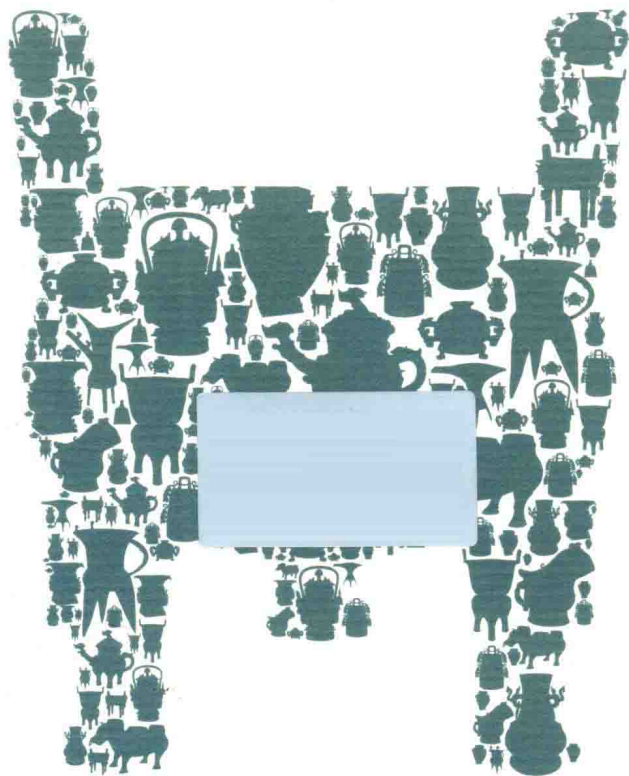




博  
物  
馆  
绘  
本

# 青 銅 器



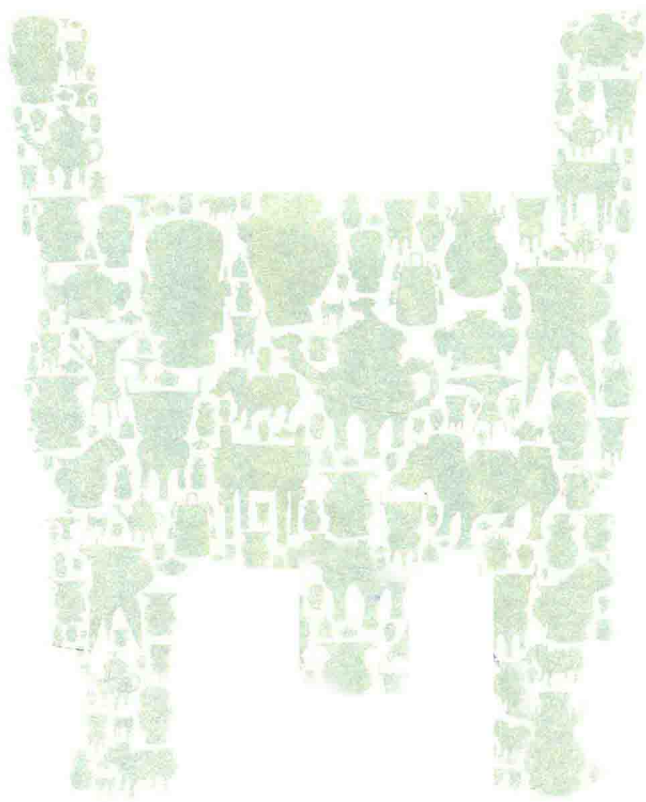
主  
编  
  
陈  
燮  
君



华东师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位

博  
物  
馆  
绘  
本

# 青 銅 器



主  
编  
  
陈  
燮  
君



ECNUP

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

青铜器 / 陈懿君主编. —

—上海: 华东师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5675-0759-3

I. ①青… II. ①陈… III. ①青铜器(考古)—中国

—图录 IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第114801号

如发现本版图书有印订质量问题,

请寄回本社市场部调换或电话(021-62865533)联系

ISBN 978-7-5675-0759-3



9 787567 507593 >

博物馆绘本

## 青铜器

主 编 陈懿君

撰 文 陈曾路

手绘创作 杨 怡

策 划 郭青生 陈曾路

策划编辑 朱文欣

项目编辑 宋坚之

特约编辑 邱 蕾

审校编辑 陈长华

装帧设计 曹文涛

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-6082 1666 行政传真 021-6257 2105

客服电话 021-6286 5537 (兼传真)

门市部 (邮购) 电话 021-6286 9887

门市地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 上海汉迎彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 24开

印 张 6.5

字 数 70千字

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次

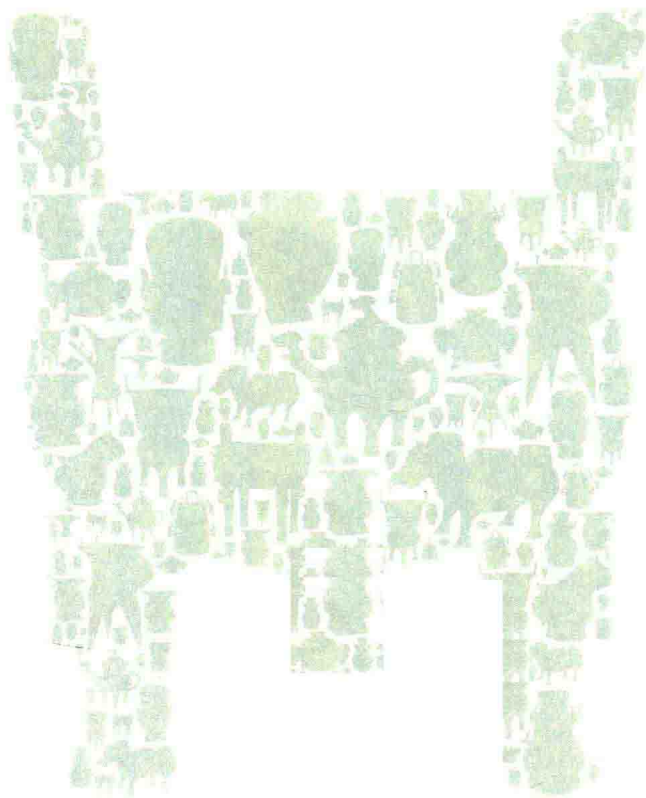
书 号 ISBN 978-7-5675-0759-3/K·388

定 价 48.00元

出 版 人 朱 杰 人

博  
物  
馆  
绘  
本

# 青 銅 器



主  
编  
  
陈  
燮  
君



华东师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位

## 中国古代青铜器

绝大多数情况下，我们根本不可能知道青铜器的制造者是谁，从铜矿的开采到青铜器的设计、制作加工、浇铸，在公元前1000多年前，任何个人都太渺小，这是只有靠国家意志才能成就的事业。中国古代青铜器造型奇伟、纹饰瑰丽，代表了当时工艺技术和审美精神之最高标准。但中国古代青铜器绝不仅仅是单纯的艺术品，那些不知名的伟大艺术家的虔诚和创意随着熔融的铜液一同灌注到模范之中，慢慢冷却，最后凝聚为一个时代的象征。在中国青铜器上，我们可以感受到中华文明积淀的过程，它典雅和谐的特质与中国文化含蓄深邃的特点紧密契合。

青铜是铜、锡、铅的合金，其本色近于黄金，由于氧化，一般呈现青绿或黑色。青铜十分珍贵，铸造成器更是不易，即便贵族也只是在宴飨、礼仪或祭祀等重要场合才会使用。在夏、商、周这三个中国最为古老的历史朝代，青铜食器、酒器、水器、乐器、兵器、工具等大量铸造并被广泛应用于各种礼仪场合。比如罍，本为“盛酒器”，在祭祀时以其“灌地降神”，成为仪式中不可或缺的重要组成部分。又比如鼎和簋，以基本功能而言都是食器，分别用来盛放生、羊、猪等肉类和黍、稷、稻、粱等谷物，祭祀时正需用这些“牺牲”来敬献上帝或祖先。鼎和簋使用时则须严格遵循一套极为复杂的规章制度，以奇数的鼎与偶数的簋相配合，并根据使用者之地位限定所使用鼎、簋之数量，比如王九鼎，诸侯七鼎……稍有僭越便会引来责难。鼎这样的礼器更是成为了国家权方的象征，所以楚庄王问鼎的大小、轻重，无异于是对周王的公然挑衅，摆明了是要取而代之。

中国古代青铜器最为重要的是其历史价值与艺术价值，如何欣赏中国青铜器其实也与这两大价值紧密相关。

首先是艺术价值，简而言之就是「好看不好看」，造型、纹饰、装饰工艺皆与此相关。中国青铜器的造型风格总体而言是典雅沉稳的，各类别器物的造型虽保持相对稳定，但也不乏充满想象力的佳构。上海博物馆藏错金银鸟兽形盃造型大胆而简洁，整体表现为鸷鸟的形象，创意十足。纹饰也是判断青铜器艺术性的重要因素。商代晚期的亚奭方彝，颈、肩、腹、足分别装饰有多个层次的纹饰，鸟纹、龙纹、兽面纹、铺地的雷纹、凸起的兽耳，层叠起伏又不失于繁乱，为商代青铜纹饰组合至精之代表。而共父乙觥上的凤鸟是如此沉稳与静谧。纹饰所携的信息与内涵超越了器物本身，肃穆与庄严的表相下隐现的是时代的精神。

铸造和装饰工艺也是体现青铜器艺术性的重要方面。商、周青铜器铸造所采用的一般为「陶范法」，从器物本身到器身上的纹饰和铭文都依赖于陶范以及浇铸时的控制。上博所藏商代晚期的黄觚圈足上精美绝伦的透雕纹饰即以陶范法浇铸而成。铸造工艺中还有一种失蜡法，上博所藏吴王夫差盃弧形的提梁便是以失蜡法铸造而成的，呈现为镂空的龙形，将实用性 with 观赏性很好地结合在了一起。

艺术价值之外，更重要的是青铜器的历史价值。中国古代青铜器是古老历史的直接记录者，它上面的铭文与刻辞如同甲骨文一样，是商周时期最宝贵的历史材料，记录战争、训诂、契约、赏赐、册命等当时人们生产生活各方面的状况。通过对它们的研究，我们可以复原一个个历史的细节，而正是这些连缀的细节帮助我们了解了过去。

中国的「青铜时代」从公元前18世纪起延续了近1500年，属于夏代的二里头文化遗址出土了青铜容器、兵器、乐器、工具，并发现了青铜的铸造遗址，标志着中国青铜时代的开始。

萌生期的青铜器造型上多仿制陶器。一般素面或仅装饰简单的几何纹饰，也有些青铜器上运用了镶嵌绿松石的技术。上博馆藏镶嵌十字纹方钺、束腰爵等均是此时期的代表。

商代早期到商代中期，中国青铜器的种类和数量均有较大的发展，是中国青铜器的育成期。青铜器造型摆脱陶器的束缚，形成自身的特色。兽面纹、鸟纹、龙纹等主要的纹饰题材陆续出现。铸造和装饰工艺愈加精细、成熟。

商代晚期到西周早期是中国青铜艺术最为辉煌的时代，达到了青铜艺术发展的鼎盛期。青铜器的主要器类、器形在此时期基本齐备。鼎盛期的青铜器造型上庄严厚重，纹饰繁缛精绝，兽面纹、凤鸟纹等被大量运用。青铜铭文在商代一般较短，往往是作器者或作器者氏族的名号，用以表示族属，西周以后长篇铭文则层出不穷，内容十分丰富。上博馆藏小臣单觶上记载了西周初年周公公平定东方叛乱的过程，可与文献互证，十分重要。亚盂方彝、黄觚、共父乙觥、卣、豳古方尊、厚趯方鼎、四羊首瓿等皆是此时期的名器。西周中期以后，中国青铜艺术发生了较大的转变。青铜食器数量、种类大大增加而酒器数量减少，爵、觚、觶、斝等酒器逐渐退出青铜器的序列。列鼎、编钟制度逐渐确立。上博所藏西周晚期的晋侯稣钟，共19件，可分为两组，每组8件，大小相次，排编成两列音阶与音律相谐和的编钟。青铜器的器形和纹饰由鼎盛期的华丽向质朴简洁的风格发展，清丽的几何纹饰大大增加。上博所藏之大克鼎器腹处有宽阔的波曲纹，连绵流畅的带状纹饰气势雄浑磅礴。长篇的青铜铭文屡见不鲜，内容丰富广泛。晋侯稣钟19件编钟上刻凿着355字的长篇铭文，记载着晋侯稣奉周王之命讨伐『夙夷』的历史。一般认为转变期青铜器在铸造工艺上相对停滞，但其实也有让人惊叹的佳作，春秋早期的子仲姜盘盘内装饰了浮雕和圆雕的鱼、龟、蛙、水鸟等动物，每个圆雕动物均能作360度的旋转。

春秋中期和战国是青铜艺术发展的又一个高潮，是青铜艺术的更新期。秦晋、齐鲁、荆楚、吴越等地区铸造的青铜器地区特点明显，无论造型、纹饰、铭文均个性十足。青铜器的实用性不断加强，作为礼器的功能逐渐弱化。春秋晚期的牺尊，整体造型呈现为牛的形象，牛腹中空。牛颈和背脊上开有三个孔，中间一孔内置一个可以取出的锅形器，用于盛酒。另两个开孔联通牛腹，能注热水用来温酒。造型上独一无二，功能性与漂亮的外观相得益彰，为青铜器造型设计的最佳范例。更新期的青铜铸造和装饰工艺十分发达，失蜡法、印模法等工艺技术被广泛应用，镶嵌、错金银、鎏金、彩绘等装饰工艺则使青铜器愈加美轮美奂。仅以镶嵌工艺而论，春秋战国之后，镶嵌红铜、金、银的青铜器屡见不鲜。镶嵌狩猎纹豆和镶嵌画像纹壶均可为代表。



## 夏代晚期 束腰爵

寻找夏文化是中国考古学家一直坚持的事业。在文献记载中，夏商周是牢固不破的序列。考古学家的方法简单来讲：第一夏文化的所在地要符合文献的记载，文献中夏文化的地域分布很广，南到湘赣，东起浙江，北到内蒙，西到四川，但核心地区大概相当于现在的晋南和豫西；第二要比商文化早，比新石器时代的龙山文化晚；第三则要有一定的物质文化的规模，比如是否有大型的建筑遗址发现，是否有重要的器物，尤其是青铜礼器出土。偃师二里头为代表的《二里头文化》由此而被认为是典型的夏文化。这件铜爵与二里头出土的爵样式相似，由此被认为是夏代的器物。



## 夏代晚期 云纹鼎

鼎是最早出现的青铜器种类之一，最早的鼎恐怕只是纯粹的食器，后来才承载了越来越多的意义和功能。这件鼎腹部有一圈几何形的纹饰，考古学家因其像云一般回环绕曲而称其为云纹，未必真是当时工匠模仿『云』的形态而作。纹饰的出现和消亡是时代的产物，是偶然又是必然，纹饰的意义之所以难解也正是因为大部分的纹饰除了好看之外并没有特定的意义。

此件器物从上海冶炼厂废铜中拣选而出。



## 夏代晚期 管流爵

与商代后期或者西周早期那些精美的青铜爵相比，管流爵制作上显得相对粗糙，却不乏一种粗砺与质朴的美。暂时搁置对于其本身用途以及使用方法上的争议，无论是作为斟酒器或者最基本的饮酒器，我们能够感受到的是一种惬意生活的温暖以及文明在最基质的层面上的萌动。『流』指的就是从爵身上伸展出来，用来引流液体的结构。因为是呈管形的，所以被命名为『管流爵』。考古出土的相类似形态的爵大多属于夏代晚期或者商代早期，材质上囊括了陶与青铜。完全有理由相信，爵在当时人们的日常生活中起到了重要的作用。西周中期之后，爵便不再流行，基本退出了酒器组合的行列。

这件器物狭长的身体下接有一个有若干圆孔的假腹，假腹下的三只本已残失，后加以复原，二里头遗址出土过器形类似的陶爵（角），故而判断其时代为夏代晚期。夏代青铜器制作上常以陶器为样本，正显露出工艺上的稚嫩与原始。



## 夏代晚期 连珠纹罍

罍属酒器，常与爵等成组合。此件器物的颈部装饰有一圈乳钉纹，三个锥足因铸造的技术而中空，皆是早期铜器的特征。属于夏文化的二里头其实出土罍极少，倒是在早商的二里岗此类器物多了起来。文物断代的工作其实不好做，出土的好些，其他都不容易验证。





## 夏代晚期 镶嵌十字纹方钺

『钺』是一种外形与斧相似的兵器，较之于斧相对大些、薄些，锋刃也更长。既然是兵器，总是容易将钺与杀戮、刑罚联系在一起，实则并不完全如此。在新石器时代，钺便常以王权的象征而出现。在一些高等级的墓葬中我们往往能见到玉钺的踪影，相较于其基本的功能，反而是礼仪与宗教上的用途成为了主流。甲骨与金文中『王』字便呈现为钺的象形，从中也可以看出钺绝不仅是取人性命、砍人首级的凶器。

钺在使用时本来应该是有柄的，一般是将钺的后端插入到柄的凹槽中。这件方钺上有两孔，即是用来穿绳捆扎钺柄的。钺的中心有一圆孔，周围是用绿松石镶嵌两圈『十字纹』。镶嵌绿松石为夏、商时期常见的青铜器装饰手法，而这件器物的镶嵌绿松石的手法与二里头文化（一般认为二里头文化即为代表夏代的遗址）中出土的青铜器上的镶嵌方式十分相似，故而判断这件镶嵌十字纹方钺亦属夏代。