

有梦想的孩子 不寻常

YOU MENGXIANG DE HAIZI
BU XUNCHANG

——妈妈导师鲁稚谈平凡与梦想

鲁稚 著



为孩子插上梦想的翅膀，让他们自由翱翔

“妈妈学院”首席导师



新浪亲子中心
baby.sina.com.cn

特聘专家

感动全亚洲无数平凡家庭的经典力作



电子工业出版社

<http://www.phei.com.cn>

有梦想的孩子 不寻常

YOU MENGXIANG DE HAIZI
BU XUNCHANG

——妈妈导师鲁稚谈平凡与梦想

鲁稚 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

有梦想的孩子不寻常:妈妈导师鲁稚谈平凡与梦想 / 鲁稚著. —北京:
电子工业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-121-18885-5

I. ①有… II. ①鲁… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第265796号

责任编辑:郭金珠 文字编辑:刘香玉

责任校对:张莉 美术编辑:杨楠

印刷:北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

装订:北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开本:720×1000 1/16 印张:16 字数:235千字 彩插:2

印次:2013年1月第1次印刷

定价:29.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。



打开一片成长的天空

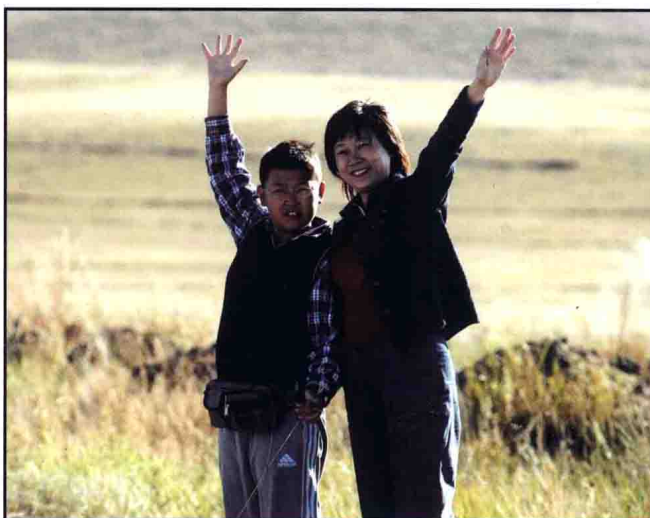
妈妈学院

生活就是如此零散，教育就在点点滴滴。
我相信，翻开任何一页，都会有触动你的地方。



1	4
2	
3	

1. 鲁鲁在大草原上
2. 快乐的鲁鲁
3. 鲁鲁和小伙伴一起玩
4. 正在射门的鲁鲁



2

1

3

4

1. 和孩子一起发现自然 2. 父子俩在郊外 3. 鲁鲁参与公益活动 4. 一起到户外去

白序

有梦想的孩子不寻常

这是一个严酷的世界，孩子们面临着激烈的竞争。每个家长都想让自己的孩子赢，但怎样才算赢，很多人却并不清楚。

龟兔赛跑，如果比速度，自然兔子领先，但如果比耐力，就很难说了。比赛的场地，是山地，还是沼泽，还是水中，结局都会截然两样。孩子们的人生，是一个漫长的过程，人生的竞赛充满着不可掌控的因素，因而，人生的输赢不到最后落幕的那一刻，是无法知晓的，对孩子来说，什么是真正的幸福，只有在未来很久以后才能判断。

一个家长给我写信说：“在中国，平凡的孩子是得不到善待的。学校要求的是分数、纪律、尖子，没有考虑孩子内心的需求与渴望。平凡的孩子注定要在学校经过没有尊严的洗礼。而经过这种洗礼之后，孩子们又会拿这种态度对待同学和社会。”这是一种多么可怕的摧残。

学校是什么？学校是一部机器，是批量制造人力资源的行业，其规模化生产的特点，决定了它是个泯灭个性的地方。而我们的孩子，每一个都是活生生的人，每一个都独一无二，都有着各自的生命旅程。当老人们回忆人生的时候，那些丰富多彩的经历，谁和谁会完全相同呢？世界是如此广阔，人生充满无穷的可能性，对于未来，你只能期盼，不可预测，更不可能去精确设计。既然如此，我们又有什么必要按照某种统一的标准去塑造孩子呢？

标准从来不是死的，一个时代有一个时代的标准，一个时代有一个时代的牛人，随波逐流很容易失去自己，当你按照流行的标准把孩子培养出来时，也许标准已经变了，你的孩子也就过时。真正有成就的人，都是走自己的路的人。

何况，我们通常所谓的成功，只是一种功利性的成功，是职位高低、财富多寡这类能够数字化的东西，成功与否外人一目了然。但内心的愉悦和宁静，却只有自己能够感受。

许多教育孩子的故事都是在孩子终于获得某个胜利时戛然而止。这个胜利通常是获得某项比赛大奖，或者进入某个著名学府，或者得到著名人物的青睐。这

就像王子和灰姑娘的故事。灰姑娘终于嫁给了王子，故事有了一个完美的结局。但是以后呢？以后是漫长的一生！戴安娜当年嫁给查尔斯的时候，也是像灰姑娘变成王后一样辉煌，让人羡慕。但是最后的结局呢？戴妃死了，王子又娶了老情人。

任何浪漫和美妙都挡不住时间的侵蚀，家长处心积虑，孤注一掷，不惜牺牲孩子童年的欢乐而换来的所谓成功，其实只是一个阶段性的成果。一个人，一辈子要经历太多的事，在瞬间的成功之后，更多的是不为人知的琐碎的人生，由你自己去过。

美国发生过一个钢琴神童杀死恩师的事，后来法院判定这个神童是得了精神病，不用负法律责任。他的童年是在十分严厉的教育下刻苦学琴度过的。当然，并不是所有这样的孩子都会精神分裂，但至少这是他得病的因素之一。

当年他也辉煌过，也让人羡慕过。这样的例子还有不少。为什么家长们还不警醒呢？说到底，我们太缺乏对人的尊重，对名利之类的东西还是看得太重。或许这又从反面说明了我们的生存环境之恶劣，普通人生存的压力太大，人们不得不拼命奋斗。

人都是血肉之躯，人的痛苦和幸福都是有血有肉的，当我们为了某种目的驱使着孩子去拼命奋斗时，实际上是剥夺了他对丰富多彩的生命的体验，剥夺了他对人生的选择权，剥夺了他的快乐和健康，是对他的囚禁和压迫，我们有这个权力吗？而且，即使你有这个权力，你又有能力完成你的伟大理想吗？孩子不是面团，你想揉成什么样就是什么样，在现实中，失败的教育比比皆是。

所以，对于我自己的儿子，我并不打算刻意把他培养成一个名人、伟人，孩子有多大的造化、有多大的福分，那是他自己的事，我只能给他一些基本的东西，有助于他一生平安、一生幸福的东西，这样，哪怕将来没有了我，哪怕他最终不能出人头地，他也能在平凡的生活中得到快乐、得到力量，得到人生的意义。

无论在什么情况下，培养一个正常的、健康的、快乐的孩子，永远比培养一个“优秀”的、“卓越”的孩子更重要。何况，所谓的优秀和卓越，也只有真正健康的、快乐的孩子才能达到。世界上真正卓越的人只是少数，不管我们的孩子

是不是那少数之列，他只要有了健康的身体、健康的人格，只要他有自己的梦想，一直向着那梦想走，他就能成为他想成为的人，他的人生就圆满美好。

那天，电视里介绍袁隆平，一个著名的专家说，袁隆平引领我们过上丰衣足食的日子。

我说：“中国这么多人，要吃饭，上帝派来了袁隆平。”

儿子说：“上帝派来了李鲁！”

“上帝派你来干什么？”

“吃饭！”

“上帝不派没用的人来。”

“是啊，我就有用啊！没有吃饭的人，种粮食的人也没有用了！”

说得好。施的人固然伟大，受的人也不可或缺，每个人都是上帝派来的，每个人都有存在的意义，每个人都有自己的位置。

世界上没有废物，世界上更没有废人。“别忘了寂寞的山谷的角落里，野百合也有春天。”每个生命都是珍贵的，不管他漂不漂亮、优不优秀，最终都会绽放，都会散发自己的芳香。

鲁 稚

2012年6月10日

Chapter 1

第一章 每个生命都有价值

即使在浮躁的水域，也会有沉默的大鱼，对于大鱼来说，沉默确实是金。大鱼，不需要表态，它的存在本身就是一种威慑。而小鱼，随时都在上蹿下跳，因为它的生存有赖于敏捷、机警的个性，有赖于能否利用好每一个机会，能否将有限的能量最大地发挥出来。



每个生命都有价值



洗脸的时候，鲁鲁又是磨磨蹭蹭的，我说：“快点，蜗牛先生！”

鲁鲁笑嘻嘻地答道：“我就是这么慢，这是我蜗牛先生的特色。”

“蜗牛又不是什么光荣的。”我打击他。

“那猎豹又有什么光荣的？”鲁鲁反唇相讥，“猎豹、东北虎这些，现在都成濒危动物了，蜗牛、蚂蚁这些小爬虫反而还到处都是，多得很。”

我心里一震，说得真好！“那照你这么说，当小爬虫还比当老虎好喽？”

“当然了，老虎到处咬人，就被人打死了。这些蜗牛、蚂蚁，又不招惹人，谁也不注意它，随便藏在一个角落里你也找不到，反而活得长。”

“嗯，随遇而安。不过蜗牛、蚂蚁，人一脚踩下去就踩死了，连小孩都可以往蚂蚁窝里灌水，一个手指头就可以捏死它，一瓢水就可以消灭一窝，有什么好羡慕的？”

“那老虎再凶，还不是一样被打死？蚂蚁至少可以躲起来，随便躲在哪个石头缝里，人就找不到它了，老虎那么大，往哪里躲啊？”

想想也是，老虎不仅是没地方躲，而且它胃口那么大，必须出来觅食，觅食的对象又都是大块头，不像蚂蚁随便叨块碎屑就吃饱了，所以老虎与猛兽争食，与人争食，那是必然的，难怪老虎越来越少。

世上没有绝对的强弱，也没有绝对的好坏，人都希望自己的孩子志存高远，如猛虎在林，但真的成了猛虎，也未必就是好事。相反，安于做一只蜗牛、蚂蚁，倒也许是一种福分呢。

大千世界，生机勃勃，每一个生命都有自己的价值。

你说玉兰和牡丹，谁美？梨花和桃花，谁美？真是很难定夺，各有各的美。这还只涉及审美价值，要再推广到其他方面，它们各自的价值就更加复杂，有的是观赏价值，有的是食用价值，有的适合做家具，有的适合什么都不干，只要它在，就

可以平衡生态系统。所以，凡是存在的，都有价值，上帝不造无用的东西。

有的人可能会说，红木更珍贵，红木就比普通树木价值大。这就像有人认
为，大熊猫是国宝，大熊猫的价值就比其他动物高一样。这只是因为，我们是站
在人的角度，从人的需要来衡量事物的价值。红木是很珍贵，售价很高，像金子
一样，那是因为它生长缓慢，质地紧密，稀少难得，但从它自身来说，珍贵就幸
运吗？恰恰相反，正因为它的商业价值太高，人类贪婪攫取，自然生长的红木几
乎已不可觅，它简直就到了绝种的边缘，谈何欣欣向荣、幸福美满？红木是如
此，虎骨是如此，麝香是如此，象牙也是如此。

不仅这些动植物，过于珍贵的人也往往面临同样的窘境，相比之下，倒是普
通人，像小草、像杂树一样生长着的人，反而可以享天伦之乐，相对自在一些。

我认识一个农民，培养自己的儿子，在小学就连跳三级，后来考上了清华。
他的成功经验就是培养思维的敏捷性，让儿子像豹子一样快速，一切围绕“快”
字，为此牺牲了画画等爱好，甚至连写字都写不工整。因为要剪枝，保证主要的
东西生长，保证他最成功。

这个理论还是很实用的。不过，什么是“最成功”？以生命持续时间的长短
来看，最成功的恰恰是慢的，比如乌龟；以种群发展的数量来看，最成功的恰恰
是低等的，比如蚊子、苍蝇。

凡是存在的物种，都是成功的，都是生存竞争的胜者，天底下只要还有这种物
种在，就不能说它失败，我们人类或赞颂或哀叹，都只是我们的一厢情愿。以人类
褊狭的眼光，去评判大自然的生命，去议论谁更成功谁更失败，我们有资格吗？

在上帝眼里，每个物种都是成功的。就像每一个人，都有他自身的价值，他
的生存方式都应该受到尊重。

世上没有完全相同的人



世界上没有两片完全相同的叶子，更没有完全相同的人，每一个孩子都是举
世无双，独一无二的。



鲁鲁的性格比较随和、散淡。他贪玩，只专注于自己喜欢的事情，其余的则漫不经心，不管它重不重要。考试得了100分也不狂喜，得了70分也不悲伤。第二天要考试了，头天该怎么玩还怎么玩。晚上作业实在做不完，他可以把本子一扔就去睡觉，倒床两秒就发出鼾声。我倒是替他担心：“老师批评怎么办？”“我能怎么办？硬着头皮听呗，左耳朵进，右耳朵出。”

我曾经亲眼看见有孩子因为没戴红领巾不敢进校门的，还有忘了带老师要求的東西，站在校门外哭的。鲁鲁从来不会。他知道要挨批，还是会硬着头皮进去，最多嘴里嘀咕几句：“我就知道今天要倒霉。”

鲁鲁是那种有点“死皮赖脸”的人。你骂他“死猪不怕开水烫”，他可能会哈哈笑出来，还问你为什么不说不成“死鸡不怕开水烫”或者“死人不怕开水烫”。

朋友的儿子比鲁鲁大一点，明年要升初中了，他瞄准了全市最好的重点中学，志在必得。国庆节我邀请他们全家来玩，朋友说：“不行啊，儿子要复习！”我说，明年才考，还早得很呢，不要把孩子弄得太苦。朋友大呼冤枉，说他们全家都在给孩子减压。

细听她说，才觉得她那孩子，确实太自觉、太刻苦，真的是需要减压了。她曾经安慰儿子，考不上没关系，出几万块钱就可以上，钱已经准备好了。可儿子说：“交钱进去算什么本事？！我就是要自己考！”他把小学几年的课本都翻出来，把要求背诵的全部拿来背，还让妈妈检查。朋友心疼他，有一篇里背漏了一个字，就没有给他指出。结果儿子很不高兴：“我就知道你不好好检查，我是故意背漏的，就是要看你指不指出来。”朋友说：“这一个字不影响意思，小地方就不要太计较了。”哪知儿子一本正经地说：“小地方不注意，积累多了就是大问题。别人都在复习，考不了比别人高的分，就是因为这些小地方。”朋友竟哑口无言。

记得鲁鲁小时候，还和她儿子一起玩过，看不出特别大的区别，可是几年以后，却完全是两回事了。

我感叹人与人的不同。我说，鲁鲁要是有你儿子一半的努力就好了。朋友说，她儿子要是鲁鲁一半的洒脱就好了。她有她的担心，我有我的担心，每个孩子不一样，他们的优秀和他们的弱点都各不相同。

所以，没有一种教育理论是放之四海而皆准的，也没有一种教育经验可以原

封不动移植到每个孩子身上。世界上的人原本就各不相同，自己的孩子该如何教育，最终还是要自己摸索。

没有绝对不好的性格

每天清晨，时间总是在催促声中度过。已经快迟到了，鲁鲁还是慢悠悠的，我不得不冲他暴吼：“快点！快点！别慢悠悠的！”他却冲我一笑：“嘿嘿，俺就是慢悠悠之神！”

好个慢悠悠之神，真是万事不着急，就是天塌下来，他也是一副泰然自若的样子！我一度很焦虑，想要把他扭转过来，办法用了不少，奖过、惩过，卡着表督促过……效果也不是没有，在我火烧眉毛般的催促声中，他确实快了不少，但只要我的声音一消失，他又恢复了一贯的慢悠悠。

细想一下，可能这就是基因的力量。我自己就是个慢性子，不仅慢，还胆小、内向，从小学到初中，每学期的“老师鉴定”里都有一条“不敢和坏人坏事做斗争”，这在那个革命的年代，是一个非常严重的问题。后来进入体校，在严格管理的集体生活中，身边都是些雷厉风行的教练和同学，我的慢性子似乎也有所改变。但一离开体校，我的老毛病立刻犯了，又变回原来的样子，直到现在，还是慢悠悠的。

我也不打算改了。人的行为很多时候就是个性格问题，不管你喜不喜欢，不管它好不好，性格就是性格，是你终身的烙印，很难改变，甚至是不可改变的。

既然如此，与其恶斗，不如悦纳。慢性子虽然让我少了些风风火火，却多了些温文尔雅；虽然少做了些具体事情，却多了些思考的时间。身体的节奏之所以放慢，往往是因为思绪在漫游，身体是消极的，精神却是积极的，我们很难说哪一种状态更好。慢性子并不是身体机能的问题，而是精神状态所决定。据说，奥运会的百米之王刘易斯就是个慢性子，而且比较内向，还是个素食主义者。这让我平添了不少信心。

许多事情用不着刻意去改变它。事物都有正反两个方面，这个道理大家都知道，但未必真正懂。现实中我们就常常一厢情愿地把自己的好恶强加到孩子身上。

我们总是用自己的好恶去评判一个孩子，将一些原本中性的词染上褒贬色彩。比如“活泼”就是好的，“内向”就不好。这可以理解，现在的社会确实是个喧闹的社会、竞争的社会，我们崇尚开拓进取，追捧“外向型经济”，与之相适应的“外向型人才”也理所当然受到青睐。既然社会是个外向的社会，“内向”之人当然也就处于劣势。这是一般人的逻辑。

各种各样的励志书、成功学也在强化这种观点。专家们似乎都在教导人如何提高表达能力，如何让自己看上去阳光灿烂，否则，面试要搞砸，谈判要搞崩，推销的产品也卖不出去了。再推而广之，连这样一些初级的事情都做不好，你的事业还怎么成功呢？“外向”之重要，可想而知。

曾经有个家长问我，他的孩子性格内向，适不适合去美国留学，因为感觉美国人更喜欢开朗自信的孩子。我觉得很奇怪，难道内向的人就不自信、不开朗吗？外向就等于自信开朗？

很多人总是以外向和内向来评价一个人的意志品质，这其实是误解。性格不等于意志品质，一些看上去很粗犷的人，内心其实脆弱，而一些看上去文弱的人，内在却很坚韧，不能以他是不是爱说话来衡量他内在力量的强弱。这些误区的形成，是因为人们先就假定了，一个人不说话，一定是他害怕说话，却没有想到，不说话的原因很可能还有不想说话、慎于说话、不屑于说话，等等，有时候“不说话”反而恰恰是内在强大的表现。

实事求是地说，一个人如果内向到完全不能交际了，那确实是影响生存能力的，确实要不得。但一般的少言寡语，也未见得就是坏事。以我们世俗的“成功”标准来看，很多大人物恰恰不是活泼外向的，反而很沉静。学者、艺术家、科学家中，内向性格更是占绝大多数，因为他们需要思考，深入的思考就必须沉静。即使一个外向的人，也有他内向的一面。内向的人往往有更多的内省，这是他获得智慧的重要途径，也是内向者能得到人更多尊重和信任的原因。

大人物是绝对不能张牙舞爪的。当官当到一定的级别，需要的就不是活泼，而是稳重了。

任何性格都有正反两面，只要不是极端到影响正常生活，每种性格都是应该包容的，都有它存在的合理性。

更何况，一个人的性格，无论是与生俱来的，还是环境因素促成的，一旦形成就很难扭转，你只能接受它。

孩子并不是面团，我们想揉成什么样子就能揉成什么样子。真若是那样，对世界来说，将不是美景而是灾难，假若世界充满着千篇一律的“好性格”，它的勃勃生机、它的丰富多彩也就不复存在了。任何性格都有好的一面，也有不好的一面，没有绝对不好的性格。不要简单地给孩子的性格下定论，我们要做的只能是把性格中好的方面发挥出来，坏的方面加以遏制，让孩子学会控制自己。

总有一样适合你

一年级的時候，魯魯告訴我，有老師到班上選學小提琴的人，看了每個同學的手。“老師說我的手不行！”他說。

我問他：“你想學小提琴嗎？”

“老師都說了，我的手不行！”他並不正面回答。

我告訴他，別聽老師的，什麼手不行，只要不是爪手（像雞爪子一樣彎曲，伸不開），你就可以學！

想學就可以學，別管手行不行。大多數學樂器的孩子，並不是想要當個演奏家，而只是出於對音樂的愛。與音樂關係最密切的是心，而不是手。手不是學音樂的前提，更不應該成為學音樂的障礙。

但魯魯還是拒絕學小提琴，不僅是小提琴，其他一切樂器，鋼琴、電子琴、手風琴、古箏、二胡……總之，市面上所能見到的樂器班，通通拒絕。我也不強迫他，不學就不學吧。

直到二年級，偶爾看見架子鼓班招生，我問他學不學架子鼓。他問架子鼓是怎麼回事，我簡單形容了一下。也許是被我“拿兩根棍子，這裡敲敲，那裡敲敲”的敘述所吸引，他立刻就喜歡上了這種樂器，答應去試試。這一試就直到如今，每個星期天去上課，風雨無阻。從打橡膠盤子到上真鼓，從簡單節奏到複雜樂曲，一路走來，四年級他開始登台表演，五年級考取九級證書，參加北京市學