渐变色书法导引帖

（植铭篇）

顾文伟 著

上海锦绣文章出版社

渐变色书法导引帖

（植铭篇）

顾文伟 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目（CIP）数据

渐变色书法导引帖 / 顾文伟著. -- 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5452-0806-1

Ⅰ. ①渐… Ⅱ. ①顾… Ⅲ. ①汉字－毛笔字－法帖 Ⅳ. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234299号

本书专利申请号：200910047766.4

责任编辑 张 原
装帧设计 颜 英
技术编辑 李 荀

书　　名 渐变色书法导引帖（植铭篇）
著　　者 顾文伟

出版发行 上海锦绣文章出版社
地　　址 上海市长乐路672弄33号 （邮编200040）
经　　销 全国新华书店
印　　刷 上海一众印务中心
规　　格 889X1194 1/16
印　　张 5.5
版　　次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
书　　号 ISBN 978-7-5452-0806-1/J.485
定　　价 18.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021- 56477080

版权所有 不得翻印

前言

书法是集哲学、科学、美学、养生等于一体的古老艺术，她包含了无穷的智慧和灵气，千百年来这颗灵种深植于人们心田，开智益慧结出了千种万业的硕果。

作者秉承弘扬祖国文化的精神，与时俱进以植铭哲理、快乐学书法的理念，在长期不懈的实践、研究中创作发明了一种前所未有的习字书帖《渐变色书法导引帖》，其方法适合篆、隶、楷、行、草等各种字体，自发明公示以来全国各地书法道友及书法教育机构索帖者络绎不绝，为答谢书法爱好者的厚爱特发印本书。

二千多年前秦代先贤蒙恬曾说，“若能用笔当自流美”，确实在学习书法过程中用笔方法是困扰许多学习者的一道坎，本书破习字帖千年不变的恒式解决了这个难题，由简单单字开始注重用笔训练，培养运笔的灵动感。通过渐变色的变化来导引用笔的提按、轻重，由异色转换来剖解调锋运笔的笔路，围绕“轻入笔，笔笔连笔笔断”等书写要诀举一反三将复杂变幻的点线有序地展开，让学习者理解书法作品中的用笔笔路、笔理、笔意，体验到书法点线中的呼吸、肌理、脉动，观察到书法点线里有形的质感和无形游动于字里行间的气韵，笔墨运动的节律。

本书生动有趣地引导学习者在练习中享受由笔趣、笔意、笔感带来的身心快乐，水到渠成获得用笔自如的驾驭能力，练就一手好字，为传承书法艺术打下扎实的基础。

琅玕

写于海上彩语弘道工作室

2010年1月18日

目录

本书简介 01
左右结构 05
左中右结构 15
上下结构 25
上中下结构 35
包围结构 45
独体结构 55
特选结构 65
植铭故事范例《冬瓜鸟和西瓜鱼》 75
作者寄语 77

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

本书简介

《渐变色书法导引帖》特点是有针对性地对用笔进行训练。其方法去繁就简，由浅入深，注意培养对书法的思考能力，激发学习书法的兴趣。通过本书练习能很快掌握提、按、轻、重等用笔技法的连贯应用，能体验到笔感、笔意、笔趣等深层意境，理清书写要诀，提升驭笔能力。

使用本书先看示意图

按顿对应色 浓

提笔对应色 淡

行笔对应色 深

图1.渐变色所对应书写中毛笔的高频活动区，颜色变化所表示的提按轻重与笔锋变化的关系

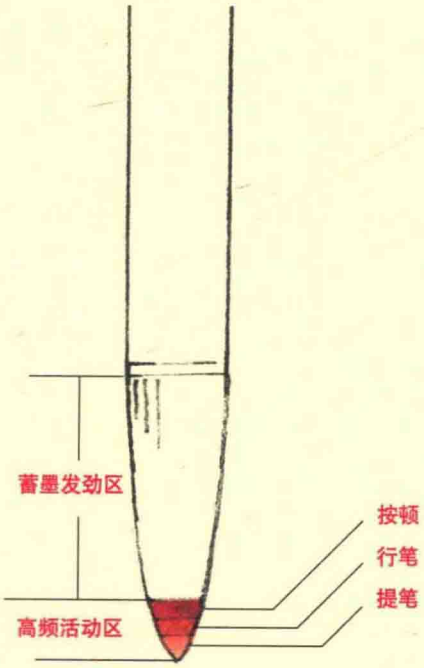
图2.两组颜色所代表的上、下笔序及运笔的路线

“…”白色腔线 上笔

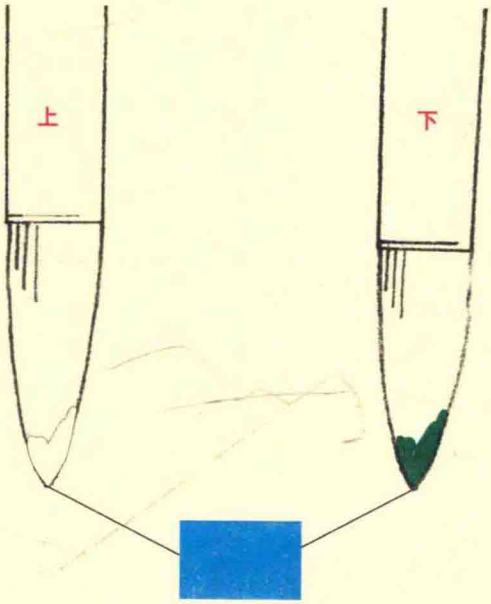
“…”绿色腔线 下笔

图3.两组颜色交叠区为上、下笔重叠区

“–”提、按、使转、交接符

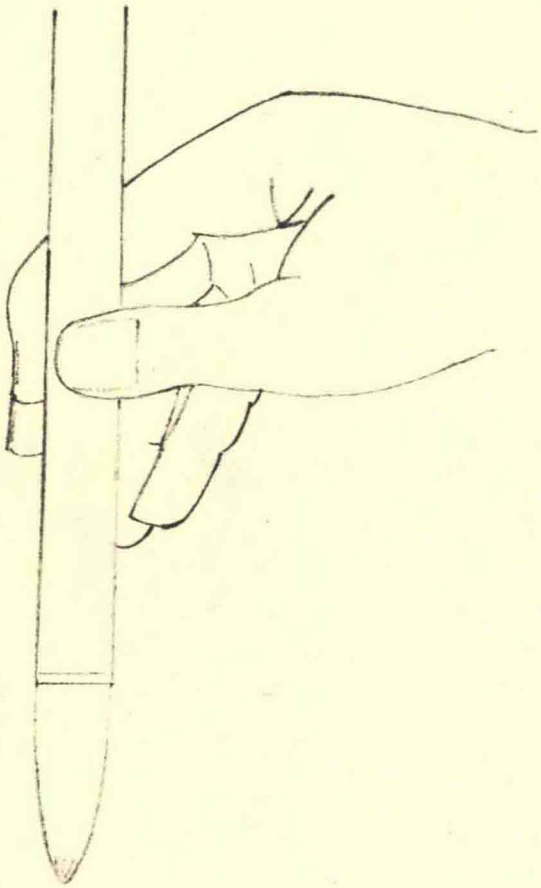


渐变色所对应书写中毛笔的高频活动区，颜色变化所表示的提按轻重与笔锋变化的关系

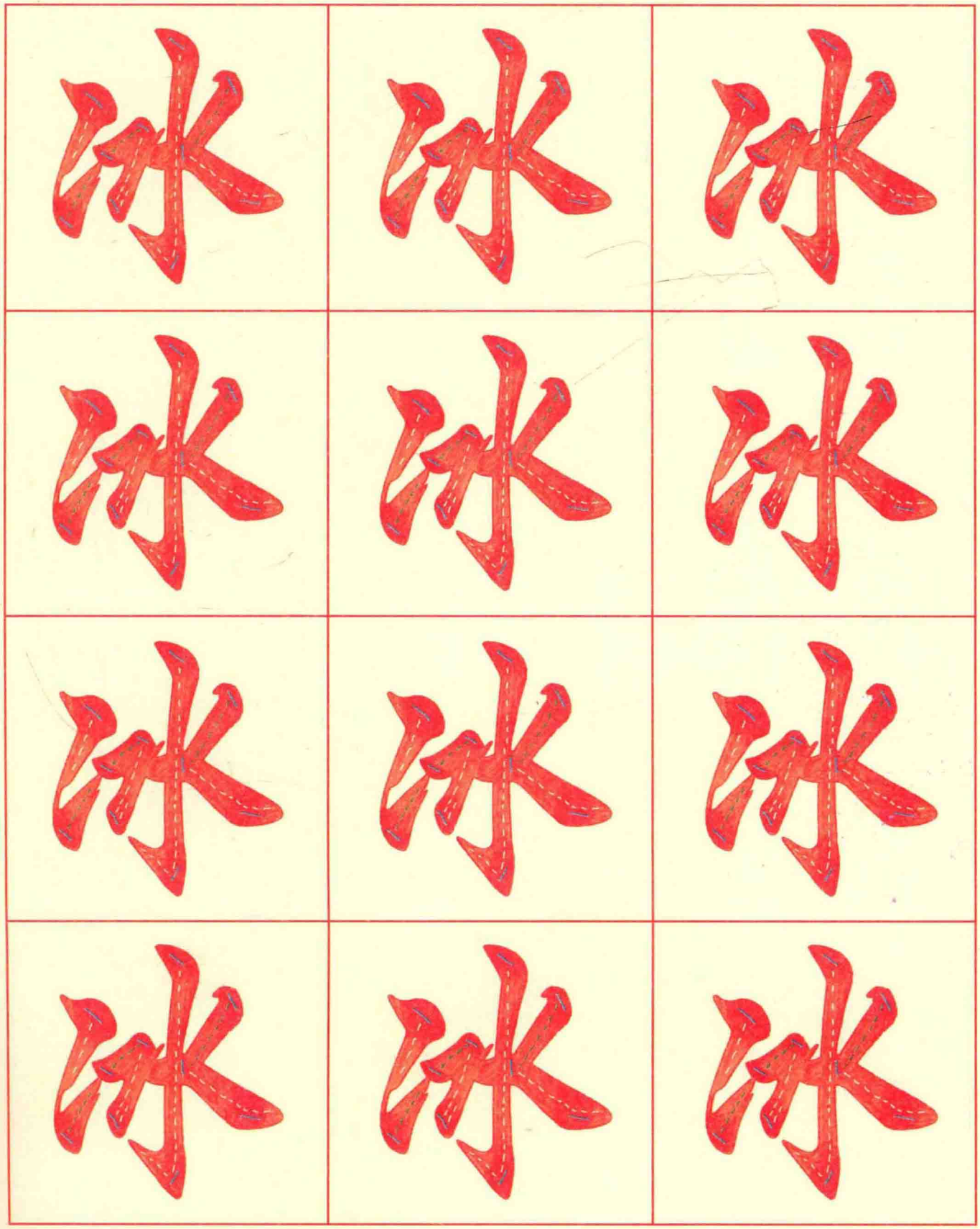


两组颜色交叠区为上、下笔重叠区

两组颜色所代表的上、下笔序及运笔的路线
"…" 白色腔线 上笔
"…" 绿色腔线 下笔
"–" 提、按、使转、交接符

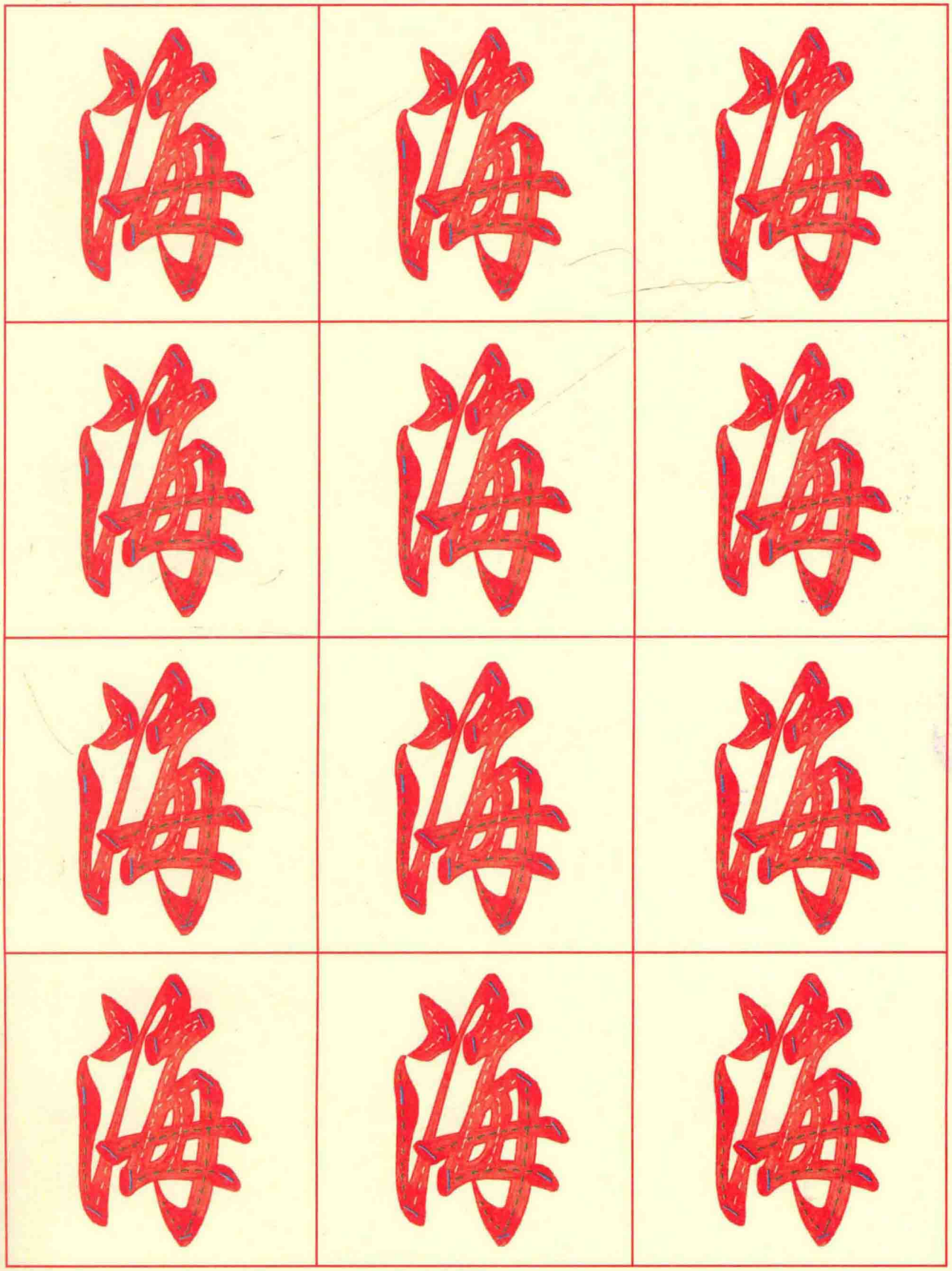


建议站姿 双勾执笔以自如为宜

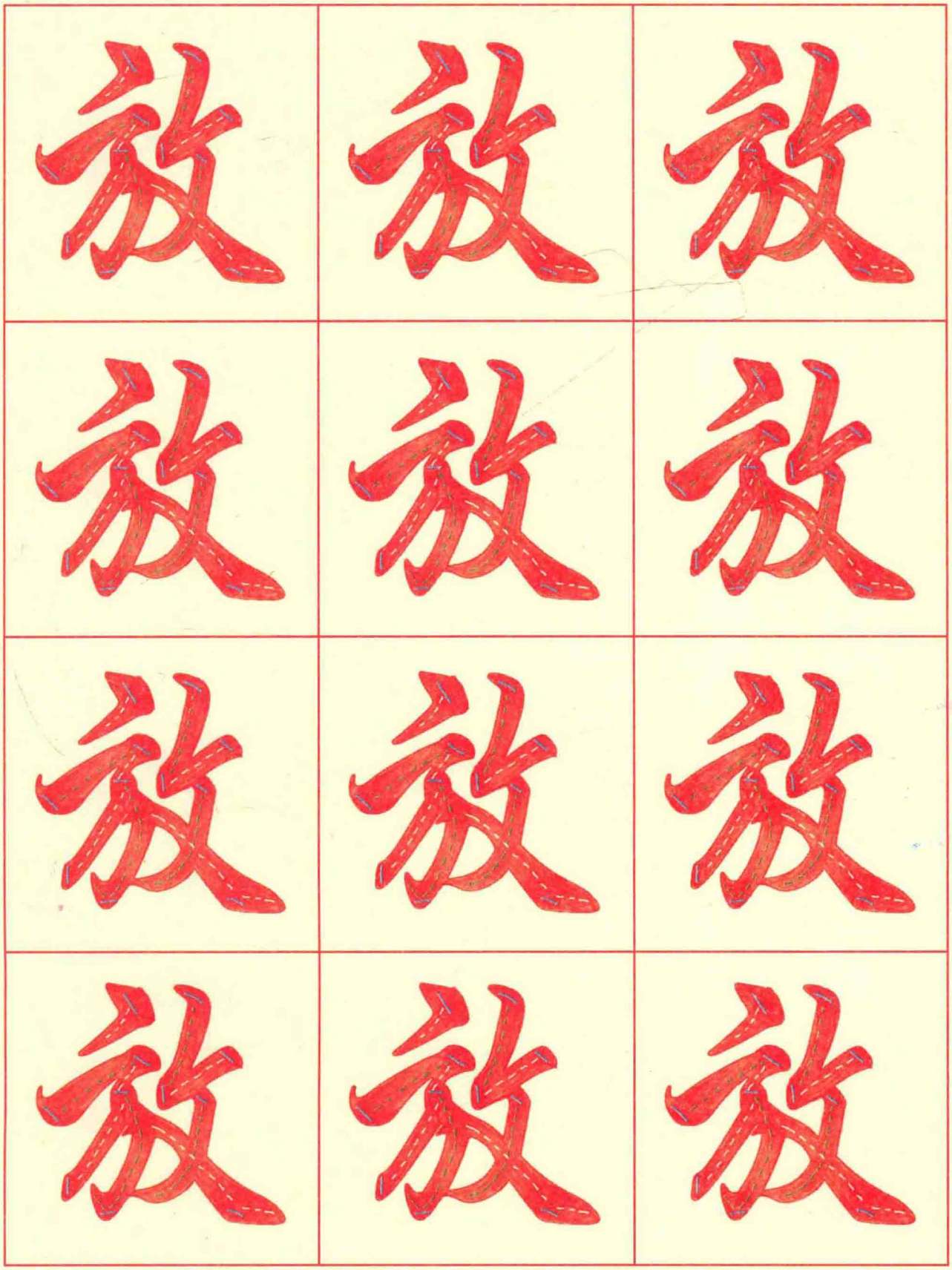


左右结构

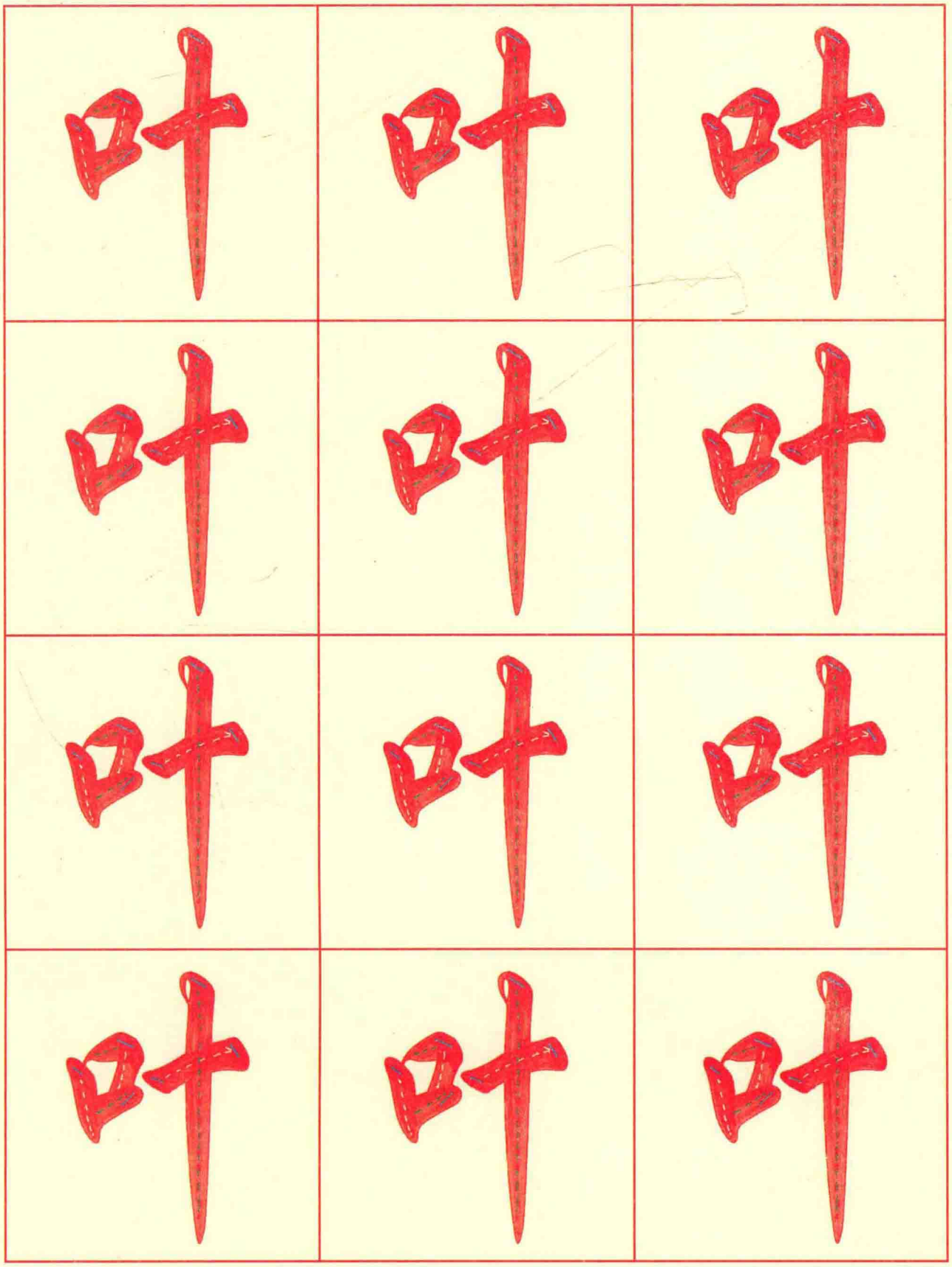
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



左右结构



左右结构



左右结构

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com