

中国
古代
生活
丛书

中國古代的
士人生活

ZHONGGUO
GUDAIDE
SHIREN
SHENGHUO

孙立群 著



商務印書館
The Commercial Press

中国古代生活丛书

中国古代的士人生活

孙立群 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的士人生活 / 孙立群著. —北京:商务印
书馆, 2014

(中国古代生活丛书)

ISBN 978 - 7 - 100 - 09520 - 4

I. ①中… II. ①孙… III. ①知识分子—研究—
中国—古代 IV. ①D691.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 112603 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

中国古代的士人生活

孙立群 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 09520 - 4

2014 年 6 月第 1 版 开本 880×1230 1/32

2014 年 6 月北京第 1 次印刷 印张 12 7/8

定价:36.00 元

目录

第一章 中国古代士人概说	001
一、士的构成及其分化	001
二、中国古代士人的品格	005
(一) 强烈的历史使命感和忧患意识	005
(二) 儒家的理想人格	013
(三) 道家的理想人格	016
三、中国古代士人的生活	018
第二章 士人的读书生活	023
一、读书的甘苦	023
二、读书的乐趣	029
三、辛勤的藏书人	038
四、精心抄书、护书	047
五、不倦的笔耕者	051
第三章 士人与仕途	060
一、入仕与士人生活	061
二、中举士人的荣耀	071

三、艰辛的入仕之途 079

四、落第士人的出路 091

第四章 士人的衣与食 104

一、士人的服饰 104

二、士人与饮食 115

（一）名士与名吃 115

（二）古代士人的饮食观 124

三、士人与酒 136

（一）“何以解忧，唯有杜康”——魏晋士人与酒 136

（二）“酒正使人人自远”——饮酒之乐 141

（三）“醉中得句若飞来”——饮酒与创作 151

四、士人与茶 160

（一）士人与饮茶之风的流行 160

（二）品茶之趣 170

（三）品茶之道 177

五、士人与药 189

第五章 士人的住与行 195

一、士人与家居 195

二、士人与园林 205

三、士人与游历山川 221

第六章 士人与聚会、结社 240

一、士人与聚会 240

- 二、士人与诗文社 244
- 三、士人与其他形式的社 250

第七章 士人与琴棋书画 255

- 一、士人与琴 255
- 二、士人与棋 269
- 三、士人与书法 288
- 四、士人与绘画 305

第八章 士人与青楼女子 323

第九章 魏晋士人的生活 344

- 一、魏晋士人“贵适意”的生活观 344
- 二、魏晋隐士及其品格 370
 - (一) 隐士与政治风云 370
 - (二) 魏晋士人的隐逸方式之一：
苦行僧式的山林之隐 375
 - (三) 魏晋士人的隐逸方式之二：“吏非吏，
隐非隐”的朝隐 380
 - (四) 魏晋士人的隐逸方式之三：
恬淡、自适的田园之隐 387

插图目录

- 孔子讲学图 003
- 孔子周游列国图 006
- 范仲淹像 007
- 孔子像 013
- 孟子像 015
- 老子像 017
- 玉川品茶 020
- 负薪读书 025
- 顾炎武像 029
- 黄庭坚像 030
- 陶渊明像 031
- 陈洪绶《松亭读书图》 035
- 红袖添香夜读书 036
- 退思夜读 037
- 张良圯上受书 039
- 藏书图 044
- 司马迁像 053
- 左思招隐诗 054

- 贾岛像 055
- 李贺像 056
- 挂角攻书 057
- 司马光像 058
- 殿试“三甲” 066
- 考场号房 087
- 北京贡院 087
- 文人进考场 088
- 江南贡院 090
- 明代科举试卷 091
- 科举诰示 092
- 深衣 104
- 汉代讲经图 105
- 竹林七贤图 107
- 高逸图 107
- 文苑图 109
- 穿圆领衫骑驴的文人 110
- 汉代的冠 111
- 幘头 112
- 苏轼及东坡巾 113
- 明代戴六合一统帽及四方平定巾的文人士大夫 114
- 刘伶像 139
- 饮酒图 144
- 白居易诗意画 148

- 饮酒图 150
- 太白醉酒 152
- 怀素自叙帖 153
- 陆羽 164
- 陆羽煮茶图 165
- 宋代斗茶图 167
- 陈洪绶《听琴品茗》 169
- 王素《蕉荫煎茶图》 176
- (宋)煮茶画像砖拓片 183
- 唐寅《事茗图》 188
- 深山采药图 193
- 杜甫像 197
- 梅窗 204
- 建康园林图 209
- 随园访胜 211
- 半亩园图 212
- 王维《竹里馆》诗意画 214
- 竹趣园图 215
- 米芾像 217
- 米颠拜石 218
- 谢灵运像 225
- 唐人游骑图 227
- 王之涣诗意画 228
- 李白像 230

- 夕阳无限好，只是近黄昏 231
- 柳宗元像 232
- 杜牧诗意画 234
- 赤壁夜游 235
- 蜀山行旅图 237
- 兰亭寻胜 242
- 清人绘猗环流觞 244
- 文人以诗会友 246
- 雪天访友 248
- 文人琴会图 250
- 宋人绘会昌九老图 251
- 嵇康像 259
- 嵇康抚琴 260
- 竹林抚琴 263
- 白居易像 264
- 临溪抚琴 266
- 对弈图 270
- 南唐绘画中的围棋图 279
- 李斯峯山刻石 290
- 王羲之像 291
- 羲之饲鹅 292
- 王羲之《兰亭序》 293
- 王献之《地黄汤帖》 294
- 颜真卿像 295

- 颜真卿《多宝塔碑》..... 296
- 柳公权《神策军碑》..... 297
- 张旭像 298
- 黄庭坚《伏波神祠诗》..... 299
- 郑板桥《板桥自序》..... 301
- 东坡先生品砚图 303
- 画龙点睛 305
- 顾恺之像 306
- 吴道子像 306
- 王冕像 309
- 一树梅花一放翁 310
- 东园探梅 311
- 郑思肖像 312
- 郑思肖《墨兰图》..... 313
- 渊明爱菊 314
- 郑板桥 316
- 郑板桥故居 317
- 郑板桥《竹石图》..... 318
- 朱耷的画 320
- 朱耷的书法 320
- 八大山人 321
- 宋代家妓 323
- 元稹像 327
- 薛涛 328

浔阳妓	328
杜牧像	330
宋代妓女	331
柳永《雨霖铃》词意画	332
小红低唱我吹箫	334
唐寅画官妓	339
李香君像	340
兰亭遗迹	356
步履寻幽	366
隐居图	373
树底听秋	376
柳荫渔艇	379
士人隐居图	390

第一章 中国古代士人概说

一、士的构成及其分化

“士人”是中国古代对知识分子的一种称呼。士人也称“儒生”、“文人”。在先秦，士的含义十分广泛，主要有以下几种：

1. 指青年男子。《诗经·卫风·氓》：“于嗟女兮，无与士耽！”《郑风·女曰鸡鸣》：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”孔颖达疏：“士者，男子之大号。”故士女可以并称。《诗经》中不少爱情诗所提到的就是青年男子。

2. 军士，多指甲士。商周时期，士从事的职业主要为武士及各类职事官。春秋以前的战争以车战为主，战车一乘有甲士居车上，《司马法》曰：“长毂一乘，甲士三人。”中间为驭手，左右各一人分别执弓矢或长矛，甲士即武士。每辆战车后面跟随若干徒兵，所以武士也是冲锋陷阵的基层军官。

3. 各级贵族的通称。《尚书·多士》：“用告商王士。”又“尔殷遗多士”。不过，“士”更多的是指宗法分封制下的一个等级。按照分封制度，天子、诸侯、卿大夫都要把自己的庶子或宗族兄弟以另立小宗支庶的办法逐层分封出去，士便处于这一宗法贵族等级系列的最末一等。汉人贾谊说：“古者圣王制为列等，内有公、卿、大夫、士，外有公、侯、伯、子、男。……”

等级分明而天子加焉。”(《新书·阶级》)士又分为上士、中士、下士三等。许多士在王室和基层行政机构中担任各类职事官。据《周礼》记载,直接为王室服务的职事官达几十种之多,在诸侯公室中服务的士也为数不少。还有许多士在卿大夫的采邑内担任各种官职,其中地位较高者为邑宰、家臣,职责是管理采邑内的各种事务。所以顾炎武在《日知录》卷七“士何事”条中总结说:春秋以前的士,“大抵皆有职之人”。

在这些职事官中,我们可以发现后世文人的原始形态。当时,在政府中有一批掌管祭祀、礼仪、占卜、记事等活动的文职官员,称“作册”、“巫”、“卜”、“祝”、“史”等。他们掌握文化知识,具有文人的特征。不过,他们与春秋战国活跃的士人阶层相比尚有很大区别,他们不是独立的知识群体,其知识还没有形成理论学说,没有达到以知识为资本与社会进行交流的程度。从总的方面看,商、西周时期,宗法分封制保证了士等级的稳定和不断扩充,严格的等级制度又使士纵然有知识和技能也无法充分施展,从这方面看,商周的士缺乏知识主体的自主性,其身份是不自由的。在春秋战国激烈的社会变革中,士摆脱了宗法等级的束缚,获得了较多的人身自由。非宗法性的士崛起,成为政治上、思想上、文化上非常活跃的阶层。

造成士等级分化的原因,从根本上来讲是宗法分封制和等级制松动的结果,具体原因有以下几点:

第一,社会发展与变革对智能、知识的需求急剧增长。为了富国强兵,各国都程度不同地进行改革,削弱世卿世禄制,提倡“选练举贤,任官使能”的用人方针,形成了“礼士”、“贵士”、“重士”的社会风尚,这就为士冲破等级制的束缚、施展

才干创造了良好的环境。

第二，私学兴起，打破了传统官学的教育模式，使新型文士脱颖而出。周代的教育制度是“学在官府”，只有士及贵族子弟享有受教育的权利，学校的培养目标是巩固贵族宗法等级制，在春秋社会大变革中，“学在官府”的局面也发生了变化，私人可以讲学办教育。在孔子以前已有私人讲学的现象，孔子则把私人讲学推向新阶段。《史记·孔子世家》载：“孔子以诗、书、礼、乐教弟子，盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”在孔子弟子中有各类人才，有的人仕做官；有的经商致富；有的从事教育学术活动，在社会上产生了广泛的影响。孔子兴办私学，明确提出了“有教无类”的办学原则，把原来由贵族垄断的文化知识传到了民间，促进了独立知识分子的形成。

在社会变革浪潮的冲击下，士人队伍得到了迅速发展和壮大，他们摆脱了宗法等级制的束缚，形成相对独立的知识群体。在政治形势错综复杂、战争频仍的战国时代，许多士人的理



孔子讲学图

想是“士不可以不弘毅，任重而道远”（《论语·泰伯》）。为了宣传自己的政治主张，他们朝秦暮楚，四处奔走，“合则留，不合则去”；他们坚守道义，个性鲜明，傲视国君，不屈从权势，所谓“士志于道”，“从道不从君”。他们追求的是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》）的大丈夫精神。这些都构成了战国士人特有的精神风貌和道德情操，对后世文人产生了积极的影响。

战国时期，士人在获得较多的人身自由的同时，思想也得到了解放，他们打破了思想禁区，竞相宣传自己的思想见解和政治主张，出现了儒、墨、道、法、阴阳、名、兵等众多的思想流派，并互相驳难，各立新说，形成了百家争鸣的局面，将我国思想文化的发展推向了高峰。战国特定的历史环境，为士人提供了施展才华的大舞台。战国士人中涌现出一批杰出的政治家、思想家、军事家、文学家，他们为我国的思想、文化、科技的发展做出了不可磨灭的贡献。

秦统一中国后，士人的情况发生了很大变化。此时，皇权凌驾于整个社会之上，并支配整个社会。专制的皇权与思想文化多样的发展不可避免地要发生冲突。为解决这一矛盾，历代封建统治者采用各种手段规范、束缚文人的思想和行动。秦始皇的“焚书坑儒”和汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术”以及隋唐以后的科举取士制度，都是用不同形式对士人进行控制。历代统治者还采取许多措施对士人进行防范，如汉初禁止游士活动，明清大兴文字狱等。与战国相比，秦汉以后文人的自由大大缩小了。