

青少年语文故事丛书



伍玉成◎著

# 让孩子一生受益的 诗词故事



中国言实出版社

青少年语文故事丛书



让孩子一生受益的  
**诗词故事**

伍玉成◎著

 中国言实出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

让孩子一生受益的诗词故事 / 伍玉成著. —北京:  
中国言实出版社, 2014. 1

(青少年语文故事丛书)

ISBN 978-7-5171-0271-7

I. ①让… II. ①伍… III. ①故事—作品集—中国  
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288709 号

责任编辑 谢 玉 田 木

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64966714(发行部) 51147960(邮 购)

64924853(总编室) 64963105(一编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印刷包装有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32 61.5 印张

字 数 750 千字

定 价 268.00 元(全 6 册) ISBN 978-7-5171-0271-7



## 前言

中华文化，源远流长，古典诗词就是灿烂的中华文化宝库中重要的一部分。诗词发展到唐、宋，达到了高峰，涌现出无数杰出的诗人、词人，产生了大量的优秀的作品，因而铸就了“一代文学”的唐诗、宋词。

唐诗、宋词灿如瑰宝，是中华文化中的明珠，也是世界文化中的珍品，千百年来常诵不衰，至今仍为人们喜爱。

“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”描写春风催绿柳叶，想象是多么奇特，描绘又多么形象，真是意趣盎然。

“海内存知己，天涯若比邻。”这脍炙人口的诗句使多少游子心灵上得到慰藉，那真诚的友谊跨越了辽阔的空间，即使在天涯海角，也会心心相印啊！

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”既饱含深意，又明白如话，多少人从儿时就接受了这一教导，一生中永不忘怀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”凭吊千古英雄，写得何等地豪迈！它使人胸襟开阔，意气高昂。

“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。”写得又是怎样地细腻啊！那真情、那意境，真给人以无穷的回味。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是生命的赞歌，是爱国的最强音。写得是如此的慷慨和坚定。千百年来，它鼓舞了多少仁人志士为国家、为民族的利益而不屈不挠地斗争。

好的诗词如久藏的醇酒，历久而弥香；好的诗词如新鲜的乳酪，其味甘美。它给人以精神上的陶冶，艺术上的享受。它是每个人提高文化素养不可缺少的精神食粮。

本书以唐宋时期的诗词为主，兼及其他时代，围绕着有关诗、词的美谈、佳话、轶事、传闻，加以选择，写成故事。俾使读者于愉悦的阅读中获取知识，增进对古典诗词的了解，以不断提高自身的文化修养。

因水平有限，难免疏漏，敬请读者，多多指正。





# 目录 Contents

## 前言

■

百官何日再朝天

..... 1

扮成乐手献诗篇

..... 3

不才明主弃

..... 6

不愁明月尽，自有夜珠来

..... 9

不拘一格降人才

..... 12

不识韦皋是贵人

..... 14

不忘故人的李翱

..... 18

不向东风怨不开

..... 20

◎

采得芦花不浣尘

..... 23

参差绿到大江边

..... 26

惭愧阁梨饭后钟

..... 30

重结后生缘

..... 33

春城无处不飞花

..... 35

错评桃花诗

..... 38

■

大庇天下寒士俱欢颜

..... 41

大风起兮云飞扬

..... 44

大难之后的回归

..... 47

待从头收拾旧山河

..... 51

独沧然而涕下

..... 53

■

放宽些子又何妨

..... 56

风吹草低见牛羊

..... 58

◎

敢将幽怨诉琵琶

..... 61

刚强自尊的女子

..... 64

贵司却请打回来

..... 69

国事当时谁汝误

..... 73

■

浩然独无愧

..... 73



|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 何如霍去病       | 75  | 老夫怀抱几时开     | 119 |
| 侯门一入深似海     | 78  | 泪痕红浥鲛绡透     | 122 |
| 画毂雕鞍狭路逢     | 81  | 冷静地面对嘲笑     | 125 |
| 画眉深浅入时无     | 81  | 李白斗酒诗百篇     | 128 |
| 稽首垂哀告彼囚     | 87  | 临场赋诗且从容     | 131 |
| 疾风知劲草       | 90  | 流水前波让后波     | 134 |
| 计程今日到梁州     | 93  | 留取丹心照汗青     | 136 |
| 家祭无忘告乃翁     | 95  | 柳暗花明又一村     | 139 |
| 江州司马青衫湿     | 98  | 楼观沧海日，门对浙江潮 | 141 |
| 借诗进谏        | 103 | 绿林豪客夜知闻     | 144 |
| 酒楼上的歌声      | 106 | 梦魂千里，夜夜岳阳楼  | 147 |
| 开拓文人词的「渔歌子」 | 110 | 蜜翁翁         | 150 |
| 看我碧霄中       | 112 | 莫遣孙儿饿我儿     | 152 |
| 空梁落燕泥       | 115 | 莫问奴归去       | 154 |



|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 岂意偶然又偶然     | 157 | 始信仙凡迥不同     | 156 |
| 千里共婵娟       | 160 | 谁言寸草心，报得三春晖 | 199 |
| 前度刘郎今又来     | 163 | 睡到人间饭熟时     | 204 |
| 钱塘自古繁华      | 166 | 贪看梅花过野桥     | 203 |
| 青山遮不住，毕竟东流去 | 170 | 探骊获珠        | 206 |
| 轻舟已过万重山     | 173 | 唐伯虎趣事       | 209 |
| 清明时节雨纷纷     | 174 | 堂前扑枣任西邻     | 213 |
| 曲终人不见，江上数峰青 | 178 | 桃花潭水深千尺     | 216 |
| 让他一墙又何妨     | 181 | 天涯何处无芳草     | 218 |
| 人比黄花瘦       | 183 | 天涯若比邻       | 222 |
| 人面桃花相映红     | 186 | 问君能有几多愁     | 225 |
| 忍把浮名，换了浅斟低唱 | 190 | 我送舅氏，悠悠我思   | 227 |
| 少年英雄夏完淳     | 193 | 无可奈何花落去     | 230 |



|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 湘南名胜「三绝碑」   | 233 | 一枝一叶总关情     | 277 |
| 小舟从此逝       | 236 | 以诗为媒        | 277 |
| 谢绝赠金的清官     | 239 | 因诗得福        | 280 |
| 羞见蟠花旧战袍     | 241 | 殷勤谢红叶，好去到人间 | 281 |
| 熏风自南来，殿阁生余凉 | 243 | 饮贪泉而不贪      | 287 |
| 眼前有景道不得     | 246 | 映日荷叶别样红     | 290 |
| 野火烧不尽，春风吹又生 | 249 | 忧心如焚的许穆夫人   | 292 |
| 一篙一橹一渔舟     | 252 | 幽默多才的解学士    | 296 |
| 一剑霜寒十四州     | 254 | 虞兮虞兮奈若何     | 298 |
| 一片冰心在玉壶     | 257 | 御笔题诗不敢留     | 302 |
| 一片桐叶结姻缘     | 259 | 暂凭杯酒长精神     | 305 |
| 一曲清歌一束绫     | 261 | 章台柳         | 308 |
| 一日看尽长安花     | 264 | 「谪仙」的来历     | 312 |
| 一声何满子，双泪落君前 | 267 | 郑宪题诗满座惊     | 315 |
| 一首新奇的《沁园春》  | 270 | 只留清气满乾坤     | 319 |



## 百官何日再朝天

唐玄宗天宝末年，安禄山、史思明发动叛乱，历史上称为“安史之乱”。叛军来势凶猛，很快就攻陷了洛阳，并且迅速逼近长安。唐玄宗只得仓皇逃往四川。

诗人王维当时正在京城担任官职，没有来得及出走，长安城就陷落了，他和一些官员很快就成了叛军的俘虏。

按安禄山的指令，京城里的官员与宫女要押解到洛阳，王维也在押送之列，到洛阳后，他被关押在普施寺内。

安禄山在洛阳建立了新的王朝，强迫一些唐朝的官员在其中任职。王维闻讯后，就服了些泻药，装成痢疾；又服了哑药，装作哑病。所以当叛军强迫他接受官职时，他却“重病”在身，叛军也就只好作罢了。

为了庆祝胜利，安禄山曾在洛阳凝碧池举行盛大的庆典。他摆出了新朝天子的姿态，让昔日宫廷的乐工奏乐，又让人把昔日唐玄宗训练的梨园弟子招来表演。因为梨园弟子散失了不少，表演无法进行。最后，叛军只得把从长安押来的琵琶能手雷海青唤来。

雷海青四十多岁，面目清秀，一表人才。他很善于弹奏琵琶，从前在长安时，常为唐玄宗演奏。

雷海青被叫进来后，不仅没向安禄山施礼，而且连看都没看他一眼，就径直走到台上，坐在演出的凳子上。一



# 诗词故事

2

会儿，只听见“咚咚”几声乱响，原来他用力把琵琶上的弦全弄断了。安禄山见此情形，大发脾气，拍桌大骂雷海青。雷海青马上站立起来，把琵琶重重一摔。他两眼圆睁，痛斥安禄山背君叛国，发誓不为叛君演奏。

安禄山此时暴跳如雷，急忙下令将雷海青处死。这场庆典只好不欢而散。

被关押在普施寺内的王维，听说了这一情况后，感慨万千，他被雷海青的忠心所感动，于是挥笔写下了一首《凝碧池诗》：

万户伤心生野烟，百官何日再朝天？  
秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

诗的首句暗写了叛乱给千家万户带来的灾难，多少人在伤心啊！第二句是发出疑问：被俘的官员哪天能再见唐朝的天子呢？抒发了对玄宗的思念。最后两句是写眼前，凝碧池虽然在演奏乐曲，但秋天已到，槐花凋落，正预示叛军的胜利不可能长久。诗歌借景抒情，抒发了他不满安禄山叛乱和对李唐朝廷的眷念之情。

后来，“安史之乱”被平定，唐玄宗回到了长安，成了太上皇。他的儿子李亨即位为唐肃宗，社会暂时稳定了。

平叛后，朝廷对功臣论功行赏，对接受叛军伪职的官员进行惩罚，分为三个等级来定罪。王维因被叛军俘虏，又被押到洛阳，所以也被列入了定罪的名单中。

面对这种情况，有些知情人纷纷为王维辩解，说他装成重病，拒绝了伪职，并写了一首《凝碧池诗》表明心迹。当唐肃宗读到了这首诗后，怒火很快就消失了。特别是那句“百官何日再朝天”，更使他感慨良多。他反复地诵读几遍后，决定破例赦免王维，不再追究了。



## 扮成乐手献诗篇

王维是唐朝的一位著名诗人，他不仅诗歌文章写得好，而且多才多艺。他擅长书法、绘画，而且精通音律，善弹琵琶，可以说是一位难得的才子。正因为这样，他不到 20 岁，就有了很大的名声，一些王公贵族都与他来往，特别是他受到了岐王李范的赏识。

有一年，王维想参加进士考试。正当他认真准备应试的时候，却得到了一个不好的消息：当时一位有名的秀才张九皋（gāo），因打通了关节，由公主推荐，主考官打算将张九皋作为第一名录取。王维于是把这情况告诉给岐王，并说出了自己对这次应试的忧虑。

岐王李范听了王维的担心后，安慰他说：“别着急，我们想想办法吧！公主自然很尊贵，她的推荐自然很有优势，所以必须想出一个好的办法啊！”

岐王沉思了一番，就笑了笑说：“王维，这样吧，你先从自己写的诗歌中挑出十首最好的，仔细地誊写出来，再创作一首好听的琵琶曲子，过五天后，带着这些材料来找我。”

王维听后，非常感激。他按照岐王的要求，在做了一切准备后，又来到了岐王的家里。

岐王也准备好了，他拿出一套很华丽的锦缎衣服让王



# 诗词故事

## 4

维穿上，并让王维打扮成乐手的模样。然后带着诗歌与琵琶，并让人带着美味佳肴，一起乘车来到了公主的府第。

歧王一见公主，便笑吟吟地说：“承蒙您接见，非常感激，特地送上美妙的音乐与丰盛的酒宴。”接着，他命人将酒宴摆上，并让乐手一一献艺。

王维本来就年轻英俊，今日又穿上了鲜艳明丽的衣服，在乐手中十分显眼，很快就被公主注意到了。

公主望了王维一眼，小声地问歧王说：“这年轻人是谁呀？”

歧王微笑着说：“他是一位新来的乐手，叫王维。”

接着，歧王对王维说：“快！快给公主演奏一首好听的乐曲。”

王维从容地抱着琵琶走上前来，坐在公主与歧王的面前，弹奏了一首伤感悲凉的乐曲。这乐曲声调哀切，如泣如诉，委婉动情，在座的所有人都被打动。

“多动人呀，这是什么乐曲呢？”公主忍不住问道。

王维赶忙站了起来，恭恭敬敬地回答说：“这乐曲叫《郁轮袍》。”

公主很有些诧异，因为她听过的乐曲很多，但从未听过这首曲子。

歧王这时主动插话说：“公主，他可不是一般的乐手呀，他还是一位大诗人呢！他写的诗，很少有人能超过。”

公主又好奇地看了看王维，并问道：“还是诗人啊，今日带没带诗作？”

王维一听，赶忙将誊写好的那十首诗稿双手献给了公主。

公主边读边赞叹，当她读到一首《九月九日忆山东兄弟》时，禁不住念出声来：



独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。  
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

诗句明白如话，情真意切，抒发了独处异乡的游子思念亲人的深厚感情。

接着，公主又翻了翻诗，一首短诗又在她眼前一亮：

红豆生南国，春来发几枝？  
愿君多采撷，此物最相思。

诗句也很朴素自然，感情真挚，真是动人心弦。

公主看到这里，很是吃惊。她用异样的眼光看了看王维说：“有的诗我都读过，还一直以为是古人的诗呢？哪想到是出自你这年轻人之手呢！”话语中充满着钦佩与赞许。

接着，公主令王维换去乐手的衣服，请他坐在了自己的身边。

公主建议王维去参加进士的考试，她惋惜地对王维说：“你有这样的才华，为什么不去应试呢？”

歧王这时插话说：“他若不能名列首位，就不想去应试啊！听说您已经向主考官推荐了张九皋，哪还有他的份儿呢？”

公主大笑起来，她说：“那不关我的事，我不过是受人之托而已。王维若愿意去应试，我当鼎力举荐。”

公主说到做到。在她的帮助下，王维参加了考试，果然一举高中了。

王维中进士后，名声更大了，他的一些诗篇流传得更广了。



# 诗词故事

6

## 不才明主弃

唐玄宗在位时，湖北襄阳有一位诗人叫孟浩然。他少年时候就很勤奋，常常苦读儒家经典，可是他在科举仕途上却很不顺利，直到40岁那年，才有机会去长安赶考。

孟浩然虽然很有诗才，但是在参加进士考试中却没有考中。因为他初到长安，一没有名声，二没有官员引荐，再加上他的诗文风格又不为主考官赏识，所以失败是很自然的。

孟浩然落第之后，并没有灰心，他留在了长安，准备下次再应考。这期间，他交游广泛，结识了不少的京城名人。其中就有正在朝廷做官、又很有名声的诗人王维和张九龄。他们在一起谈诗论文，孟浩然的诗作，很被王、张二人所赏识。

有一次，孟浩然参加了长安的一次诗人们的雅会，到会的有不少名人。聚会中自然少不了当时很流行的联句，孟浩然吟出了“微云淡何汉，疏雨滴梧桐”的句子，大家十分赞赏，而且无人再接着续出下句来。从此，孟浩然引起了大家的注意，他的诗名在长安城就传开了。

这时，王维与孟浩然交往频繁，两人常常在一起议论诗歌创作，共同切磋诗文的技巧。有时孟浩然也谈起自己的志向。两人越谈越投机，真有相见恨晚的感觉。



开元年间，有一天，担任尚书右丞官职的王维，正在官署值班，那天正巧没什么事，于是就请孟浩然来谈诗。当他们正谈得十分高兴的时候，突然，有人慌慌张张地跑来报告：当今皇帝驾到。事情来得突然，王维只好赶忙接驾。原来唐玄宗也是没事到处走走，今日正好来到王维的官署。

按照过去的规矩，皇帝驾到，闲人都得回避。孟浩然没有任何官职，无法迎接皇帝，可是回避又来不及了。在这种紧急的情况下，孟浩然万般无奈，只好赶忙爬到了床下，躲藏起来。

唐玄宗进屋后，与王维闲谈起来。王维见玄宗没有马上离开的意思，担心孟浩然没法长时间躲藏，害怕自己会犯欺君之罪，于是就向玄宗报告了实情，请求皇帝恕罪。

没想到唐玄宗不仅没有生气，而且还很高兴，因为他也听说过孟浩然的名字，知道他诗歌写得不错，于是就让王维赶紧把他唤出来。

王维很高兴，他想这是一个很好的机会，使孟浩然能见到皇帝，能为皇帝所赏识，于是赶忙叫出孟浩然，并引他拜见了唐玄宗。

唐玄宗端详了孟浩然一会儿，便微笑着说道：“你就是孟浩然呀，朕听说你很能写诗嘛，你身边带有诗篇吗？”

孟浩然十分紧张地回答说：“不知圣上驾到，我没有带诗作。”

唐玄宗点了点头，又说道：“那最近写有什么诗呢？你先念几首给朕听听。”

孟浩然从没见过皇帝，今日又毫无思想准备，所以从床下爬出来后，一直很紧张。皇帝让他吟诗，他也顾不上细想，于是就把他自己考试落第以后写的一首《岁暮归南



山》的诗吟了出来：

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

这首诗的大意是：我没有到北宫门去上书皇帝，还是回到终南山那破旧的家园去吧！我没有才能，只有被英明的君主所遗弃；体弱多病，也只能让老朋友疏远啊！眼看着白发增多，岁月催促着我越来越老；春日来临，很快又送走了旧的一年。我怀着忧愁，总是难以睡着。只好望着那窗外的青松、明月，心中是多么的空虚和寂寞啊！

这首诗写了落第之后自己的感受，抒发了那种怀才不遇的苦闷心情，多少也抒发了一些心中的牢骚。

唐玄宗听完诗后，脸色顿时就阴沉起来。他对这首诗非常反感，特别是“不才明主弃”那一句，使他十分生气。

这时，屋里静极了，王维急得不知所措。这时玄宗却开口了，他很严肃地责问孟浩然说：“朕什么时候遗弃你呢？你自己不求上进呀！还竟然写诗来埋怨我，却一点也不反省自己。既然如此，那你还是回到终南山里去吧！”玄宗说完，拂袖而去。王维和孟浩然一时都十分紧张和尴尬。

玄宗的金口玉言决定了孟浩然的命运：从此以后，孟浩然再也无望踏入仕途。他愤然离开了京城长安，一辈子没有做官，成为唐朝很少有的布衣诗人。