



美尔贝呈献

Fingerstyle Jazz Guitar Book:
Teaching Your Guitar to Walk

指弹

爵士吉他大教程

保罗·穆索 (Paul Musso) 编著
好好艺术工作室 编译



附赠CD一张



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

Fingerstyle Jazz Guitar Book: Teaching Your Guitar to Walk

指弹

爵士吉他大教程

保罗·穆索 (Paul Musso) 编著
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版，版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-246号

图书在版编目（CIP）数据

指弹爵士吉他大教程 /（美）穆索编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.1

ISBN 978-7-5495-2820-2

I. ①指… II. ①穆… ②好… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第261797号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
（网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：7.5 字数：60千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：35.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

目 录

作者简介	3
规则	4
初学技巧	6
布鲁斯和弦进行	10
小调布鲁斯 (Minor Bar Blues)	11
低音进行中的全音经过音	12
《横按和弦布鲁斯》(Bar Chord Blues) 与《G调布鲁斯》(G Jam Blues) 中使用的和弦	13
布鲁斯和弦与爵士和弦——节拍器技巧	13
横按和弦布鲁斯 (Bar Chord Blues)	14
G调布鲁斯 (G Jam Blues)	15
低音进行中的半音经过音	16
激情未曾逝去 (The Thrill Isn't Gone)	17
和弦上的导音	18
《三全音布鲁斯》(Tritone Blues) 中使用的和弦	18
三全音布鲁斯 (Tritone Blues)	20
拉丁音乐和弦进行	22
《拉丁练习曲》(Latin Lines) 中使用的和弦	23
练习拉丁和弦进行的小贴士	23
拉丁练习曲 (Latin Lines)	24
2-5-1和弦进行	26
《季节》(Seasons) 中使用的和弦	27
季节 (Seasons)	28
可移动2-5-1和弦进行	32
行走4拍 (Walkin' in 4)	34
行走3拍 (Walkin' in 3)	37
属七和弦循环圈	40
拉格泰姆技巧	41
南部拉格泰姆 (Southern Ragtime)	42
南部摇摆 (Southern Swing)	44
节奏变化 (Rhythm Changes)	46
爵士布鲁斯和弦进行	49
爵士布鲁斯 (Jazz Blues)	50
伯德布鲁斯 (Bird Blues)	52
平行和弦进行	54
平行和弦练习曲 (Parallel Lines)	56
凝视星空 (Star Gazing)	58

译制人员:

项目校对: 好好艺术工作室

翻译: 好好艺术工作室

排版制作: 刘 林

Fingerstyle Jazz Guitar Book: Teaching Your Guitar to Walk

指弹

爵士吉他大教程

保罗·穆索 (Paul Musso) 编著
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

作者简介	3
规则	4
初学技巧	6
布鲁斯和弦进行	10
小调布鲁斯 (Minor Bar Blues)	11
低音进行中的全音经过音	12
《横按和弦布鲁斯》(Bar Chord Blues) 与《G调布鲁斯》(G Jam Blues) 中使用的和弦	13
布鲁斯和弦与爵士和弦——节拍器技巧	13
横按和弦布鲁斯 (Bar Chord Blues)	14
G调布鲁斯 (G Jam Blues)	15
低音进行中的半音经过音	16
激情未曾逝去 (The Thrill Isn't Gone)	17
和弦上的导音	18
《三全音布鲁斯》(Tritone Blues) 中使用的和弦	18
三全音布鲁斯 (Tritone Blues)	20
拉丁音乐和弦进行	22
《拉丁练习曲》(Latin Lines) 中使用的和弦	23
练习拉丁和弦进行的小贴士	23
拉丁练习曲 (Latin Lines)	24
2-5-1和弦进行	26
《季节》(Seasons) 中使用的和弦	27
季节 (Seasons)	28
可移动2-5-1和弦进行	32
行走4拍 (Walkin' in 4)	34
行走3拍 (Walkin' in 3)	37
属七和弦循环圈	40
拉格泰姆技巧	41
南部拉格泰姆 (Southern Ragtime)	42
南部摇摆 (Southern Swing)	44
节奏变化 (Rhythm Changes)	46
爵士布鲁斯和弦进行	49
爵士布鲁斯 (Jazz Blues)	50
伯德布鲁斯 (Bird Blues)	52
平行和弦进行	54
平行和弦练习曲 (Parallel Lines)	56
凝视星空 (Star Gazing)	58

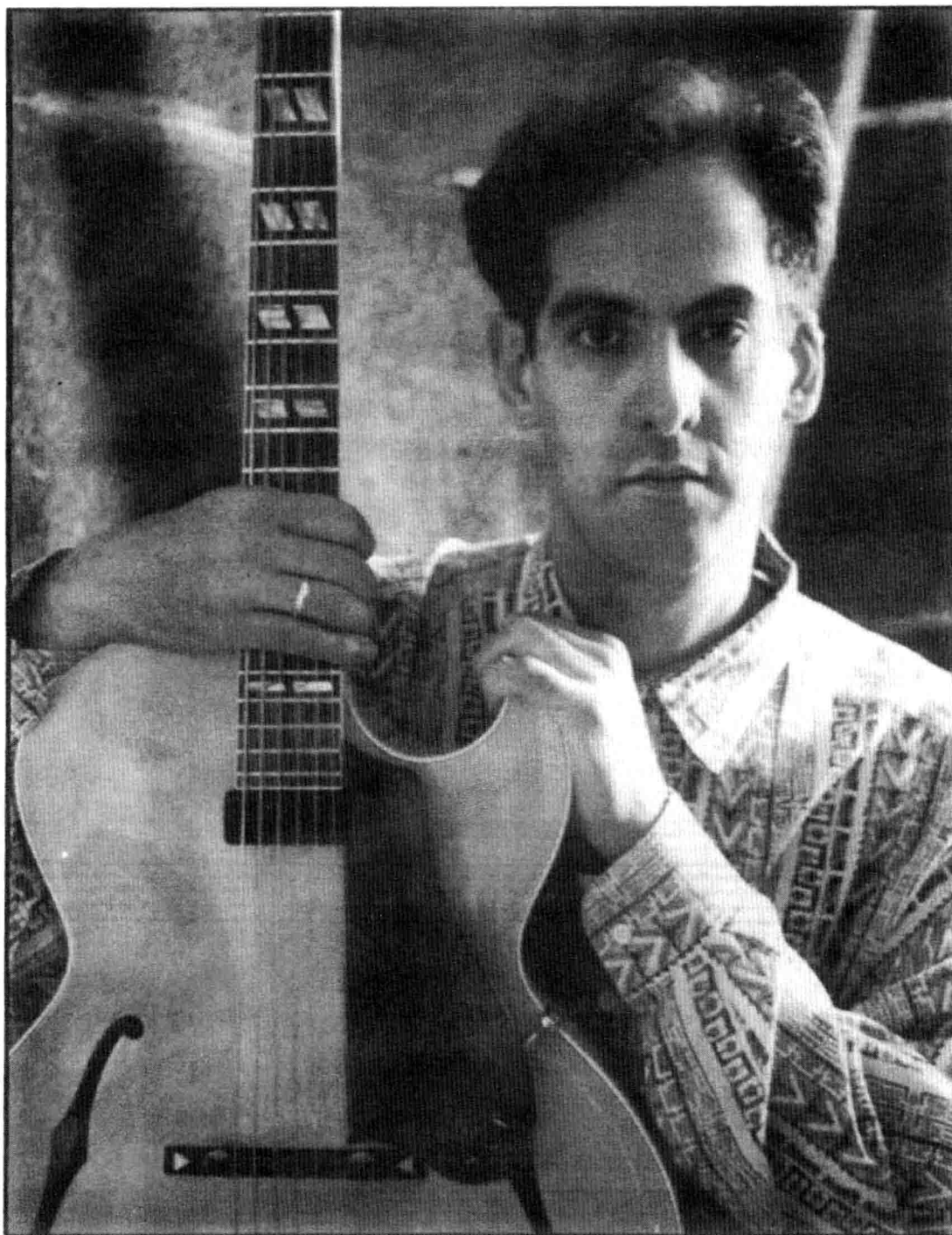
译制人员:

项目校对: 好好艺术工作室

翻译: 好好艺术工作室

排版制作: 刘 林

作者简介



保罗·穆索（Paul Musso）先生是一位多才多艺的吉他演奏家，受过爵士乐、布鲁斯音乐、古典音乐和拉丁音乐的训练。保罗在美国科罗拉多州地区参加过多场演出，包括爵士音乐节、交响乐演出、音乐剧场以及小型现场音乐演出等。保罗如今在美国科罗拉多州大学丹佛音乐学院（University of Colorado at Denver College of Music）担任吉他教师，已经任教7年。他同时在美国丹佛社区大学音乐学院（Community College of Denver School of Music）教授吉他、音乐理论以及音乐史课程。

规则

为了更透彻的理解这本《指弹爵士吉他大教程》，在此有必要为您明确本书第一部分将会用到的理论规则。

规则 1： 无论和弦如何变化，每小节第一拍（本小节的强拍）的低音总是和弦的根音。

规则 2： 和弦高音部分要在第一和第二拍间演奏（即从强拍过渡到弱拍的位置）。*

*本书大多数情况下使用规则2，但不是任何情况都是如此。有些小节的和弦高音部分在强拍上演奏。

下例两小节为Dm7和弦和Gm7和弦。这两个和弦的根音（分别是D和G）都是在第一拍的强拍上演奏，而高音部分则在第一拍的后半拍位置演奏。

例1.1

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

根音 1 2 3 4 根音 1 2 3 4

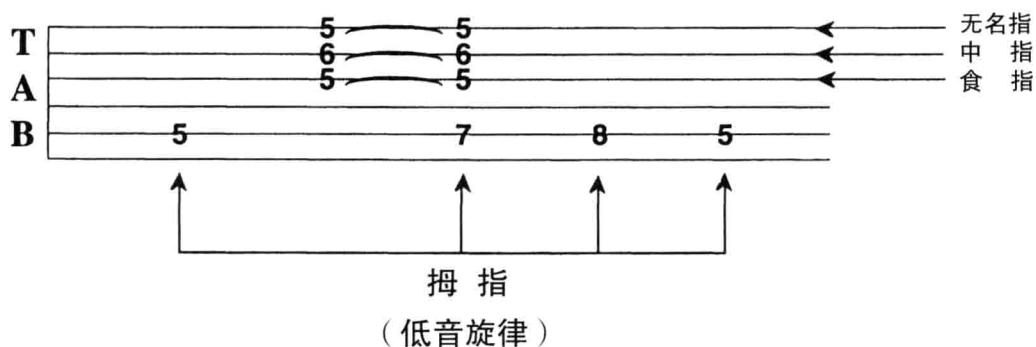
和弦高音部分 和弦高音部分

T	5	5	3	3
A	6	6	3	3
B	5		3	

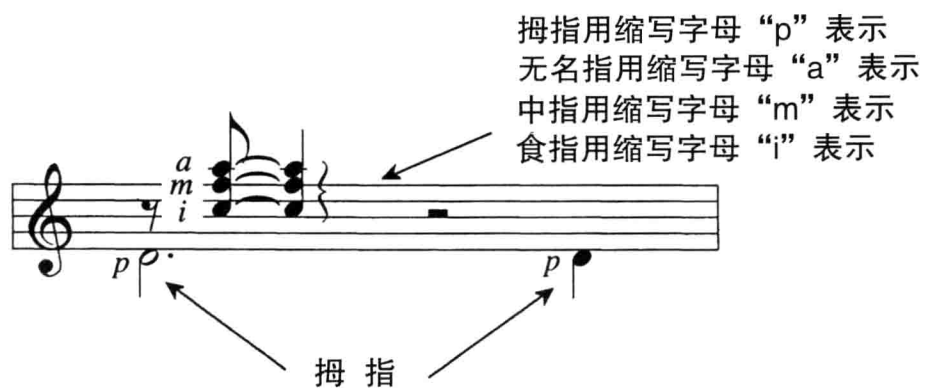
例1.2



例1.3



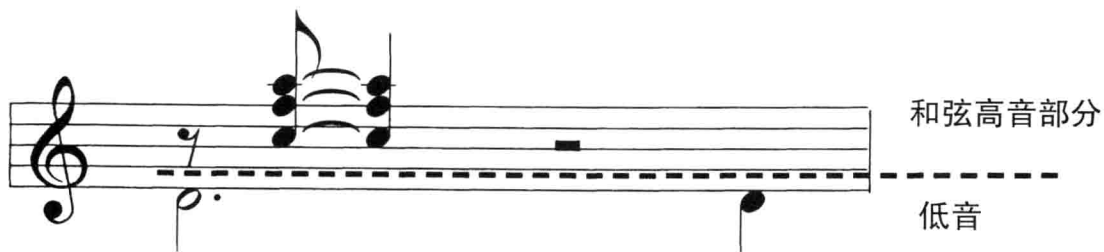
例1.4



规则 4：尝试把乐谱看做两个部分：低音部分和高音部分。和弦低音部分音符的符干朝下，和弦高音部分音符的符干朝上。

下例即将乐谱分为两个部分。低音部分以四拍为一小节独立存在，和弦高音部分也是以四拍为一小节独立存在。仔细数数每一个部分的拍子。

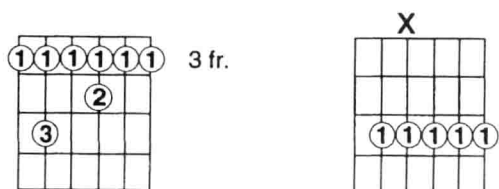
例1.5



初学技巧

以下练习能帮助你提高演奏低音行进与和弦的基础技巧。练习1使用了两个横按和弦（G7和C9），低音部分为全音符。反复练习此条，当你熟练掌握后便可开始后面五条练习。

练习 1



练习2使用的和弦与上页的练习1相同。低音旋律部分变得稍复杂，是附点二分音符加上四分音符。此处的四分音符被看成是经过音（详见“根音经过音”章节）。

练习 2

Exercise 2 is a 4-measure phrase in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G7 (measures 1 and 3) and C9 (measures 2 and 4). The left hand plays a bass line consisting of a dotted half note followed by a quarter note. The first measure of the left hand is marked with a '3' and '第3指' (3rd finger). The second measure is marked with a '3'. The third measure is marked with a '3'. The fourth measure is marked with a '3'. The bass line is written on a single staff with a treble clef.

练习3使用的和弦同样与练习1相同。由于在一小节中连续使用4个四分音符，因此此处的低音部分有一种“行走”的感觉。（注意此处每小节第4拍与练习2中每小节的第4拍是一样的。）

练习 3

Exercise 3 is a 4-measure phrase in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G7 (measures 1 and 3) and C9 (measures 2 and 4). The left hand plays a bass line consisting of four quarter notes. The first measure of the left hand is marked with a '3' and '5'. The second measure is marked with a '3' and '5'. The third measure is marked with a '3' and '5'. The fourth measure is marked with a '3' and '5'. The bass line is written on a single staff with a treble clef.

练习4只改变了G7和弦的右手位置。注意此处的G7和弦高音部分三个音符比练习3中G7和弦的三个高音部分音符的音要低。

练习 4

Exercise 4 is a 4-measure phrase in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G7 (measures 1 and 3) and C9 (measures 2 and 4). The left hand plays a bass line consisting of four quarter notes. The first measure of the left hand is marked with a '3' and '5'. The second measure is marked with a '3' and '5'. The third measure is marked with a '3' and '5'. The fourth measure is marked with a '3' and '5'. The bass line is written on a single staff with a treble clef.

本页所有练习所使用的和弦均为Gm7与Cm7。以横按的方式演奏这两个和弦。练习5和练习6展示了半音经过音（详见“根音经过音”章节）。请留意每小节的第四拍。

练习 5

练习 6

练习 5 和 练习 6 展示了半音经过音。练习 5 包含 Gm7 和 Cm7 和弦，练习 6 包含 Cm7 和 Gm7 和弦。乐谱上方有指法图，标注为 3fr.。乐谱下方有指法数字，如 3, 4, 3, 4 等。

练习7中Gm7至Cm7和弦进行里的四分音符有一种“行走”的感觉。

练习 7

练习 7 展示了 Gm7 至 Cm7 和弦进行里的四分音符有一种“行走”的感觉。乐谱下方有指法数字，如 3, 6, 5, 4 等。

练习8中 Gm7和Cm7和弦的右手位置更靠近低音。和弦高音部分的演奏应带有断奏的感觉。

练习 8

练习 8 展示了 Gm7 和 Cm7 和弦的右手位置更靠近低音。和弦高音部分的演奏应带有断奏的感觉。乐谱下方有指法数字，如 3, 5, 6, 2 等。

练习9至练习12注重GMaj7和弦与CMaj7和弦的转换。GMaj7和弦并不是横按和弦。请留意第一小节中右手的指法与和弦图，以确保你的指法是正确的。

练习 9

练习 10

练习11与练习12在低音部分使用了半音阶，使连接性更强。和弦高音部分应该以断奏方式演奏。

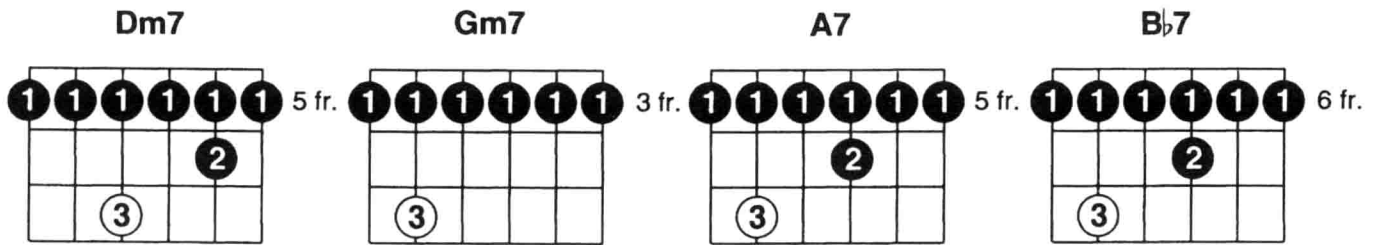
练习 11

练习 12

布鲁斯和弦进行

初学布鲁斯可从小调布鲁斯和弦系统开始，使用标准调弦演奏下列乐曲：《激情未曾逝去》（**The Thrill Isn't Gone**）、《遗失的时光》（**Stolen Moments**）、《PC先生》（**Mr. PC**）和《昼夜交替时》（**Equinox**）。

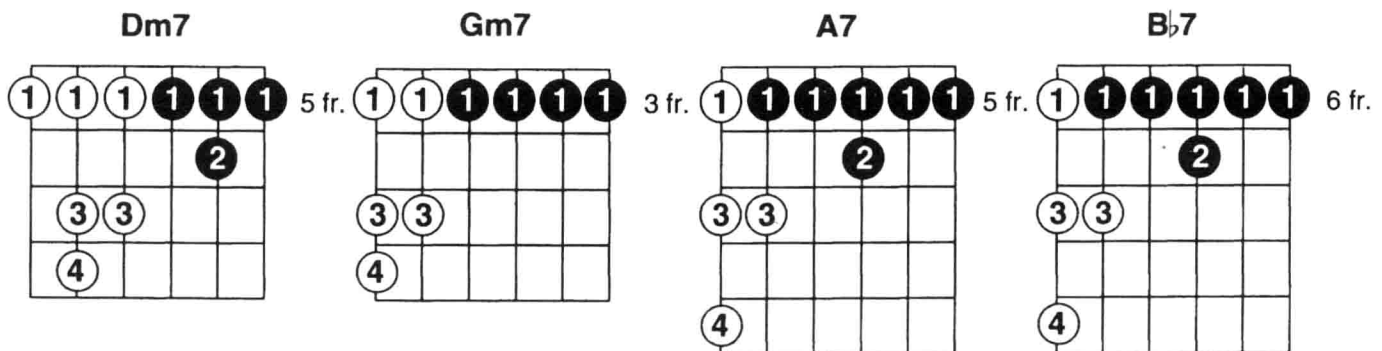
练习曲《小调布鲁斯》（**Minor Bar Blues**）用了以下四种和弦，每一个小节用一个和弦。和弦图上白色圈标有数字“3”（即第3指）的音并不需要演奏，该指用于低音部分的演奏。



例2.1为练习曲《小调布鲁斯》需要弹奏的低音与和弦。白色圈表示低音音符，使用1指、3指和4指弹奏。黑色圈表示和弦高音部分的音符，你只要用1指和2指按弦即可。

练习：弹奏每一个和弦并尝试在按住黑色圈音符的同时弹奏白色圈的音符。

例2.1



*录音中的例2.1弹奏低音的顺序是从低音到高音弹奏。实际上低音可以使用任意顺序弹奏。

小调布鲁斯

Minor Bar Blues

本练习曲使用了在第3品格、第5品格和第6品格上弹奏的简单E型和A型小七和弦与属七和弦的横按和弦。低音行进使用音阶式经过音来连接和弦，采用比根音高或低的全音。



5fr. 3fr. 6fr. 5fr.

Measure 1: Dm7 (5fr). Treble: 1 3 4 1. Bass: 5 7 8 5.

Measure 2: Gm7 (3fr). Treble: 1 3 4 1. Bass: 3 5 6 3.

Measure 3: Dm7 (5fr). Treble: 1 3 4 3. Bass: 5 7 8 7.

Measure 4: Dm7 (5fr). Treble: 1 4 3 1. Bass: 5 8 7 5.

Measure 5: Gm7 (3fr). Treble: 1 3 4 3. Bass: 3 5 6 5.

Measure 6: Gm7 (3fr). Treble: 1 4 3 1. Bass: 3 6 5 3.

Measure 7: Dm7 (5fr). Treble: 1 3 4 3. Bass: 5 7 8 7.

Measure 8: Dm7 (5fr). Treble: 1 4 3 1. Bass: 5 8 7 5.

Measure 9: Bb7 (6fr). Treble: 1 3 4 1. Bass: 6 8 10 6.

Measure 10: A7 (5fr). Treble: 1 3 4 1. Bass: 5 7 9 5.

Measure 11: Dm7 (5fr). Treble: 1 3 4 1. Bass: 5 7 8 5.

Measure 12: A7 (5fr). Treble: 1 3 4 1. Bass: 5 7 9 5.

Measure 13: Dm7 (5fr). Treble: 1 2 3 1. Bass: 5 7 9 5.

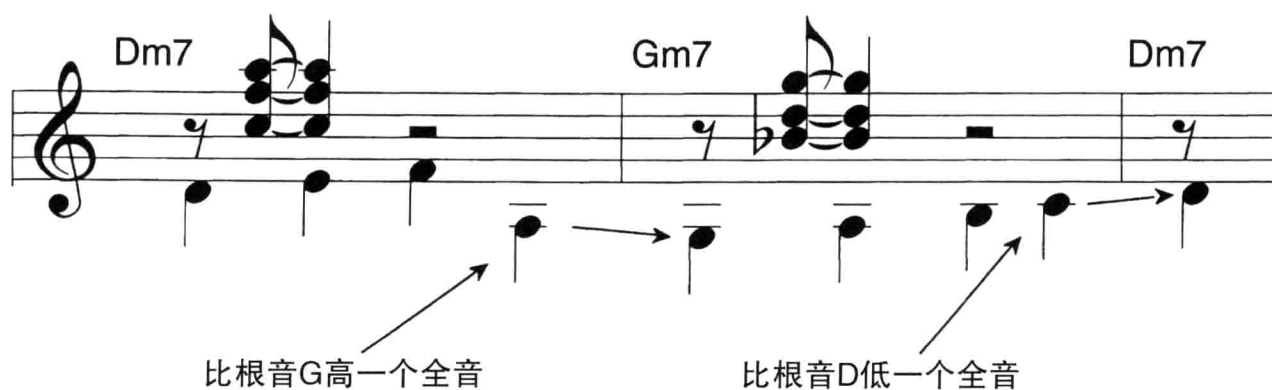
低音进行中的全音经过音

练习曲《小调布鲁斯》（Minor Bar Blues）的低音旋律使用了和弦的根音加音阶式经过音，其特点是前一小节4拍上的音比下一小节第1拍上的音（一般是和弦的根音）高或低一个全音（大二度）。

这种级进在创作连接性低音旋律的时候十分有效果。

下例选自练习曲《小调布鲁斯》的前三个小节。请注意第一小节第4拍的A音如何连接到下一小节第1拍的G音，第二小节第4拍的C音是如何连接到下一小节第1拍的D音的。

例3.1

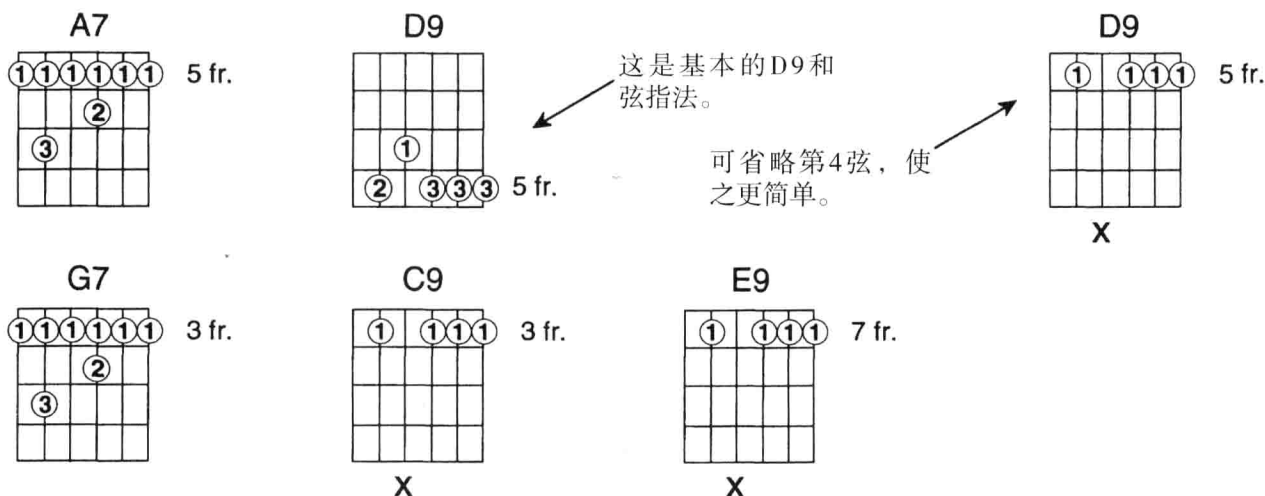


规则 5：属七和弦（G7），小三和弦（Dmin）和小七和弦（Dm7）通常有一个比根音高或者低的全音作为经过音。

规则 6：大三和弦（G）和大七和弦（Gmaj7）只能使用比根音高的全音作为经过音。

《横按和弦布鲁斯》（Bar Chord Blues） 与《G调布鲁斯》（G Jam Blues）中使用的和弦

下面两首练习曲主要使用了标准的12小节大调布鲁斯和弦进行。简单的横按和弦的使用是为了让低音旋律的弹奏更独立自如，不受和弦影响。



布鲁斯和弦与爵士和弦——节拍器技巧

最有效的节奏感训练方法是能够感觉到第2拍和第4拍。所有爵士布鲁斯鼓手在第2拍和第4拍上用他们的左脚踩镲。踩镲节奏就像每小节的节拍器。

1. 在第2拍和第4拍上使用节拍器，就像爵士鼓的踩镲一样。最好在节拍器上把节奏速度减半。
2. 若你希望演奏的速度为 ♩=100，那么节拍器的速度就设置为 ♩=50。

例3.2



* 注：节拍器的节奏声