺—
介绍—临海市 IV. ①J826.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第281523号

临海词调

郑瑛中 沈建中 戴相尚 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：7

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0517-1

定价：36.00元

临海词调

(生白) 吕布乃是机府将佐，司徒大人是朝廷老臣，多蒙惜爱，岂敢僭越。

(丑白) 方今天下英雄，非敬将军之我，乃敬将军之才耳。

(生白) 吕布不敢。

(丑白) 当得。

(生白) 不敢。

(丑白) 当得。温侯请坐，司徒大人请坐。温侯王侯之尊，特为将军。

洗垢磨，王允司徒坐主。

(生唱) 吕布温侯佔了宾。

(丑白) 呵呵吓，温侯吓吓，一个天下第一英雄将。

(生白) 呵呵吓，温侯吓吓，一个天下第一英雄将。

(二人同唱) 主宾同饮三杯酒。(歇板)

(丑唱) 王允开言问事因。(白) 請問温侯，昨日虎牢关大战，英雄
劉關張，望風而逃，可惜老夫不能日觀，敢請温侯細說
一番。

(生白) 司徒大人聽稟。(唱) 昨日虎牢關領雄兵，空自曾表決輸贏，百戰
軍中如虎鬥，劉關張三戰似龍爭，小將名聞天下，席捲國
家。

(丑白) 不是俺話口話。(唱) 十萬諸侯伐倒奇，英雄將兵
落人法，边疆從此安寧。(歇板)

(生白) 欲求老爺，西府夫人在外，請老爺同議機大事。

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟
主 任 ① 金兴盛 钱巨炎
副主任 ① 柳 河 金慧群
编 委 ① 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 淼
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

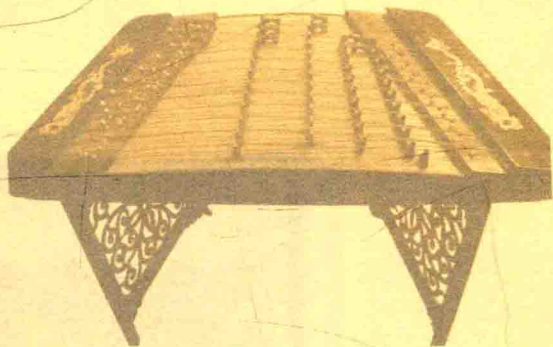
意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第三批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

渊源篇

- [壹]临海的自然与人文环境/004
- [贰]临海古代戏曲概述/014
- [叁]临海词调的历史渊源/031
- [肆]清代、民国时期的临海词调及集社/038
- [伍]建国后的临海词调/050

特色篇

- [壹]临海词调的音乐特色/062
- [贰]传统曲本的主要曲牌/069
- [叁]临海词调的语言特色/070
- [肆]临海词调的伴奏乐器/077
- [伍]表演基本特征/083

传承篇

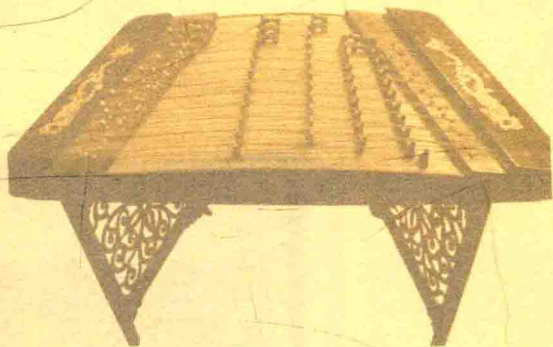
- [壹]传承谱系/090
- [贰]传承人小传/094
- [叁]临海回浦实验小学的传承/112

保护篇

- [壹]濒危现状/121
- [贰]保护与传承/124

附录

参考书目 后记



目录

总序 前言

渊源篇

- [壹]临海的自然与人文环境/004
- [贰]临海古代戏曲概述/014
- [叁]临海词调的历史渊源/031
- [肆]清代、民国时期的临海词调及集社/038
- [伍]建国后的临海词调/050

特色篇

- [壹]临海词调的音乐特色/062
- [贰]传统曲本的主要曲牌/069
- [叁]临海词调的语言特色/070
- [肆]临海词调的伴奏乐器/077
- [伍]表演基本特征/083

传承篇

- [壹]传承谱系/090
- [贰]传承人小传/094
- [叁]临海回浦实验小学的传承/112

保护篇

- [壹]濒危现状/121
- [贰]保护与传承/124

附录

参考书目 后记

司澤唐多事不惹長拋撇寫子悲悲傷不用文官
安社稷全憑子馬掌輕江下官即度司劉高字知遠
自從入贅岳府能寒食席元宵想起家中李三娘可
言男共日替林錦衣系馬堂拜由我提鎮守銅雀為印
度出入於江威居知星然一此為官好思急家中李氏真
曾江江實公送子到城取名小咬膽怕今年已有七歲
嘗就鏡法與岳職此得相送此事對他講又恐年少
還未知姓母地名成就日方心事說與伊劉高字知遠



渊源篇

临海词调，主要流传于台州府城——临海，这个县级城市有着丰厚的文化底蕴和崇文重教的传统。在这座城市，临海词调不断吸收、融合南戏、昆曲和当地民间小曲等曲种的声腔、音乐，结合本地方言，逐渐发展成熟。



先朝太子府里吊真一番摆其隐情
便了以平和正是豺狼吊豹还来威吓
天淫妇又横行过
檐底北行东走早来升此石街前
士坊只复抱球狮
狂台左右杉木旗杆对照墙
阖门相装麻布担只漫
阴风惨惨阴风直伴凉王来此想
是大哥府第了
尾声招我理名改姓作滕脱恐怕
钦差洩漏风吓刘
氏吓刘氏管料你在大淫婦要娶青鋒
克



渊源篇

临海词调又称台州词调、才子词调、仙鹤调，主要流传于台州府城——临海，并流传于黄岩、椒江（原临海县海门镇）、天台、仙居、温岭等县，已有近五百年的历史。在漫长的岁月里，临海词调经过不断吸收、融合南戏、昆曲和当地民间小曲等曲种的声腔、音乐，结合当地方言，逐渐演变而成。临海词调音乐轻柔婉转，优美动听，声腔悦耳，抑扬并蓄，是一种雅俗共赏的说唱艺术。2005年5月，临海词调被浙江省人民政府列入第一批浙江省非物质文化遗产代表作名录；2008年6月，国务院将临海词调（曲艺类）列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

[壹]临海的自然与人文环境

千年府城临海，是浙江省七个国家历史文化名城中唯一的县级城市，它有悠久的历史，丰厚的文化底蕴，崇文重教的传统。临海地处浙江沿海中部，长三角经济圈南翼，辖十四个镇和五个街道，总人口一百一十四万人。介于北纬 $28^{\circ}40'$ ~ $29^{\circ}04'$ ，东经 $120^{\circ}49'$ ~ $121^{\circ}41'$ 之间，东滨东海，西横括苍，南呼雁荡，北应天台诸山脉，与国家级风景名胜区分台山、奉化雪窦山、温州雁荡山近邻。

临海东西最大横距85千米，南北最大纵距44千米，陆地总面积2203平方千米，海域面积1819平方千米。境内江河萦绕，山峦起伏。城市背山面水，山地、丘陵交相连属，省内第三大河灵江自西向东横贯全境。括苍山脉由西南向东伸展，主峰米筛浪海拔1382米，为浙东南第一高峰。西部有大雷山、赤峰山、羊岩山诸

山环立，海拔在700~1200米之间；中部是断陷盆地；东部为滨海平原，地势平坦，河港纵横。地势自西向东倾斜，山地面积占总面积的70.7%，平原面积占22.8%，水域面积占6.5%，地貌构成大体为“七山二水一分田”。其外缘为浅海滩涂，海岸线长227千米，近海海域有大小岛屿七十四个。临海属亚热带季风性湿润气候，四季分明。宽广的海疆和秀丽的山川形胜，天造地设的自然条件，为临海经济、文化的发展，奠定了雄厚的基础。

现代考古曾发现临海有十多万年前的人头骨化石，而远至九千万年前，它还是临海翼龙的故乡。新石器时期，这片热土上古人分布已相当广泛，富庶的山海资源，良好的气候条件，灵江流域的



台州府城墙雄姿



台州府城墙之崇和门