

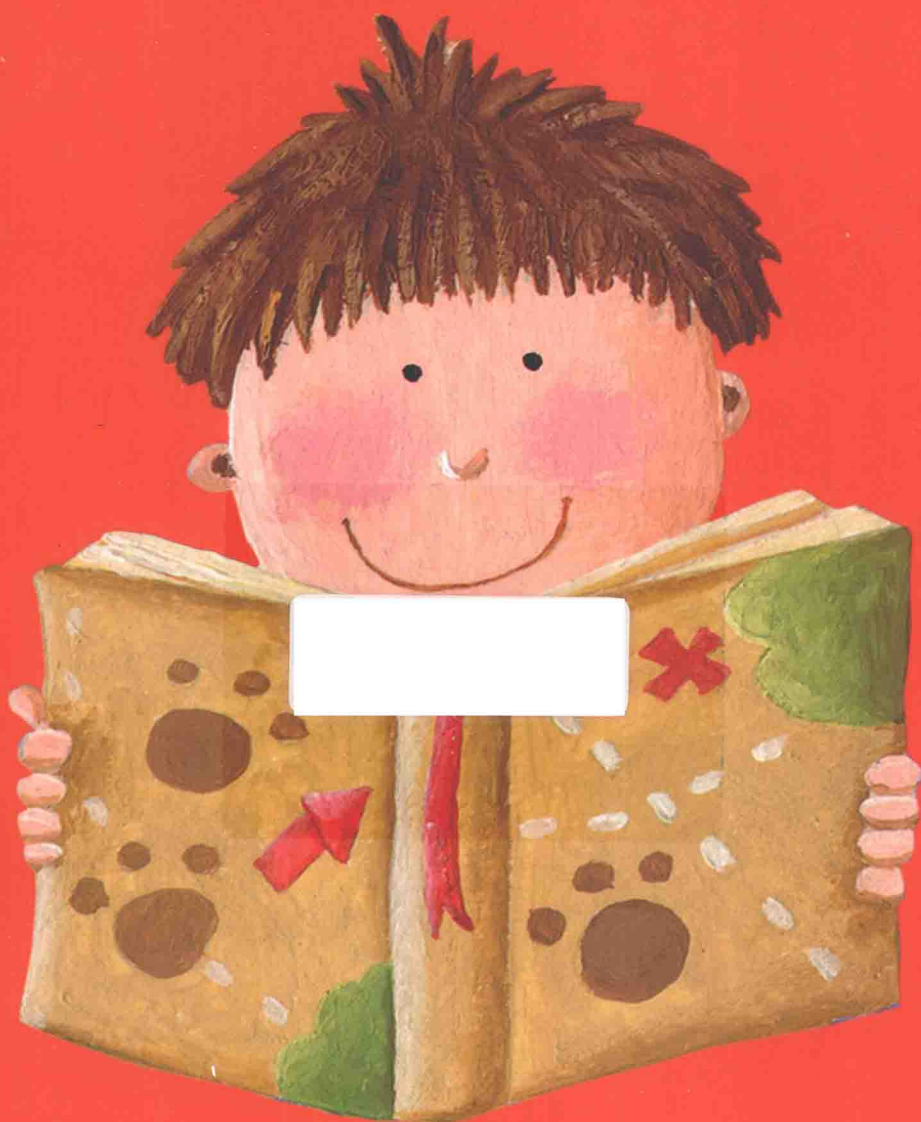
爱立方爱故事 ⑤

爱孩子，就请像喂牛奶一样每天喂故事给孩子

用故事喂大孩子

培养有梦想、豁达勇敢的孩子

故事达妈团队 / 著



中国妇女出版社

爱立方爱故事 ⑤

用故事喂大孩子

培养有梦想、豁达勇敢的孩子

故事达妈团队 / 著

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

用故事喂大孩子. 培养有梦想、豁达勇敢的孩子 /
故事达妈团队著. —北京: 中国妇女出版社, 2014.6
(爱立方爱故事; 5)
ISBN 978-7-5127-0835-8

I. ①用… II. ①故… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029930号

用故事喂大孩子——培养有梦想、豁达勇敢的孩子

作 者: 故事达妈团队 著

责任编辑: 李志国

封面设计: 尚世视觉

版式设计: 陈佳佳

责任印制: 王卫东

出版发行: 中国妇女出版社

地 址: 北京东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网 址: www.womenbooks.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 165 × 235 1/16

印 张: 13.5

字 数: 155千字

版 次: 2014年6月第1版

印 次: 2014年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5127-0835-8

定 价: 32.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)



序 言

故事知道怎么办

哪个孩子不爱听故事？哪个妈妈不讲故事给孩子听？

台湾亲子达人汪培珽提倡，要像喂牛奶一样，每天“喂”故事书给孩子。德国教养专家也指出，父母的教养主张，都已经暗含在故事里了。在孩子出现这样那样的问题时，只要开对“故事药方”就可以了。

作为一个从孩子半岁起就给孩子讲故事的妈妈来说，故事的确具有神奇的魔力！小小的婴孩，只要听到你讲的情节欢快、语气轻松的故事，就会露出甜美的笑容，真是莫大的神奇！

转眼间，我的孩子已经5岁半了，在这有故事陪伴的5年时间里，他结识了很多故事里的伙伴：从“小兔子汤姆”系列里的小汤姆，到“青蛙弗洛格”，再到“花格子大象艾玛”，到如今《西游记》里的孙悟空、《少年三国》里的英雄人物。

在这些或温暖感人、或惊险刺激、或积极向上的故事里，孩子不但能够进入一个又一个神奇的想象世界，还能够跟随主人公去冒险，去想办法解决问题，帮助主人公找到缺点，并为“他”提出建议。在这个过程中，孩子的想象力获得了提高，思维也得到了锻炼。

人在童年时期，对于故事是多么渴望啊！尽管有非常多好玩儿的玩具，有丰富多彩的活动，只要妈妈喊：“快来听故事喽！”我们总是放下正在玩的游戏跑到妈妈身边，坐在妈妈怀里，舒舒服服地开始神奇的想象之旅。

从孩子可以听简单情节的温馨故事开始，到孩子彻底不再听妈妈讲故事，自己选择喜欢的故事去读，这中间七八年的时间里，要“喂”多少故事给孩子啊！即使每天讲一个故事，也要讲两三千个故事呢！

这两三千个故事要怎么选呢？随便拿起一本故事书就给孩子讲吗？

现在，市面上冠以“睡前故事”“女孩必看的故事”“男孩必看的故事”等字眼的故事书非常多，随便选择一本，照着书上的文字念就可以了吗？

细细想想，仅仅给孩子讲故事，就有很大的学问呢！这也正是为什么台湾会有一个专门“演故事”的“张爸爸绘本馆”的原因了。

讲故事看似简单，但是因为每天都要进行，而且要持续很多年，所以它的教育意义十分重大，家长一定要给予足够的重视。

而且，孩子最容易记住的，正是故事的语言。如果把你的希望、要求融合进故事里，孩子在听故事的过程中，不知不觉就吸纳了这些，那么故事就不仅仅是一种消遣娱乐了，而成为一种潜移默化的教育。从这个角度看，靠讲故事养出完美孩子是有可能的哦！

正是从这个思路出发，我们策划出版了这套系列丛书。每本书围绕一个大的教养主题，按照关键词选取了最适合这个主题的故事。这些故事从市面上最经典、最受欢迎的故事书中摘选，避免了过于书面化的语言，

用孩子能够听懂的口语化的语言重新叙述。忙碌的妈妈不用再花时间搜罗，就可以和孩子分享最优秀、最精彩的故事。

每个故事后面都根据故事内容和特点，给出了与孩子分享这个故事时，应该引导孩子注意的一些要点。利用这些要点，父母可以和孩子一起进行“思维体操”，锻炼孩子思维的弹性和发现问题、解决问题的能力。很多西方的故事本身立足于对孩子进行生活启蒙。对于这类故事，在讲故事的过程中以及故事讲完之后，与孩子一起进行探讨是非常必要的。在探讨的过程中，可以帮助孩子理解诸如“爱”“友谊”“化解冲突”等问题。讲叙这样的故事时，父母一定要引导得力，孩子才会从中获益。

在每个小节的最后部分，介绍了这些故事之所以成为经典的原因，还有我们的“故事达妈”们从美学、儿童心理学、哲学等角度的分析。很多获得国际大奖的绘本故事，在质朴的情节中暗含了非常深刻的内涵。我们的创作团队从自己的理解出发，阐释了这些故事的深刻含义：一方面，给父母提供一个重新看待这些故事的角度；另一方面，如果孩子长大了，再看这些绘本故事，家长就可以从更深层的角度，引领孩子去领略更精彩的内涵。很多故事能够让孩子终身受益，即使成人来读也会从中获得很大的收获。

最后介绍一下我们的创作团队。我们的创作团队由一群爱孩子，每天认真给孩子讲故事，并且享受亲子阅读的父母组成。这个队伍里，既有深受小朋友喜爱的绘本馆老师，也有专业的儿童阅读推广人，但更多的还是普通的父母。在这些父母中有坚持每天给孩子讲3个故事的小远妈（孩子6岁，亲子阅读5年）；有擅长用启发式问题调动孩子思维的西西妈（孩子10

岁，亲子阅读9年半）；有擅长从美学、哲学的角度引导孩子用更广阔视角看待问题的葱爸（孩子4岁，亲子阅读2年）；还有拥有一颗爱孩子的心，想把最好的精神盛宴给孩子的朵朵妈（孩子2岁，亲子阅读1年半）等。

希望这套饱含我们爱心、真心的书，能够帮助爱孩子的你！

北北妈

- 01 出发吧，新生活就在前面 001
 《不来梅的音乐家》 001
 怎样讲好这个故事 004
 好故事为什么好 006
- 02 乐观地去“发现”生活中的宝藏 007
 《沙发底下藏着什么》 007
 怎样讲好这个故事 009
 好故事为什么好 011
- 03 每个孩子都有追求梦想的权利 012
 《鼠小弟，长大以后做什么？》 012
 怎样讲好这个故事 014
 好故事为什么好 015
- 04 没有努力，成功不会从天而降 017
 《莎娜想要演马戏》 017
 怎样讲好这个故事 021
 好故事为什么好 022
- 05 让孩子更有勇气 023
 《魔奇魔奇树》 023
 怎样讲好这个故事 026
 好故事为什么好 028

06 有梦想，就去行动吧 030

《高空走索人》 030

怎样讲好这个故事 033

好故事为什么好 035

07 让孩子看到勇气 and 希望 036

《欧先生的大提琴》 036

怎样讲好这个故事 039

好故事为什么好 040

08 人生不是只有“输赢”二字 041

《一定要比赛吗》 042

怎样讲好这个故事 043

好故事为什么好 045

09 勇敢地面对缺憾与失去 046

《爸爸的围巾》 046

怎样讲好这个故事 049

好故事为什么好 050

10 鼓励孩子结交新朋友 051

《我好想你》 051

怎样讲好这个故事 053

好故事为什么好 055

11 学会尊重孩子的选择和情感 056

《妈妈，你好吗》 056

怎样讲好这个故事 059

好故事为什么好 060

- 
- 12 领悟“善意”的神奇 062
- 《奶牛的埋伏》 062
- 怎样讲好这个故事 064
- 好故事为什么好 065
- 13 唯有热爱、坚持才能成就梦想 067
- 《雪花人》 067
- 怎样讲好这个故事 070
- 好故事为什么好 071
- 14 相信自己的梦 073
- 《杰德爷爷的理发店》 073
- 怎样讲好这个故事 076
- 好故事为什么好 077
- 15 尊重生命，热爱和平 079
- 《爷爷的墙》 080
- 怎样讲好这个故事 082
- 好故事为什么好 083
- 16 鼓励孩子坚持梦想，热爱阅读 085
- 《最想做的是》 085
- 怎样讲好这个故事 088
- 好故事为什么好 089
- 17 你最后得到的，可能比你原来期待的更好 091
- 《开往远方的列车》 091
- 怎样讲好这个故事 095
- 好故事为什么好 097

- 
- 18 如何对待“执拗”的孩子 098
 《喂！等一下，那是我的书》 098
 怎样讲好这个故事 102
 好故事为什么好 103
- 19 梦想是璀璨的，实现梦想的过程是艰辛的 105
 《天空在脚下》 105
 怎样讲好这个故事 109
 好故事为什么好 110
- 20 有时候，孩子的需求没有道理可言 111
 《玛德琳》 112
 怎样讲好这个故事 113
 好故事为什么好 114
- 21 尊重孩子的人格与感受 116
 《快点儿妈妈，等会儿爸爸》 117
 怎样讲好这个故事 119
 好故事为什么好 120
- 22 给老人多一分宽容、关怀和理解 121
 《我爱我的爷爷》 122
 怎样讲好这个故事 124
 好故事为什么好 126
- 23 尊重自然界中的微小生命 127
 《苏菲的杰作》 127
 怎样讲好这个故事 130
 好故事为什么好 131

- 
- 24 爱的力量无坚不摧 133
《先左脚，再右脚》 133
怎样讲好这个故事 136
好故事为什么好 137
- 25 爱让人更勇敢 139
《强强的月亮》 139
怎样讲好这个故事 141
好故事为什么好 143
- 26 懂得“失去”，也要看到希望 144
《艾莉丝的树》 144
怎样讲好这个故事 147
好故事为什么好 149
- 27 幸福，只要相信就会看见 150
《孩子，你的名字叫幸福》 150
怎样讲好这个故事 152
好故事为什么好 153
- 28 从一场历险中领略勇气与智慧 154
《万姬和野兽》 154
怎样讲好这个故事 157
好故事为什么好 159
- 29 避免跟孩子说含有阶级观念的话 160
《公园里的声音》 160
怎样讲好这个故事 162
好故事为什么好 163

- 30 把孩子讨厌的事情趣味化 165
- 《星期二洗发日》 165
 - 怎样讲好这个故事 168
 - 好故事为什么好 169
- 31 即使互不相识，陌生人之间也会相互关怀 170
- 《星期三书店》 170
 - 怎样讲好这个故事 173
 - 好故事为什么好 174
- 32 释放孩子的自省能力 175
- 《天哪，但那不是我干的》 176
 - 怎样讲好这个故事 179
 - 好故事为什么好 180
- 33 梦境与现实是两回事 181
- 《丽莎的噩梦》 182
 - 怎样讲好这个故事 183
 - 好故事为什么好 185
- 34 如何面对孩子的第一反抗期 186
- 《阿尔菲出走记》 187
 - 怎样讲好这个故事 189
 - 好故事为什么好 190
- 35 以善良对待他人，他人也会回报以善良 192
- 《鳄鱼莱莱》 193
 - 怎样讲好这个故事 195
 - 好故事为什么好 196

附录 197

01 出发吧，新生活就在前面

为什么选择这个故事

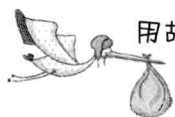
☆一头驴、一只猫、一只公鸡和一条狗无法忍受
年迈后在农场的待遇，于是决定一起离开农场，去自
由之都不来梅当音乐家。出发吧，新生活就在前面！

☆人生就要充满希望，命运就要掌握在自己的手中。

☆经典的格林童话，流传200年。

《不来梅的音乐家》

从前有一头驴子，长年累月不知疲倦地拉磨拉车，送粮食。现在他老了，没有力气干活儿了，主人便打算把他杀掉。他感觉情况不妙，便逃了



出来。他想到不来梅这个城市，去当一个音乐家。

驴子在路上看到了一条猎狗，累得大口喘着气。“狗老弟，为什么累成这样？”驴子问。

“唉，我老了，不能打猎了。主人要杀掉我，我只好逃了出来，跑得太快累得直喘气。命是保住了，可我怎么挣饭吃呢？”狗叹着气说。

“我要去不来梅，想到那里当音乐家。我们一起去吧，咱们一起办乐队，一个拉琴，一个敲鼓。”猎狗同意了，便跟驴子一起上路了。

很快，他们发现有只猫坐在路边，愁眉苦脸的。“猫先生，你这是怎么了，这么不开心，有什么不称心的事吗？”驴子问。

“唉！”猫叹了口气说，“死到临头，高兴不起来了。我上了年纪，牙也不锋利了，眼睛也花了，动作也不灵敏了，没法再捉老鼠了。狠心的女主人不想让我在炉子后边打呼噜，想淹死我。我现在虽然逃出来了，可是还不知道去哪里呢。”

“跟我们一起到不来梅吧。我们打算组建一个乐队，你也去那个城市当音乐家吧。”猫觉得这是个好主意，便跟他们一起走了。

三名落难者路过一个农户家，门前一只公鸡在拼命喊叫。“你为什么叫这么大声，真难听。”驴子说。

“我刚预报完天气呀，”公鸡说，“今天是我最后的机会了。明天是星期天，家里要来客人。女主人对厨师说，明天要用我来炖鸡汤。趁现在还能喊，拼命喊几声，不然就没机会喊了。”公鸡伤心地说。

“你跟我们去不来梅吧，”驴子说，“总比在这里等死强。你一定是最好的男高音，我们去那里办个乐队，一定差不了。”公鸡很愿意去，便跟他们一起走了。



然而，到不来梅要走很长时间，一天是到不了的。傍晚，他们路过一片树林，便打算在那里过夜。他们找到一棵大树，驴子和猎狗睡在树底下，猫和公鸡到了树上。公鸡爬得最高，一下子到了树梢上。

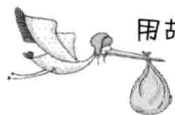
在入睡之前，公鸡往四周看了一下，发现远处有灯光，就说：“离这里不远的地方肯定有人家，因为那里有灯光。”驴子说：“我们去那里吧，那儿能睡得更舒服。”猎狗心里想，或许那里还能找到几根骨头呢，去那里也不错。

于是他们向着那个有灯光的地方走去。最后，他们来到了一个灯火辉煌的房屋前面。个头最高的驴子靠近窗子往里面看。

“什么人在里面？”公鸡问。“一桌丰盛的宴席，几个强盗正在大吃大喝，”驴子说，“要是我们能在哪里该多好！”大家也都这么想。他们商议出一个办法，驴子一对前蹄搭在窗台上，狗跳到驴子的背上，再往上依次是猫和公鸡。他们准备好以后，便开始齐声大叫起来。驴的吼声、狗的吠声、猫的叫声、公鸡的喔喔声混合在一起。接着，只听哗啦一声，他们冲进了屋子，打翻了油灯，屋里顿时漆黑一片。强盗们听到这些怪叫声，又什么也看不清，以为有鬼，吓得赶紧逃走了。

随后，四个伙伴坐下来，开始对着桌上的美食狼吞虎咽。吃饱后，他们就按各自的习惯睡觉了。驴子趴在柴堆边，猎狗卧在门后，猫蜷在热乎乎的灶台边上，公鸡登上了横梁。走了一天的路，他们都很疲倦，所以很快睡着了。

强盗们逃了一段路觉得不对劲儿，又跑了回来。他们发现灯不亮了，也没有什么响声了。强盗头子便说：“我们不该惊慌失措，该回去看看。”于是一个强盗被派去察看动静。他摸进厨房，想点上灯。半夜里，



猫的两只眼睛像炭火一样红，他便拿火柴去点。猫一下子跳到 he 脸上，用爪子抓他，用唾沫吐他。强盗吓得拔腿就跑。他想从后门逃走，没想到被狗在腿上咬了一口。他经过院子里的柴堆，又被驴子踢了一脚。公鸡醒了，喔喔喔地叫个不停。

强盗没命地跑了回去，气喘吁吁地向头目汇报：“哎呀，吓死我了！屋子里藏着个凶恶的妖婆，向我脸上吹气，还用长指甲抓我。门口一个恶汉，拿着刀砍了我的腿。院子里有个怪物，拿着棍子打我。屋顶上还藏着个法官，大喊要把我抓起来！”

强盗们从此以后再也不敢来这间屋子了。四位想去不来梅的音乐家，在这里过着自由自在的生活，再也没有搬走。

怎样讲好这个故事

命运掌握在自己手中

这个故事里有四个小动物，他们有一个共同点，那就是都面临着惨淡的晚年：驴子为主人辛勤劳作了一生，却因为老了拉不动磨要被主人杀掉，狗、猫、公鸡都是如此，老得不能够发挥自身的作用时，无一例外地都遭到主人的嫌弃，甚至有性命之忧。

可是在驴子的倡议下，他们有了新的生活目标，那就是去不来梅当一个音乐家。在路上，他们还发挥聪明才智，赶走了强盗，在一间屋子里过上了自由的生活。

