



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

孟新洋 包·达尔汗 主编

中国与周边国家 跨界族群 **音乐文化**

——2011中国少数民族音乐文化学术论坛论文集

Proceedings of 2011 Research Forum: Musical Cultures of
Ethnic Groups Straddling the Border between China and its Neighbors

◎ 杨民康 包·达尔汗/主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

014057514

J607.2
07



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialt
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

孟新洋 包·达尔汗 主编

中国与周边国家 跨界族群音乐文化

——2011中国少数民族音乐文化学术论坛论文集

Proceedings of 2011 Research Forum: Musical Cultures of
Ethnic Groups Straddling the Border between China and its Neighbors

◎ 杨民康 包·达尔汗/主编



330.72
3



北航

C1742216

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国与周边国家跨界族群音乐文化/杨民康, 包·达尔汗主编.
—北京: 中央民族大学出版社, 2014. 1
ISBN 978 - 7 - 5660 - 0619 - 6

I. ①中… II. ①杨…②包… III. ①民族文化—研究—东亚
IV. ① J605.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003702 号

中国与周边国家跨界族群音乐文化

——2011 中国少数民族音乐文化学术论坛论文集

主 编 杨民康 包·达尔汗
责任编辑 满福玺
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 27 插页: 12
字 数 558 千字
版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0619 - 6
定 价 88.00 元

版权所有 翻印必究



田联韬研究员发言



陈自明教授发言



曹本冶教授发言



赵塔里木教授发言



和云峰研究员发言



李昕教授发言



张翼善教授发言



张伯瑜教授发言



田联韬研究员（右）与包爱军教授



刘桂腾研究员与杨民康研究员



肖梅教授发言



吕钰秀教授(右)发言



部分会议代表合影



陈自明教授与工作坊艺术家们



会议现场



工作坊音乐表演



会议现场



大会合影



总 序

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》（教高〔2007〕1号）启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求，引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标，发挥自身优势，办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中，“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案，构建经济社会发展需要的课程体系；改革课程教学内容，加强新教材建设；改革教师培养和使用机制，加强教师队伍建设；改革实践教学，推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设，培养一批经济社会发展的急需人才，并集成取得的有效经验和实践效果，形成该专业建设内容的相关参考规范，发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中，中央民族大学音乐学院的音乐学专业，最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助，这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。

“第二类特色专业建设点”（音乐学）的获批，再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育领域，还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模，各级音乐类专业院校以及师





范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

孟新洋 包·达尔汗
2011年3月



目 录

绪论 跨界族群音乐文化研究的开放性视野·····	杨民康(1)
--------------------------	--------

综 论

关注跨界民族音乐文化·····	赵塔里木(13)
跨界族群与跨界音乐文化	
——中国语境下跨界族群音乐研究的意义和范畴·····	杨民康(19)
知其难为而为之	
——有关当代“跨国族群”音乐文化研究之难点透析·····	和云峰(29)
跨界族群音乐文化研究的思考与实践·····	张伯瑜(36)
跨境族群视野下的“中立音”音乐文化现象·····	李 玫(42)

中国西南与东南亚地区

论当代美国苗族民歌传承中的本土现代性·····	柯 琳 杨胜文(51)
中越瑶族民歌的传承之考察·····	李金叶(59)
中越苗族芦笙基础数据的测量与比较	
——以云南文山与老街沙巴两地苗族芦笙为例·····	高 熾(72)
中越天琴音乐比较研究	
——以广西壮族与越南岱、侬、泰族天琴音乐为例·····	李亚楠(84)
越南岱依族的音乐:“唱天”	
——HAT THEN·····	阮氏华灯(NGUYEN THI HOA DANG)(101)
时空场域中的族群记忆:壮泰民歌演唱传统比较研究·····	白 雪(112)
中国东兴与越南海防京族民歌传承之比较·····	张小梅(121)
从民族审美谈中越独弦琴艺术的民族化·····	张 灿(135)



- 中缅边境傣、阿昌南传佛教丧葬仪式音乐比较研究 黄凌飞 宋文贤(142)
- 茶马云南
- 茶马古道(云南段)跨界民族音乐文化研究 张璐(159)
- 文化人类学宝库
- 东南亚民族音乐 朱海鹰(169)

中国藏、维、汉诸族与南亚、中亚、东亚地区

- 藏文化圈边缘区跨界民族音乐研究 田联韬(175)
- 论低音审美
- 以藏族同钦声响为例 吕钰秀 陈子平(185)
- 维吾尔及中东部分地区木卡姆音乐的深层结构比较研究 滕 祯(200)
- 中国戏曲《和番》在琉球的传播 刘富琳(214)

中国东北、内蒙古与东北亚地区

- 黑龙江/阿穆尔河流域的通古斯萨满鼓
- 以“流域”为视角的跨界族群萨满音乐研究 刘桂腾(227)
- 从中蒙两国乌尔汀哆比较看潮尔音哆的宫廷性质 包·达尔汗 乌云陶丽(250)
- 科尔沁蒙古族与蒙古国达尔罕萨满仪式音乐比较研究 耿学刚(255)
- 跨界族群音乐认识中的几个问题
- 以长调为例 杨 琼(262)
- 朝鲜民族传统音乐常用“长短”概述 张翼善(268)
- 跨界民族语境中的“盘索里”表演
- 中国延边与韩国同宗传统说唱音乐表演的
- 历时性比较研究 宁 颖(280)
- 解读中俄跨界民族(赫哲—那乃)萨满教仪式音声的现代变迁 李 然(295)

研究现状综述与分析

- 后现代主义理论作用下的西方跨界族群音乐研究
- 从近年美国期刊《民族音乐学》分析其研究动态 郝苗苗(307)
- 西方学者藏人音乐研究举要 杨 晓(317)
- 国外瑶族传统文献研究现状综述 赵书峰 吴宁华(330)
- 中国广西与越南跨界民族音乐研究述评 白雪(341)

云南与东南亚跨界族群音乐文化研究概况	杨民康(350)
“木卡姆”的理论与实践	
——国外学者“Maqam”研究的相关文献	王 慧(360)
中哈两国哈萨克音乐文化的综述与比较	石娜·沙里江(383)
中俄跨界民族(赫哲—那乃)音乐研究情况综述	李 然(389)
朝鲜民族传统音乐之“跨界”研究述略	宁 颖(395)
中蒙两国蒙古族音乐跨界研究综述	楚高娃(409)
2011 中国少数民族音乐文化学术论坛综述	白 雪 宁 颖(418)
后 记	(424)





绪论 跨界族群音乐文化研究的开放性视野

杨民康^①

为了对中国学术界近30年来有关中国与周边国家跨界族群音乐文化研究的学科理论建设和音乐民族志研究考察成果进行回顾与检视，并对其今后的发展趋势予以预测和展望，“2011中国少数民族音乐文化学术论坛——中国与周边国家跨界族群音乐文化”（后简称“论坛”）于2011年9月16—18日在中央音乐学院召开。^[1-2]笔者作为该次会议的策划人和主持人之一，在此结合近期已陆续在《音乐研究》、《人民音乐》和《中央音乐学院学报》三家国家级核心刊物登载的10篇会议论文，对于本次会议的主旨、策划目标和所产生的成果、效应略予述评。

一、本次会议的策划、主旨及研究成果

本次论坛经过学术上、议程上和后勤上的充分准备，于会前共收集到论文近40篇，除4位代表做主题发言外，还有33位代表在小组会上发言。本次会议提交的论文中，有的学者就此很好地阐释了跨界族群音乐文化研究主旨、意义和对象范围^[3]，有的对该类研究从理论、概念和方法论特征上予以了明确的界定^[4-5]，也有的以自己的研究经历，对这个领域的可以想得到的难点和前景给予了预测和评估^[6]，对此，已有文章专门做过点评和综述^[1-2]，在此不赘。还值得一提的是，有几篇由资深学者撰写的材料比较扎实，观点比较成熟的论文，涉及了中国与南亚地区藏人音乐、中国西南与东南亚音乐、中国朝鲜族与韩国音乐以及中国与东北亚的萨满仪式音乐等领域的比较研究^[7-11]，对年轻学者的同类研究起到明显的示范和引导作用，为这次会议的成功举办打下了一个好的学术基础。另外，中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学音乐学院、上海师范大学、广西艺术学院、云南艺术学院、哈尔滨师范大学音乐学院等音乐院校，各提交了几篇由青年

^① 杨民康，男，白族，哲学（民族音乐学）博士，中央音乐学院音乐学系教师，研究员，博士研究生导师，中国少数民族音乐学会副会长。