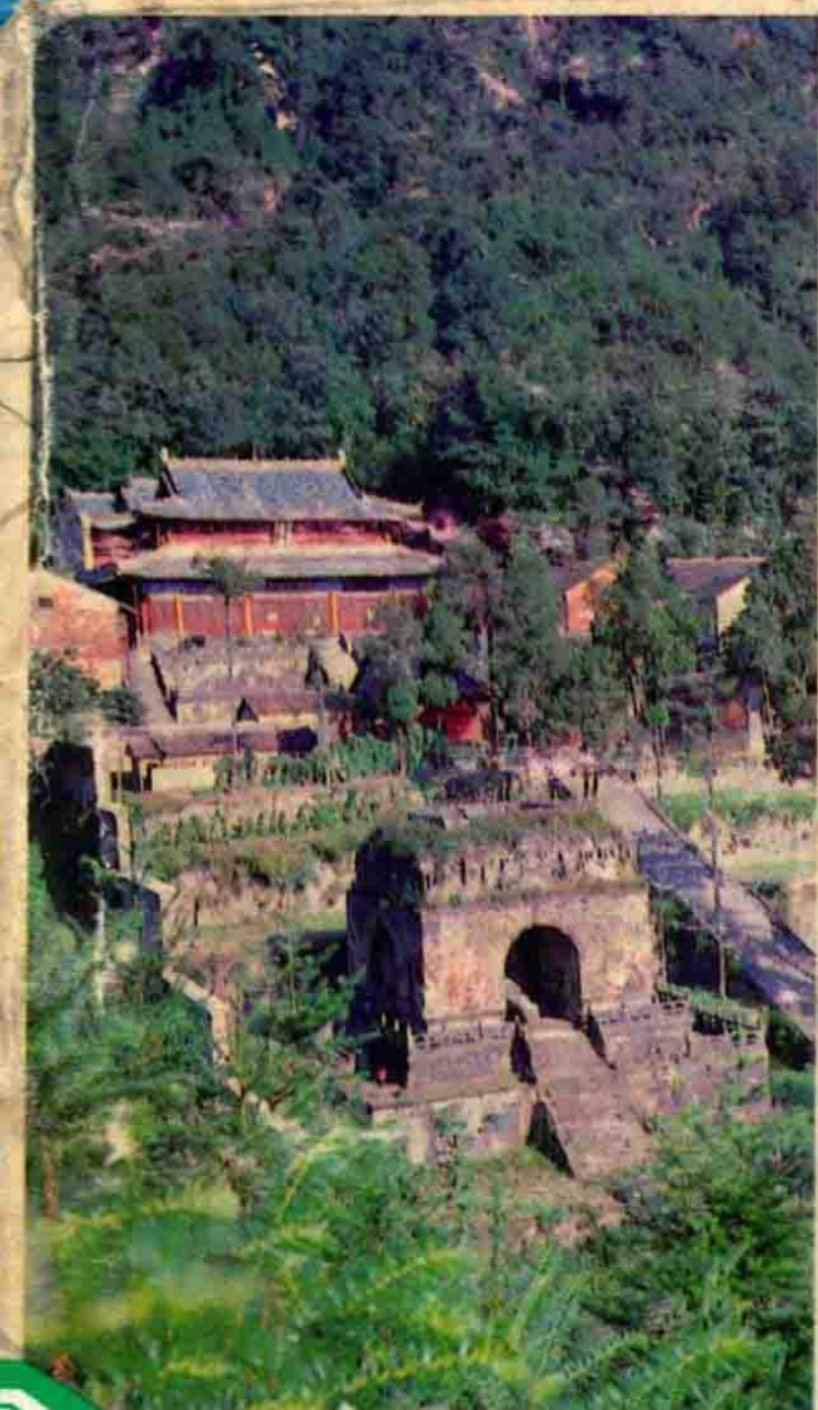


湖北旅游丛书



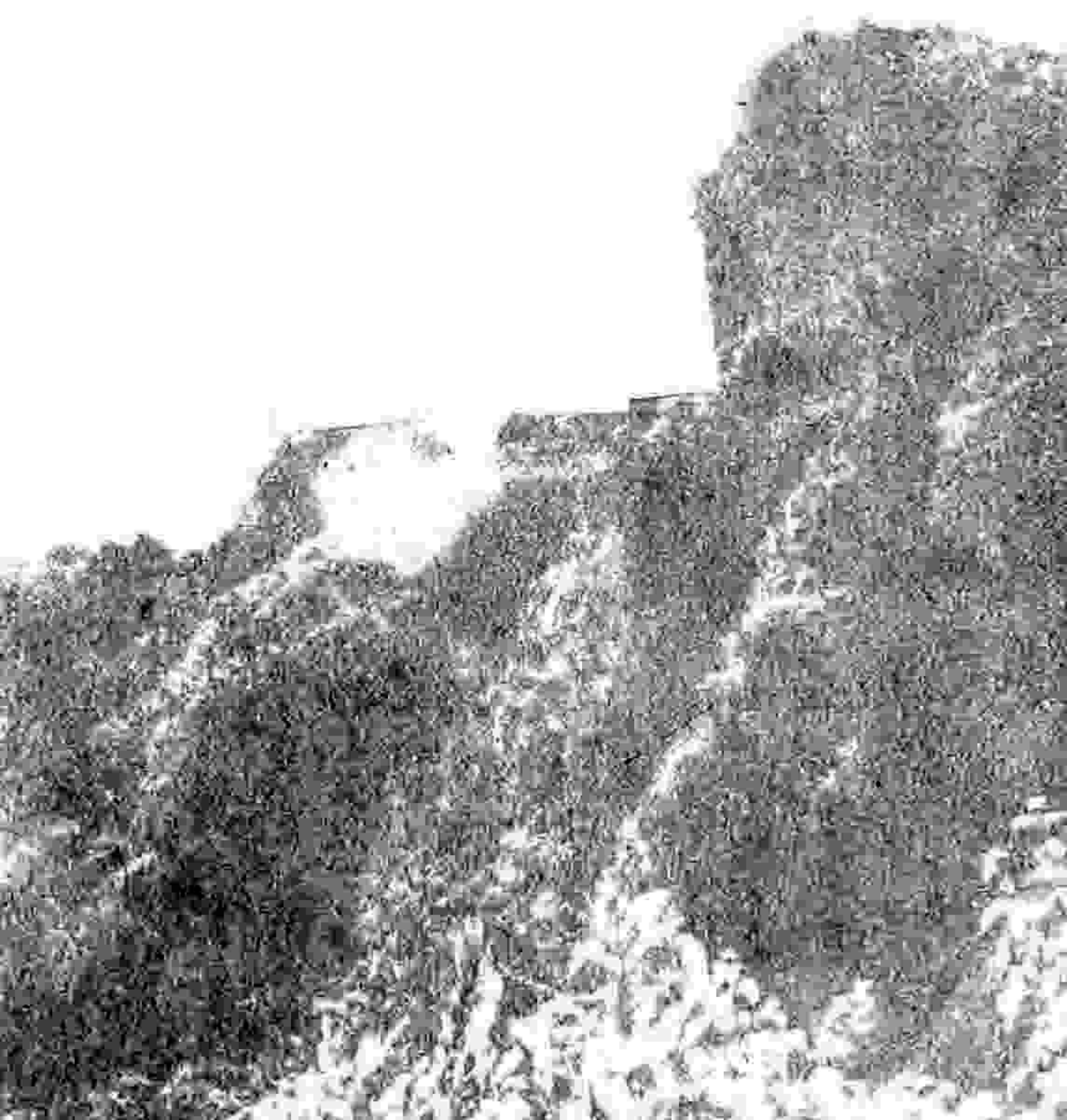
武当山

湖北人民出版社

武 当 山

— 风景文物介绍

南阳地区行署外事办公室 编
武当山风景名胜区管理处
陶真典 索道原 执笔



武 当 山

郧阳地区行署外事办公室 编
武当山风景区管理处
陶真典、朱道琼 执笔

•

湖北人民出版社出版、发行

郧阳报社印刷厂印刷

787×930毫米32开本 2.5印张 8插页 40,000字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1—50,000

统一书号：12106·33 定价：0.72



武当日出

李爱民 毛德全摄

九连蹬

迟胜武摄



玄岳门

潘炳元摄



磨针井

李福堂摄





▲ 紫霄宫大观

李福堂摄

▼ 摩崖石刻“天下名山”

迟胜武摄

► 天柱峰雄姿

迟胜武摄





朝圣门



西天门



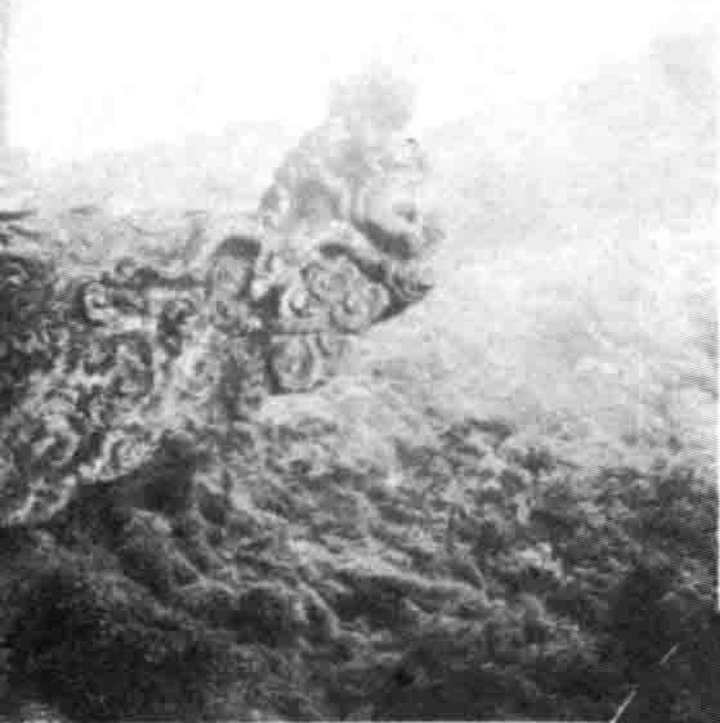
一天门



(本版照片均为李爱民

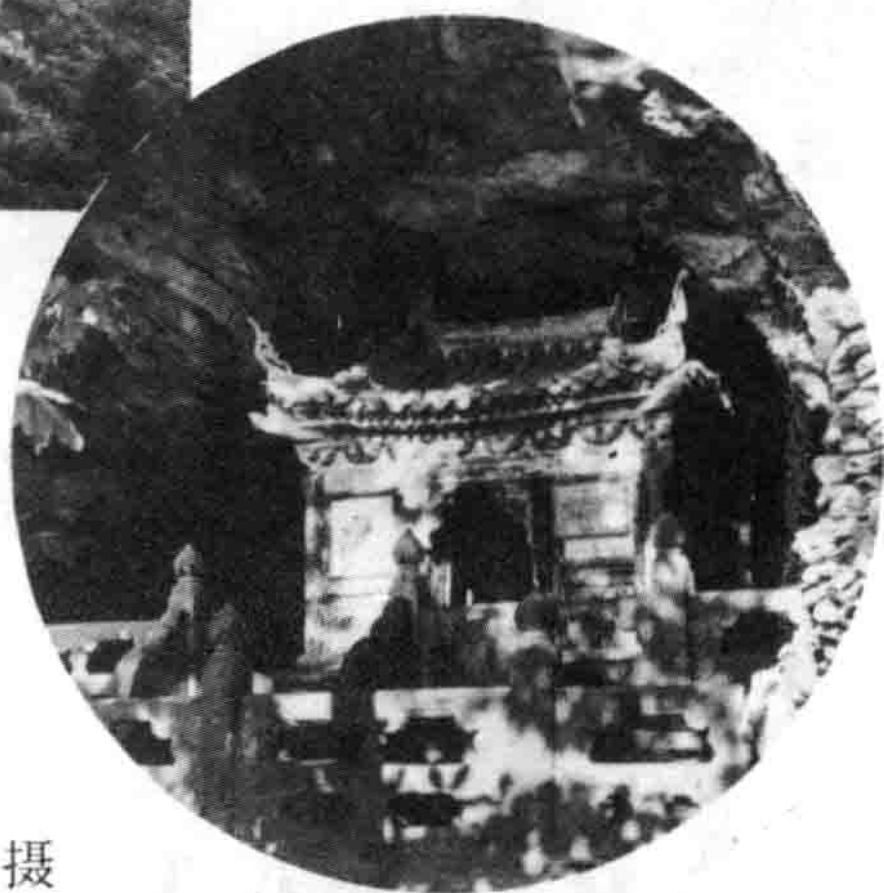
毛德全摄

龙头香 王韦摄



▶ 太子洞

李福堂摄



▼ 太子坡 王韦摄





真武铜像

谢志林摄

紫金城内的大殿



李德义摄

出版说明

为了更好地介绍武当山的名胜古迹，我们乘统一《湖北旅游丛书》版式的机会，约请武当山风景区管理处组织人员重新编写了这本《武当山》。

目 录

- 一 老营景区..... (9)
- 二 太子坡景区..... (20)
- 三 紫霄景区..... (27)
- 四 五龙景区..... (41)
- 五 金顶景区..... (44)
- 附录： 武当山供奉的神仙..... (56)
- 后 记..... (73)

武当山，是我国名山之一，位于湖北西北部丹江口市（原均县）境内，背依苍茫千里的神农架林区，面临碧波万顷的丹江水库，东邻历史悠久的鄂北重镇襄樊市，西接我国新兴繁荣的汽车城十堰市。电气化的襄渝铁路从武当山麓通过，交通称便。

武当山，方圆八百里，高险幽深，气势磅礴，标奇孕秀，飞云荡雾，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山。”风景之美，兼有五岳之雄、险、奇、幽、秀，是我国最著名的风景名胜区之一。主峰天柱峰，海拔1,612米，犹如金铸玉琢的宝柱，拔地而起，鹤立众峰之上，素以“一柱擎天”名标天下。游人登上天柱峰绝顶，仿佛置身云端，顿觉眼开胸阔，心旷神怡；环目四周，七十二峰林立，争雄斗奇，千姿百态；有的如斧劈刀削，有的如箭簇枪锋，有的如奔狮跃虎，有的如腾龙飞虬，有的似青莲开花，流香荡翠，有的似旌旗招展，击雨搏风，有的似仙女婷立，婀娜多姿，有的似天马行空，奋鬣扬鬃，有的美如珠，有的奇似猴……，峰峰俯身颌首，朝向主峰，宛如众星拱月，天造地设一处“万山来朝”的奇观。加上主峰周围环绕的二十四涧跌珠扬波，雄险的三十六岩猿攀鹤栖，神奇的十一山洞吞云吐雾，玄妙的三潭、九泉、十池、

九井孕日育月，怪异的十石九台矫于云罅，构成一幅瑰丽多彩的丹青长卷，蔚为天下奇观。

武当山无峰不秀，无水不碧，无洞不奇，无岩不险，雄姿倩影，美不胜收。登临武当胜境，朝看日出，夜赏皎月；晴天艳阳高照，雨日空濛虚幻。四时景色，各有千秋。春季山清水秀，鸟语花香；夏日风云变幻，群峰俱浮；秋天金桂飘香，菊花吐蕊；冬时银装素裹，冰柱撑天。这些胜景，古人称为“动八景”和“静八景”。“动八景”是：“金猴跳涧”、“海马吐雾”、“黑虎巡山”、“飞蚁来朝”、“乌鸦接食”、“梅鹿衔花”、“雀不漫顶”、“猕猴献桃”。“静八景”是：“天柱晓晴”、“陆海奔潮”、“平地惊雷”、“雷火炼殿”、“祖师映光”、“空中悬松”、“金殿倒影”、“月敲山门”等等，景致各有佳处，妙趣横生，耐人寻味。

据《太和山志》记载，自周康王以后的两三千年，武当山一直是我国宗教活动胜地。东汉末期，道教诞生以后，武当山被尊称为“仙山”、“道山”。武当山是我国道教敬奉的“玄天真武大帝”（亦称真武神）的发源圣地。《太和山志》说武当的意思是“非真武不足当之”。北魏酈道元《水经注》说：“晋咸和（公元326—334年）中，历阳谢允为罗令，弃官隐遁此山，得道仙去，故名谢罗山。”又说，武当山亦称嵒上山、仙室山、太华山。据《正蒙·太和》解释：“太和”就是

“道”。可见，作为道教名山，武当山的众多名称均源于道教及其祀奉的神仙。至唐代，武当山被列入七十二福地，名扬天下。

武当山绮丽的自然风景天下驰名，宏伟壮丽的古建筑更是举世罕见。唐太宗李世民登基后，自称是老子后裔，兴道抑佛，道教庙宇日渐兴盛。贞观年间（公元627—649）均州太守姚简建五龙祠，揭开营建武当道场的序幕。以后又建有“太乙”、“延昌”、“神威武公新庙”等庙宇^①。宋朝帝王尤推崇武当真武之神，致使武当山建筑规模更大。宋真宗赵恒为“虔思报德”，“永耀鸿祚”，于天禧二年（公元1018年）下诏“升祠为观”。自称“受命天地合德”的元朝帝王“大兴老氏之教”。元至元二十二年（公元1285年）元世祖忽必烈下诏“改观为宫”，后又大建元武殿。元末，除现存天乙真庆宫石殿、古铜殿、琼台中观石殿等建筑外，其余建筑均毁于兵燹。到了明代，武当山的建设达到了鼎盛时期。

明成祖朱棣是历代营建武当山最得力的一个皇帝，武当山现存的古建筑物和古建筑遗址，大多是那个时候留下来的。据史书记载，朱棣命工部侍郎郭璘、隆平侯张信、驸马都尉沐昕督工大规模营建武当山宫观，永乐十年（公元1412年）至二十二年间，每日役使军民工匠三十万人，费以百万计。朱

^①均见宋李方叔《武当山赋并序》。

棣为何要大建武当山，历来说法不一。民间传说他兴“靖难之师”，取代侄儿当了皇帝，他侄儿惠帝朱允炆逃到武当山修道仙去，他就营建武当山纪念朱允炆。还有一种说法是：朱允炆失政后，改名换姓到武当山当了道士，被名道家张三丰隐藏下来。朱棣以拜访张三丰、大建武当山之名行寻找朱允炆之实。更有的说，朱棣自命为真武神传世，所以大建武当山。这后一种说法，比较接近事实真相，即：朱棣以“清君侧”的名由，兴“靖难之师”夺得政权后，为稳固其统治地位，消除“以臣弑君”、“同宗相戮”的舆论对他的不利影响，大肆宣扬“天人合一”，“君权神授”，大造真武神保佑他的舆论。他大建武当山，即是为他自己树碑立传。传说朱棣诏令全国能工巧匠来为真武塑像，但塑的神像他都不满意，为此杀了不少的工匠。后来有个高丽族工匠按照朱棣洗澡时的形象塑了一个真武神像，朱棣看了很满意。故武当山有“真武神，永乐像”之说。这个传说，是很能说明问题的。

明朝按照封建统治者的政权和神权相结合的政治意图营建武当山，体现皇权和道教所需要的“庄严”、“威武”和“玄妙”、“神奇”的氛围。从原均州城净乐宫到天柱峰金殿，用一色青石铺成一条一百四十里的“故道”。沿故道两旁，或依山傍水，或临岩跨涧，修建了八宫、二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥梁、十二亭台等庞大的建筑群。这些

建筑群的设计和布局，都是利用峰峦岩涧的雄伟高险和奇峭幽深，建筑在峰、峦、坡、坨、岩、涧合适的位置上。故道就象一条缀珠银线，把大小建筑全部串连起来。其规格的大小，间距的疏密，都恰到好处，达到时隐时现、忽高忽低、若明若暗、迂回曲折、玄妙超然、浑为一体的艺术效果。游人信步揽胜，恰似进入仙山瑶阙、彩棚画廊一般，会欣然赞赏明代诗人洪翼圣的描绘：“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑；楼台隐映金银气，林岫回环画镜中。”武当山建筑之宏伟，技艺之精湛，雕塑之细腻，工程之艰巨，均为世罕见，闪耀着我国古代劳动人民智慧之光，被称为“补秦皇汉武之遗，历朝罕见；张宫阙之胜，亦环宇所无^①。”武当山还有数以千计的金、银、铜、铁、锡、木、泥、石、玉、瓷等质地的神像、供器和法器，以及大量的经籍，洵为我国灿烂的古代文化宝库。

“采石片片玉，折枝寸寸香”。这是古人对武当山的赞誉。武当山地处华中腹地，气候温和，土壤肥沃，雨量适中，南北植物均能在这里生长，蕴藏着丰富的自然资源。数千种植物组成的茫茫林海，郁郁葱葱，终年常青。百年以上的古树遍布全山，有的婷婷玉立，婀娜多姿；有的高耸入云，峻拔挺秀；有的美如孔雀展屏；有的壮若虬龙飞空……，千姿百态，美不胜收。奇花异草，满山遍野；珍禽

^① 见张开东《太岳赋并序》。