

中国明星文化艺术 ①

CHINESE STAR CULTURE AND ART

善行天下 明月入怀

——探访著名演员卢奇的艺术人生

中国石油反垄断第一人

——记中国石油民营企业代言人赵友山

榜书艺术追梦人

——张长林工作生活掠影

卢奇工作室 奇林书画院 揭牌纪实

中国明星文化艺术 ①

CHINESE STAR CULTURE AND ART



图书在版编目 (C I P) 数据

中国明星文化艺术. 1 / 中国明星文化艺术编辑部编
著. -- 北京: 经济日报出版社, 2013.12

ISBN 978-7-80257-577-6

I. ①中… II. ①中… III. ①人物—生平事迹—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. ①K820.7 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 285207 号

中国明星文化艺术 ①

- | | |
|--------|---------------------------------------|
| 编著 | 中国明星文化艺术编辑部 |
| 责任编辑 | 朱瀚卿 |
| 责任校对 | 韩会凡 |
| 版式设计 | 刘 娜 |
| 出版发行 | 经济日报出版社 |
| 地址 | 北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054) |
| 电话 | 010-63567679 (编辑部) 010-63588445 (发行部) |
| 网址 | www.edpbook.com.cn |
| E-mail | edpbook@126.com |
| 经销 | 全国新华书店 |
| 印刷 | 中国电影出版社印刷厂 |
| 开本 | 889×1194 1/16 |
| 印张 | 5 |
| 字数 | 32 千字 |
| 版次 | 2014 年 1 月第一版 |
| 印次 | 2014 年 1 月第一次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-80257-577-6 |
| 定价 | 20.00 元 |

CONTENTS 目录



封面人物 卢奇

他被誉为“中国扮演邓小平第一人”，从影30余年，先后在50多部影视剧中成功塑造了一代领袖邓小平的光辉形象，重现了红色经典的峥嵘岁月，开启了人们对于一代伟人的集体追忆。他就是扮演邓小平的特型演员——卢奇。

本期我们将带您一同走进著名表演艺术家卢奇的真实生活，一同领略他那善行天下、明月入怀的艺术人生。



星光谱

03 善行天下 明月入怀

——探访著名演员卢奇的艺术人生



名人坊

32 中国石油反垄断第一人

——记中国石油民营企业代言人赵友山



翰墨苑

54 榜书艺术追梦人

——张长林工作生活掠影



奇林志

74 卢奇工作室 奇林书画院 揭牌纪实

中国明星文化艺术 ①

CHINESE STAR CULTURE AND ART



图书在版编目 (C I P) 数据

中国明星文化艺术. 1 / 中国明星文化艺术编辑部编
著. -- 北京: 经济日报出版社, 2013.12

ISBN 978-7-80257-577-6

I. ①中… II. ①中… III. ①人物—生平事迹—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. ①K820.7 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 285207 号

中国明星文化艺术 ①

- | | |
|--------|---------------------------------------|
| 编著 | 中国明星文化艺术编辑部 |
| 责任编辑 | 朱瀚卿 |
| 责任校对 | 韩会凡 |
| 版式设计 | 刘 娜 |
| 出版发行 | 经济日报出版社 |
| 地址 | 北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054) |
| 电话 | 010-63567679 (编辑部) 010-63588445 (发行部) |
| 网址 | www.edpbook.com.cn |
| E-mail | edpbook@126.com |
| 经销 | 全国新华书店 |
| 印刷 | 中国电影出版社印刷厂 |
| 开本 | 889×1194 1/16 |
| 印张 | 5 |
| 字数 | 32 千字 |
| 版次 | 2014 年 1 月第一版 |
| 印次 | 2014 年 1 月第一次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-80257-577-6 |
| 定价 | 20.00 元 |

善行天下 明月入怀

——探访著名演员卢奇的艺术人生

朱瀚卿 / 文

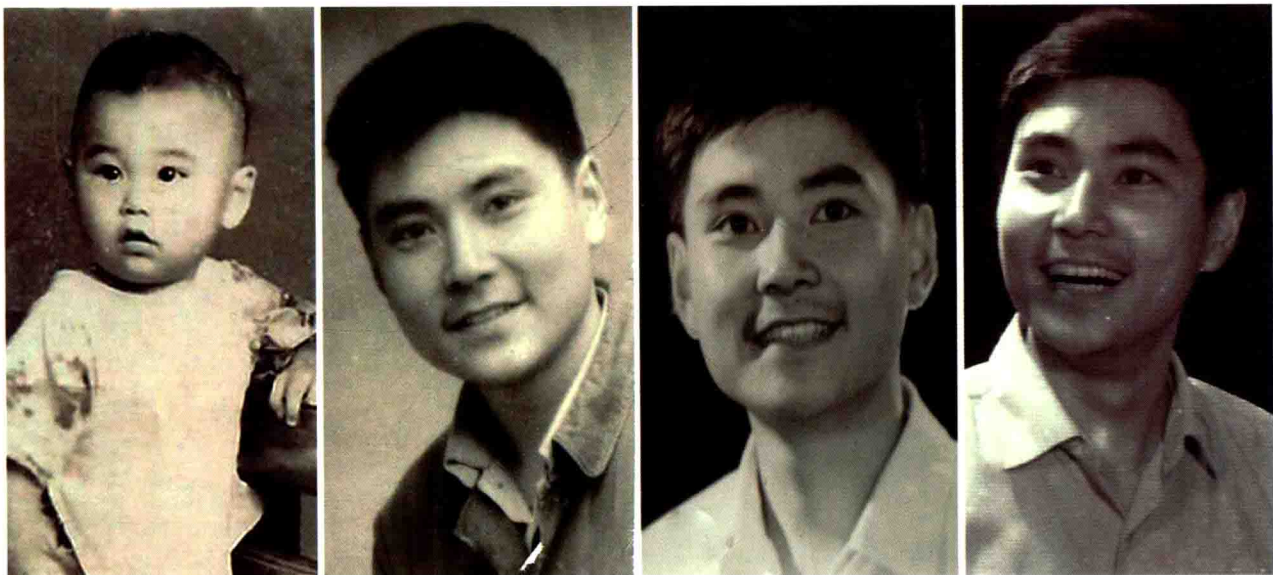
“

他被誉为“中国扮演邓小平第一人”，从影 30 余年，先后在 50 多部影视剧中成功塑造了一代领袖邓小平的光辉形象，重现了红色经典的峥嵘岁月，开启了人们对于一代伟人的集体追忆。他就是扮演邓小平的特型演员——卢奇。

本期我们将带您一同走进著名表演艺术家卢奇的真实生活，一同领略他那善行天下、明月入怀的艺术人生。

”





书香门第出俊才： 人生第一次蜕变——从顽皮大男孩到真正男子汉

2013年12月25日圣诞节的下午，在卢奇先生家楼下的茶室里，偶感风寒的卢奇抿了一口茶水后，向笔者慢慢道出了他的星路历程。

1953年，卢奇出生于重庆一个文化干部家庭。父亲是当年川东地下党员，性格沉稳和善，质朴豪爽，解放后长期从事地方文化工作。母亲曾是部队文化教员，后随夫转业地方文化系统，负责川剧团和杂技团等专业团体的培训工作。年少的卢奇经常跟着母亲一起去观看剧团的排练和演出，台上的演员演得惟妙惟肖、栩栩如生，台下的卢奇学得是韵味十足、不亦乐乎。看到吹出声、拉得响的乐器，他总是缠着母亲要。作为文化部门家属的卢

奇也经常能够享受到令其他小伙伴羡慕的“福利”，那就是去文化局看电影，回到家后便和院子里的小伙伴们玩起角色扮演的游戏，模仿电影中的人物。

家庭的耳濡目染以及自身的艺术天赋，让学生时代的卢奇在学校各种文化活动中脱颖而出，不仅入选了学校的诗歌朗诵队，为全校的师生朗诵诗歌，还经常出演一些活报剧。“当时我记得有一次演《不忘阶级苦》里面的地主，就是生产队里开大会，地主闯进门的那个。”卢奇回忆起这里，自己也不禁笑起来。很难想象坐在笔者面前侃侃而谈的卢奇，在课堂上竟是一个不爱发言的学生。但是每每课文



本文作者采访卢奇时合影

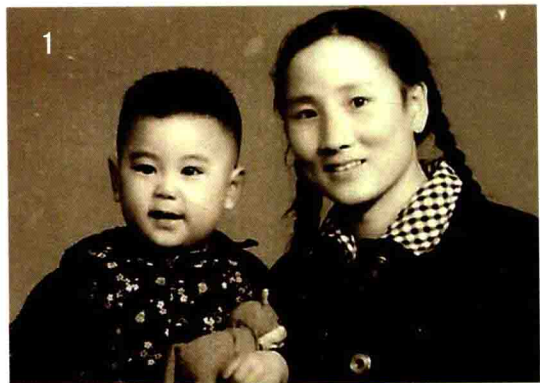


1. 卢奇在部队练习大提琴演奏
2. 参军第一天拍张纪念照寄回老家，以解相思苦（1970年10月）



提高警惕
保卫祖国
卢奇

安阳 水冶 摄影



1. 母子情深

2. 卢奇在部队宣传队排练照 (1971 年)

3. 父子对弈



毛主席
永远忠于



中有需要用语言来表达人物形象的时候，他就会变成最积极的一个。

虽然“文革”期间父母受到了冲击，每天没有什么事情做，但卢奇并没有停止对于艺术的追求。他向身边文化部门的音乐老师学习拉二胡，拿卢奇的话说“既然做了，就要做到最好。”经过多年的学习，卢奇的二胡技艺越发精湛，得到了多家专业团体的欣赏。“文革”过后，会拉二胡，能演样板戏的卢奇，很

顺利地入选了重庆市第二十九中宣传队，作为学校恢复上课以后的第一批宣传队队员，在重庆大大小小的剧场演出。不久之后，他被召入重庆文化局专业学员队，经常到工厂、剧院、学校、农村参加演出。

17 岁那一年，原武汉军区某部队到重庆招考文艺兵，卢奇兴奋不已。在他眼里，文艺兵是一个非常“神秘”的群体，战士们不仅长相俊朗，而且个个能歌善舞。最重

要的是他觉得当兵、穿军装是一件非常光荣的事情，他很向往。面试现场，灵巧、活泼、多才多艺的卢奇令招考的军官喜出望外。于是，瞒着父母，卢奇给自己做了一回主，偷偷跑出来当了兵，手续还是部队后来给补办的。就这样，卢奇成了一名文艺兵。

卢奇所在的部队宣传队除了单位驻地排练，就是到各处去慰问演出。基层连队、偏远的军营都留下了他们的足迹。每年下部队慰问演出非常频繁，战友们打好背包、备好道具随时准备出发，演出地点多为偏远的山区，有些地方条件十分简陋，战友们就在一个大房间里席地而睡。有的时候一天有四、五



1. 探亲回乡，兄妹同“娱”，中为卢奇
2. 全家福，中为卢奇（1972年）
3. 送子参军，后排中为卢奇

场演出，就连装台、卸台也要大家一起动手完成。临时有节目需要改动，排练到夜里两、三点甚至通宵更是常有的事。但卢奇和战友们并不觉得辛苦，正像他说的“因为我是一个兵，一名合格的战士。”

在部队的4年里，写黑板报、编节目、担任报幕、拉二胡、演小品、当舞蹈教员……这些工作卢奇都做过。既忙碌又充实的军旅生活不仅使他的文艺才华得到了充分的锻炼，同时也帮助他完成了从小男孩到男子汉的蜕变，懂得了许多做人的道理，锻炼了坚强的意志，养成了甘于奉献的品质。



4. 参军前与少时伙伴合影留念，前排左一为卢奇（1970年）
5. 卢奇与其亲弟弟合影留念

专业舞台显身手：
人生第二次蜕变——从话剧演员到影视明星



卢奇在舞台剧《战太行》





饰演双喜 (1975 年)



卢奇与《霓虹灯下的哨兵》剧组化妆师合影

在那个年代，部队里军以下单位是没有专业文艺团的。虽然平时表演的机会很多，但是卢奇深深地知道，要想学到更专业的技术，在艺术领域有更为长远的发展还是要到专业的团队中去学习、锻炼。经过深思熟虑之后，卢奇向部队首长道出了自己的想法，首长虽很舍不得，但为了这个很有潜力的艺术苗子不被埋没，最后也终于同意了。回到地方，卢奇顺利地考入四川人民艺术剧院，成为一名专业的话剧演员。回忆起当年这个决定，卢奇说：“倘若说人的一生总有几个关键时刻的话，这次放弃在家乡工作的机会毅然应试四川人艺堪称是自己人生的一大转折点。”

由于剧院长时间没有招生，作为第一个被招入剧院的年轻人，刚到剧院便被安排了角色，参与多部话剧的演出。1976 年，幸运之神再次降临到这位年轻人身上。四川艺术学校代替剧院招收一批表演班学生，卢奇顺利地被选中。3 年里，卢奇白天在艺校学习戏剧的基本知识，进行表演艺术培训，晚上回到剧院排练演出。扎实的专业训练，给了他塑造各种人物形象的基本功力。长期、密集的舞台实践，让他在把握角色的分寸上得心应手。在演出中体会、理解自己所学的理论知识，最后再运用到实践中去，使理论和实践得到完美的结合。帮助他实现从艺术青年到专业演员的转变。

在四川人民艺术剧院期间，卢奇在《万水千山》、《战太行》、《十五桩离婚案的调查剖析》、《霓虹灯下的哨兵》、《姜花开了的时候》、《皖



卢奇在舞台剧《霓虹灯下的哨兵》中饰演通讯员，前排左二为卢奇 (1976 年)



卢奇在话剧《万水千山》中剧照，左一为卢奇



卢奇在电影《山城雪》中饰演周总理警卫员阎诚，右一为卢奇 (1980 年)



南事变》等几十部、上百场话剧演出中扮演各种各样的角色。

在卢奇看来，话剧的魅力就在于演员与观众之间在同一空间内的直面交流，身临其境，与剧中人物共同经历“嬉、笑、怒、骂，苦、乐、忧、喜，亦或幽、怨、媚、惑”等情绪的酝酿释放和心路历程。让人在减压、爆笑的同时，聆听心底情感的释放，收获一份“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的感悟。“演话剧，真是过瘾！”他对话剧有着一一种难以割舍的感情。

1978 年底，卢奇应邀参与峨眉

电影制片厂《山城雪》电影的拍摄，在片中饰演周恩来总理的警卫员阎诚，这是他首次登陆荧屏。从此，他的影视演艺生涯一发不可收拾。

第一次涉足影视剧，卢奇自然也会遇到一些困难。由于长时间出演话剧，自己的“舞台范”很浓，在影视剧中显得很做作。卢奇发现这是源于话剧与影视剧在表现形式上的区别。在话剧表演中，由于观众与舞台距离较远，为了向观众更加全面地展现人物特性，话剧演员往往需要进行放大式地表演。而影视剧则需要演员呈现一种细腻、自

然、松弛的表演。在看过样片后，卢奇及时作出了调整，逐渐找到了影视剧表演的感觉。

卢奇先后在《这里有故乡的风》中饰演工程师项思远、《母亲的生日》里饰演二儿子二龙、《江陵女盗》中饰演茶庄庄主方尤厚、《苏东坡》中饰演宋神宗、《土家秦屋王》中饰演秦屋王、《无敌乾坤丹》中饰演男二号石野、《爱在战火纷飞时》中扮演民族资本家、《西门豹》中饰演主角西门豹、《打黑重案组》中扮演公安局长……卢奇是一位表演风格全面的演员，从

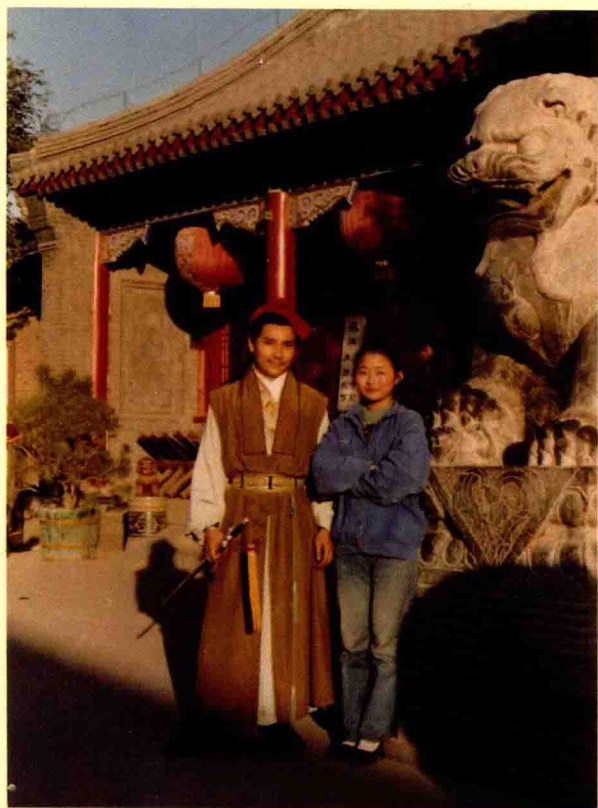


卢奇在电视剧《爱在战火纷飞时》中饰演老爷子(2007年)

影 35 年以来，在 70 余部影视作品中扮演过 30 多个不同类型的、鲜活生动的人物角色。

1986 年，正值孙中山诞辰 120 周年之际，上海电视台邀请卢奇在电视连续剧《孙中山与宋庆龄》中饰演年轻时的孙中山，这是他演艺生涯中又一次巨大的挑战。

首次饰演伟人，卢奇花费了不少精力和功夫。通过研究人物传记来体会孙中山的内心活动，感悟伟人的理念和追求。通过人物画册和音像史料来模仿孙中山的言谈举止。在卢奇看来，做了这些工作还远远不够，还要更深层次地去挖掘人物本身。“人们为什么称孙中山为国父？只是因为他的政治主张和成绩吗？其实他是一个阳光的、内心没有什么灰暗的人，他善良，有人情味，有毅力，有远大抱负。正是这样的人性特点才让人们觉得充满希望，才会心服口服地称他为国父。”就这样，



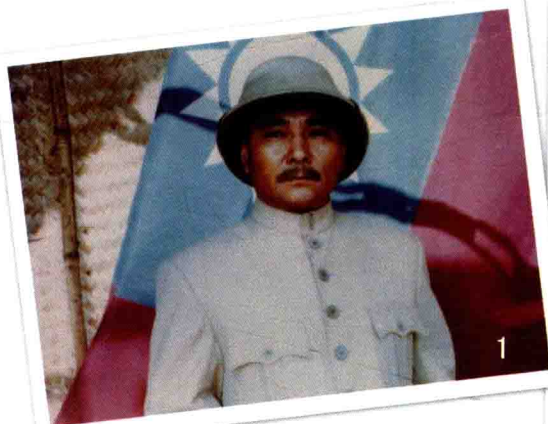
在《铁球传奇》中饰演武林高手的卢奇与影迷合影(1989年)



1. 在电视连戏剧《少年邓小平》中饰演邓小平的父亲邓绍昌（1997年）
2. 在电视连续剧《南蛮秘史》中饰演宋文帝刘义隆
3. 在武打片《无敌乾坤丹》中饰演男二号石野



4. 在电视连戏剧《西门豹》中饰演西门豹（2005年）
5. 在《苏东坡》中饰演宋神宗（1993年）



卢奇将孙中山的人情味表现得淋漓尽致、入木三分，他出色的表演受到广泛好评。

卢奇在扮演孙中山后一炮走红，并引起连锁反应，成为扮演孙中山的特型演员。2000年在孙道临执导的电影《詹天佑》中扮演年轻时期的孙中山，后又相继在《日出东方》、《黄埔军人》、《叶挺将军》中饰演孙中山。

当《黄埔军人》剧组在广东黄埔军校旧址拍摄时，一个台湾老黄埔军人代表团闻讯后专门赶来观看。拍摄休息时，这些老黄埔人蜂拥上前向卢奇敬礼，与他握手、合影，他们一个个老泪纵横，异口同声地对卢奇说“太像了！就是这种气质！”



1. 电影《黄埔军人》剧照
2. 在电视连续剧《孙中山与宋庆龄》中扮演孙中山时的定妆照
3. 电视连续剧《董必武》剧照
4. 在电视连续剧《打黑专案组》中饰演公安局局长陆中天