

滴水穿石

文佐篆刻艺术

文佐著



西泠印社

出版社

滴水穿石

文佐篆刻艺术

西泠印社出版社

图书在版编辑（CIP）数据

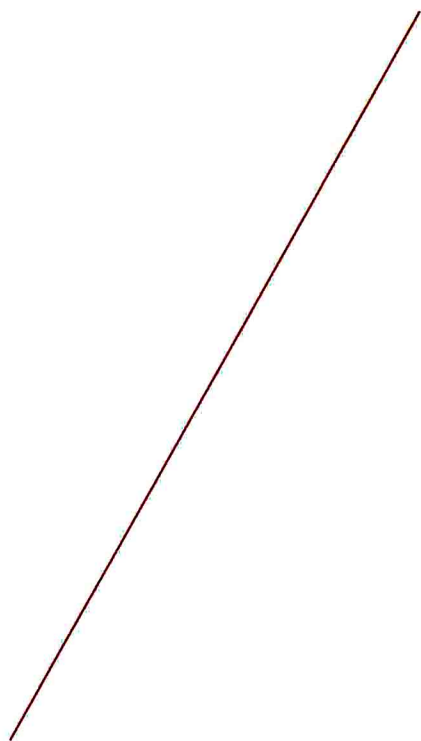
滴水穿石：文佐篆刻艺术 / 文佐著. -- 杭州：西泠印社出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5508-0689-4

I. ①滴… II. ①文… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014737号







题签：刘一闻 著名篆刻家

文佐篆刻



等

名

郭



水调

题字：张铁林

著名表演艺术家
暨南大学艺术学院院长





文佐

字安平，别署定斋、元庐，湖南衡阳人。现居长沙，美术学研究生。

现为

中国书法家协会会员 / 湖南省书法家协会对外交流委员会委员 / 岳麓印社副社长。

作品 参加

全国第十届书法篆刻作品展

全国第九届书法篆刻作品展

全国当代篆刻艺术大展

第四届中国书法兰亭奖

第二届中国书法兰亭奖

全国第五届篆刻作品展

当代篆刻名家邀请展

全国中青年名家书法邀请展

首届[八零榜样]双年展

民建中央画院画家作品邀请展

纪念人民政协成立60周年湖南书法美术作品展

洞庭印社成立20周年作品展

陕西·湖南篆刻联展

[楚汉遗风]全国简帛书法邀请展



The wall

New York Times Editor
Swartzman Visits A.

古调新弹，方寸大千

——读文佐篆刻作品

序·一

印虽方寸，而涵大千，篆刻发展至今已有千年历史。古往今来，习者众多，名家辈出，流派纷呈。刀笔之间，朱白相融，以小博大，是一门形式独到、最具中国特色的艺术门类。时至今日，篆刻艺术空前发展，同时铸造了当代印人的品格风范与独特个性。

湖南印人文佐是近年较为活跃的青年篆刻家。祖父擅诗书，通音律，幼年时文佐就开始秉承家学祖训，濡墨染翰，与书法结下不解之缘，为其日后的艺术道路打下了良好的基础。大学时的文佐在各大展览、大赛中已经初露锋芒、崭露头角，时至今日他的篆刻作品在全国展上已是常客。2007年，年轻的文佐的篆刻作品已经跻身于建国以来最具权威的“当代篆刻艺术大展”。

文佐性格率真，快人快语，为艺处事雷厉风行，无做作之态，他的个性也正好与他艺术审美相吻合。境由心造，抒情达意的内涵和精髓，是文佐篆刻艺术的追求。

文佐刻印随性而出，率意天成，放浪形骸，体现了他的智慧灵性及对传统艺术的领悟。文佐习印游走古玺汉印，借古人之所长拓展自己的篆刻艺术之路。文佐的篆刻用刀泼辣，苍浑有趣；篆法开张；在章法上亦能融

古出新，动静相宜。说明其对篆刻艺术有较宽阔的视角和审美意识的自觉。同时也反映了其细腻的热情和对艺术敏感的洞察力。

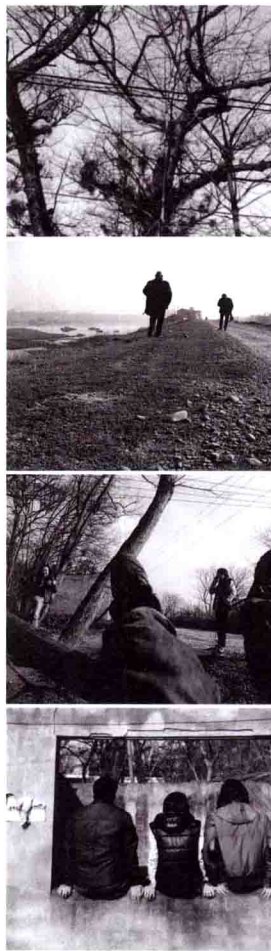
发现与创造是中国传统文化传承的根本所在，善于探索发现的人，对传统艺术的理解就会相对独到，篆刻艺术亦然。文佐篆刻艺术的创作，主要是汲取了古玺艺术的特点，以古玺的基本形式作为切入点，对玺印中妙趣天成的文字进行再创造是他的智慧所在。他钟情于先秦文字的宽博苍茫，不拘一格，追求作品天然去雕饰的艺术风格，这也正是他个性的真情实感的表露，应该归属于艺术天份吧。

文佐还很年轻，艺术创作的路还很长，即使有些这样或者那样的问题都属于正常。随着年龄的增长，文佐自然会越来越理性地思考问题，其对艺术的探索也会越加成熟。在当今这个时代，我们应该对于具有探索精神的艺术家们给予掌声，因为是他们用年轻与激情在积极地推动传统血脉，表现时代的生命情调与文化精神。

是为序。

——崔志强

中国书法家协会篆刻专业委员会
副主任、西泠印社理事





收藏家老高送给我一把老印床，我非常喜欢。这印床曾经是一位民间老艺人在街头用来刻公章讨生活的行头，我今将它请进书斋，珍藏起来。

其实艺术就是生活。

