

The Colour For Designer

建筑配色图典

Colour Combination Charts
in Architecture

雪气球设计工作室 编

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑配色图典 / 雪气球设计工作室编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5439-5638-4

I. ①建… II. ①雪… III. ①建筑色彩—配色—图谱
IV. ①TU115-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305998 号

责任编辑: 朱天明

建筑配色图典

雪气球设计工作室 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 787×1092 1/20

印 张: 25

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5638-4

定 价: 248.00 元

<http://www.sstlp.com>

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE / 9

建／筑／配／色／图／典

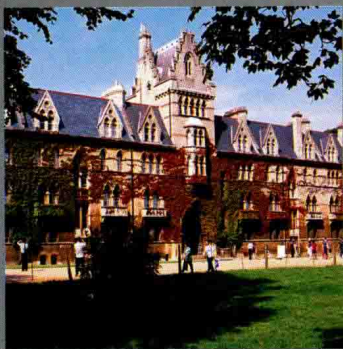
IN
COLOUR COMBINATION CHARTS

ARCHITECTURE

目录

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S



序

设计配色 (四色配色系)

1. 两色配色系

CO~100 MO~100 YO KO	18
CO MO~100 YO~100 KO	19
CO~100 MO YO~100 KO	20
CO MO~100 YO KO~100	21
CO MO YO~100 KO~100	22
CO~100 MO YO KO~100	23

2. 三色配色系

CO~100 MO~100 Y5 KO	24
CO~100 MO~100 Y10 KO	25
CO~100 MO~100 Y15 KO	26
CO~100 MO~100 Y20 KO	27
CO~100 MO~100 Y25 KO	28
CO~100 MO~100 Y30 KO	29
CO~100 MO~100 Y35 KO	30
CO~100 MO~100 Y40 KO	31
CO~100 MO~100 Y45 KO	32
CO~100 MO~100 Y50 KO	33
CO~100 MO~100 Y55 KO	34

CO~100 MO~100 Y60 KO	35
CO~100 MO~100 Y65 KO	36
CO~100 MO~100 Y70 KO	37
CO~100 MO~100 Y75 KO	38
CO~100 MO~100 Y80 KO	39
CO~100 MO~100 Y85 KO	40
CO~100 MO~100 Y90 KO	41
CO~100 MO~100 Y95 KO	42
CO~100 MO~100 Y100 KO	43
CO MO~100 Y5 KO~100	44
CO MO~100 Y10 KO~100	45
CO MO~100 Y15 KO~100	46
CO MO~100 Y20 KO~100	47
CO MO~100 Y25 KO~100	48
CO MO~100 Y30 KO~100	49
CO MO~100 Y35 KO~100	50
CO MO~100 Y40 KO~100	51
CO MO~100 Y45 KO~100	52
CO MO~100 Y50 KO~100	53
CO MO~100 Y55 KO~100	54
CO MO~100 Y60 KO~100	55
CO MO~100 Y65 KO~100	56
CO MO~100 Y70 KO~100	57
CO MO~100 Y75 KO~100	58
CO MO~100 Y80 KO~100	59
CO MO~100 Y85 KO~100	60
CO MO~100 Y90 KO~100	61
CO MO~100 Y95 KO~100	62
CO MO~100 Y100 KO~100	63
CO~100 MO Y5 KO~100	64

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S



CO~100	MO	Y10	KO~100	65
CO~100	MO	Y15	KO~100	66
CO~100	MO	Y20	KO~100	67
CO~100	MO	Y25	KO~100	68
CO~100	MO	Y30	KO~100	69
CO~100	MO	Y35	KO~100	70
CO~100	MO	Y40	KO~100	71
CO~100	MO	Y45	KO~100	72
CO~100	MO	Y50	KO~100	73
CO~100	MO	Y55	KO~100	74
CO~100	MO	Y60	KO~100	75
CO~100	MO	Y65	KO~100	76
CO~100	MO	Y70	KO~100	77
CO~100	MO	Y75	KO~100	78
CO~100	MO	Y80	KO~100	79
CO~100	MO	Y85	KO~100	80
CO~100	MO	Y90	KO~100	81
CO~100	MO	Y95	KO~100	82
CO~100	MO	Y100	KO~100	83
CO~100	M5	Y0~100	K0	84
CO~100	M10	Y0~100	K0	85
CO~100	M15	Y0~100	K0	86
CO~100	M20	Y0~100	K0	87
CO~100	M25	Y0~100	K0	88
CO~100	M30	Y0~100	K0	89
CO~100	M35	Y0~100	K0	90
CO~100	M40	Y0~100	K0	91
CO~100	M45	Y0~100	K0	92
CO~100	M50	Y0~100	K0	93
CO~100	M55	Y0~100	K0	94

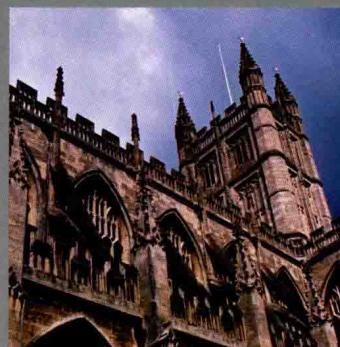
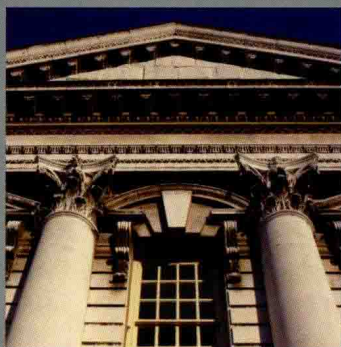
CO~100	M60	Y0~100	K0	95
CO~100	M65	Y0~100	K0	96
CO~100	M70	Y0~100	K0	97
CO~100	M75	Y0~100	K0	98
CO~100	M80	Y0~100	K0	99
CO~100	M85	Y0~100	K0	100
CO~100	M90	Y0~100	K0	101
CO~100	M95	Y0~100	K0	102
CO~100	M100	Y0~100	K0	103

3. 四色配色系 104

CO~100	MO~100	Y5	K5	104
CO~100	MO~100	Y10	K5	105
CO~100	MO~100	Y15	K5	106
CO~100	MO~100	Y20	K5	107
CO~100	MO~100	Y25	K5	108
CO~100	MO~100	Y30	K5	109
CO~100	MO~100	Y35	K5	110
CO~100	MO~100	Y40	K5	111
CO~100	MO~100	Y45	K5	112
CO~100	MO~100	Y50	K5	113
CO~100	MO~100	Y55	K5	114
CO~100	MO~100	Y60	K5	115
CO~100	MO~100	Y65	K5	116
CO~100	MO~100	Y70	K5	117
CO~100	MO~100	Y75	K5	118
CO~100	MO~100	Y80	K5	119
CO~100	MO~100	Y90	K5	120
CO~100	MO~100	Y100	K5	121

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S



CO~100	MO~100	Y5	K10	122
CO~100	MO~100	Y10	K10	123
CO~100	MO~100	Y15	K10	124
CO~100	MO~100	Y20	K10	125
CO~100	MO~100	Y25	K10	126
CO~100	MO~100	Y30	K10	127
CO~100	MO~100	Y35	K10	128
CO~100	MO~100	Y40	K10	129
CO~100	MO~100	Y45	K10	130
CO~100	MO~100	Y50	K10	131
CO~100	MO~100	Y55	K10	132
CO~100	MO~100	Y60	K10	133

建筑配色

亚洲城市配色方案	134
----------	-----

中国	136
C33 M64 Y89 K25	136
C12 M56 Y94 K1	138
C37 M82 Y68 K40	140
C22 M13 Y10	142
C35 M56 Y69 K15	144
C11 M37 Y53	146
C15 M85 Y99 K4	148
C43 M32 Y25 K1	150
C73 M54 Y45 K21	152
C48 M61 Y67 K36	154
C5 M16 Y68	156
C27 M16 Y50	158
C24 M11 Y28	160

C3 M9 Y27	162
C51 M64 Y52 K27	164
C30 M69 Y84 K23	166
C34 M37 Y42 K2	168
C25 M33 Y13	170
C15 M23 Y30	172
C15 M31 Y88 K2	174
C36 M38 Y85 K8	176
C13 M16 Y46	178
C26 M27 Y32	180
C56 M43 Y53 K14	182
C44 M51 Y56 K15	184
C10 M62 Y63 K1	186
C71 M52 Y38 K12	188
C18 M35 Y56 K2	190
C4 M4 Y60	192
C97 M73 Y27 K11	194
C62 M59 Y71 K44	196

日本	198
----	-----

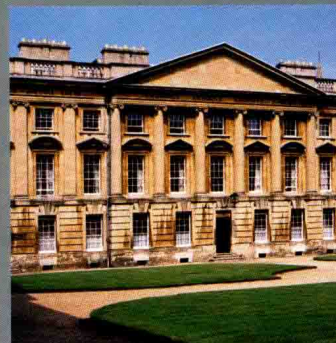
C41 M58 Y65 K22	198
C42 M27 Y34	200
C18 M33 Y60 K2	202
C17 M28 Y23	204
C30 M25 Y9	206

欧洲城市配色方案	209
----------	-----

英国	210
C76 M55 Y36 K13	210

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S



C38 M45 Y65 K10
C7 M33 Y72
C72 M44 Y30 K4
C37 M64 Y72 K27
C25 M43 Y55 K2
C8 M2 Y35
C52 M71 Y81 K73
C24 M23 Y41
C47 M68 Y91 K58
C50 M42 Y84 K20
C42 M37 Y52 K5
C16 M28 Y56
C53 M56 Y64 K32
C3 M1 Y37
C39 M44 Y35 K2
C47 M38 Y47 K5
C58 M62 Y62 K43
C26 M68 Y76 K13
C13 M38 Y51
C52 M50 Y75 K30
C30 M84 Y85 K31
C53 M53 Y60 K24
C71 M46 Y31 K5
C33 M20 Y10
C43 M42 Y60 K11
C13 M24 Y41
C29 M27 Y17
C38 M27 Y28
C49 M47 Y52 K13
C11 M30 Y62

212
214
216
218
220
222
224
226
228
230
232
234
236
238
240
242
244
246
248
250
252
254
256
258
260
262
264
266
268
270

C29 M50 Y75 K8
C83 M68 Y23 K6
C16 M21 Y41
C46 M29 Y80 K6
C55 M56 Y89 K49
C44 M35 Y49 K4
C38 M48 Y78 K15
C51 M31 Y69 K7
C36 M18 Y30
C38 M18 Y45
C30 M69 Y93 K22
C38 M30 Y61 K2
C45 M72 Y67 K46
C44 M63 Y90 K44
C42 M22 Y34
C33 M67 Y86 K26
C14 M18 Y35
C22 M35 Y57 K1
C21 M26 Y23
C19 M36 Y66 K1
C42 M31 Y21
C37 M71 Y65 K27
C99 M92 Y8 K1
C30 M30 Y69 K1
C23 M29 Y63 K1
C79 M51 Y70 K51
C22 M61 Y58 K4

法国

C25 M58 Y35 K18

272
274
276
278
280
282
284
286
288
290
292
294
296
298
300
302
304
306
308
310
312
314
316
318
320
322
324

326

326

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S



C72	M29	Y28	K1	328
C19	M32	Y64	K1	330
C69	M56	Y23	K3	332
C49	M45	Y50	K11	334
C99	M98	Y14	K3	336
C21	M44	Y39		338
C36	M29	Y37		340
C35	M37	Y24		342
C46	M59	Y52	K38	344
C45	M55	Y68	K25	346
C70	M44	Y27	K4	348
C55	M60	Y35	K11	350
C61	M52	Y27	K4	352
C38	M51	Y100	K20	354

德国

C44	M64	Y71	K38	356
C24	M16	Y27		358
C75	M65	Y58	K55	360
C90	M75	Y45	K40	362
C4	M28	Y35		364
C25	M71	Y81	K13	366
C45	M87	Y74	K73	368
C34	M86	Y76	K41	370
C36	M69	Y75	K29	372
C50	M50	Y65	K22	374
C64	M68	Y48	K33	376
C64	M68	Y60	K60	378
C5	M54	Y60		380

C40	M3	Y15		382
C2	M15	Y22		384
C38	M5	Y18		386
C41	M35	Y25		388
C35	M44	Y59	K6	390
C67	M62	Y48	K29	392
C58	M53	Y54	K22	394
C51	M57	Y62	K29	396
C49	M71	Y69	K58	398
C100	M98	Y25	K22	400

奥地利

C38	M74	Y80	K41	402
C31	M89	Y78	K34	404
C17	M16	Y26		406
C15	M98	Y93	K5	408
C2	M84	Y68		410
C60	M63	Y47	K25	412

非洲城市配色方案

埃及	416
C100 M98 Y28 K44	416
C65 M63 Y66 K62	418
C71 M27 Y100 K11	420
C10 M6 Y36	422
C74 M69 Y60 K70	424
C62 M49 Y87 K42	426
C63 M57 Y84 K64	428

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

C O N T E N T S



C64 M47 Y85 K40
C62 M67 Y63 K58
C9 M87 Y41 K40
C80 M74 Y56 K71
C100 M98 Y28 K44

美洲城市配色方案

美国

C55 M54 Y62 K28
C74 M42 Y57 K21
C71 M58 Y56 K40
C55 M49 Y52 K18
C41 M23 Y27

加拿大

C62 M59 Y35 K11
C46 M40 Y17
C33 M44 Y60 K6
C65 M69 Y47 K35
C83 M54 Y33 K11
C67 M43 Y61 K22
C35 M64 Y96 K27
C84 M68 Y48 K40

岛屿城市配色方案

加勒比海

C98 M75 Y20 K5

430
432
434
436
438

441
442

442
444
446
448
450

452

452
454
456
458
460
462
464
466

469

470

470

C43 M44 Y36 K3
C89 M40 Y96 K42
C71 M63 Y47 K30
C54 M56 Y51 K21
C40 M26 Y13
C35 M42 Y42 K2
C4 M28 Y42
C56 M54 Y25 K6
C10 M34 Y42
C35 M78 Y75 K36
C31 M42 Y35 K2
C47 M74 Y75 K63

夏威夷

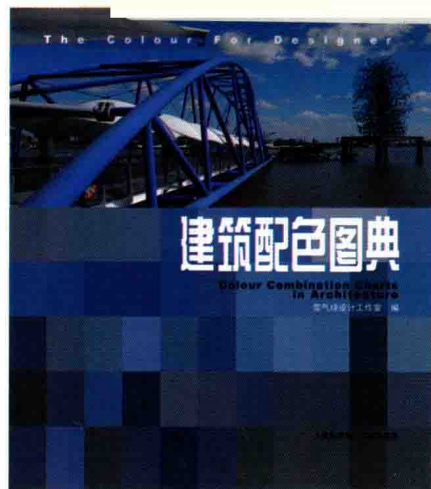
C51 M61 Y55 K26
C76 M65 Y51 K42

472
474
476
478
480
482
484
486
488
490
492
494

496

496

498



建筑配色图典

雪球球设计工作室 编

上海科学技术文献出版社

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE

序

Preface

色彩的世界，色彩的天地。生活中离不开色彩，色彩又来源于自然。色彩令这个世界变得缤纷、变得更加绚丽。色彩，它能改变我们的心情，影响我们对事物的认识和心理感觉。一组成功的色彩配色与设计，将传递设计师对作品的设计理念和色彩的理解，直接带给人们强烈的视觉冲击。而现代社会所需求的是高效率、高品质的设计作品，由此对设计师来说，无疑是一种配色与设计对审美的挑战。

配色与设计，既要考虑传统文化的影响，又要符合个人心理结构的印象。传统文化确定了色彩的像性含意，个人的色彩情感，则要获得大众评价而反映出来。色彩对人的视觉印象、健康情绪和社会效果有着极大的影响。因此，配色与设计，对设计师每一个作品的成功，都是起关键作用，密不可分的两部分。

设计师绞尽脑汁为实现客户的要求，去表现特定设计作品的特质，为的是让客户在视觉与色彩配色相遇的一刹那，认可你的作品，让客户在那温柔、甜蜜，或庄重的色彩光环下，接受你所传递的色彩印象信息。

配色与设计，在设计中的地位如何评点呢？一件成功的设计作品，必须具备三个基本元素一个结构：色彩、图像、文字和构成三个基本元素连接的设计构成。而三个元素中尤为重要是色彩，因为色彩的敏感，是对首次接触一件设计作品，最先攫取注意力的视觉印象，那就是作品的色彩配色；其次是图像，最后才是文字和整个作品的构成设计。由于色彩的强烈印象，因此，设

设计师最容易通过色彩去表达自己的设计理念，展示技能与对作品的理解。作为一个设计师，无疑，必须懂得配色与设计的重要，了解色彩，了解配色与设计的魅力。同时对色彩的心理密码有个心灵的沟通。

作为一种颜色通常不只含有一个色彩意念，例如红色，既热烈又庄重，令人瞩目和具有震撼力，同时又意味着鲜血，象征了危险。所以，不同的人，对同一种色彩的密码，会做出截然不同的诠释。因此，设计师对色彩的理解和印象直接关系到作品设计的成功。除此之外，配色与设计，具有个性的特定色彩，由于个人的年龄、性别、职业、他所身处的国度社会文化及教育背景的影响，都会使人对同一色彩产生不同联想，故在不同国度和文化体系下，色彩会设定为含有不同特定意思的语言，所表达的意义可能完全不同。了解色彩在设计中的意义，对设计师来说尤为重要。

无论是何种配色色系，作为色彩的配色与设计，还是配色与应用，色彩的个性张扬，设计师对色彩的理解和对作品的创意，必须在表现设计理念的同时，了解所创作的作品表述的内涵，包括作品的色彩情感，以及作品所涉及的国家、民族对色彩的偏爱。这样，才能将色彩的配色与设计完美展示。

各国对色彩的喜好和禁忌：土耳其，代表国家的绯红色和白色比较流行，同时，也爱好带有宗教意味的绿色。土耳其人一般喜好鲜明色彩，这在“哥洛独”人中特别突出；叙利亚，最爱好青蓝色，其次是绿色和红色。黄色象征死亡，平时忌用；美国，美国多数人喜欢鲜艳的色彩。少女服装喜欢红色和朱红色。西南部地区男女老少均喜欢青靛蓝色。商品包装倾向于采用一种特定的色彩或配色，从色彩上使人意识到某种商品；古巴，古巴人受美国影响很大，对色彩的喜爱与美国类似，一般居民喜欢鲜明的色彩。因此，外国化的美式领带和运动衫很流行；巴西，巴西人对红色有好感。认为紫色表示悲伤，黄色表示绝望，这两种色彩配在一起会引起恶兆。暗茶色表示将要遭到不幸；阿根廷，阿根廷商业流行的包装颜色是

黄色、绿色、红色三种。黑色、紫色、紫褐相间的颜色避免使用；秘鲁，秘鲁人喜欢鲜明的色彩，红色、紫色、黄色备受喜爱。其中，紫色是10月份举行宗教仪式使用的颜色，平时避免使用；厄瓜多尔，国人对衣饰色彩十分注意。例如，在凉爽的高原地区喜欢暗色，而炎热的沿海地带喜欢白色和明朗的色彩；墨西哥，代表国家的红色、白色、绿色被广泛使用于各种装饰；巴拉圭，巴拉圭人普遍喜欢明朗色彩。象征国内三大政党的颜色是红色（全国共和盟）、深蓝色（自由党）、绿色（二月党），使用这三种颜色时，要特别谨慎；哥伦比亚，这里的人喜好红色、蓝色、黄色。在商品上好用圆形、三角形及六角形包装；委内瑞拉，委内瑞拉人对色彩很有讲究，如白色、红色、茶色、绿色、黑色分别代表这个国家的五大政党，一般不用在商品包装上，国旗为黄、红、蓝三色；俄罗斯，人们最偏爱的颜色是红色，常把红色与自己喜爱的人和事物联系在一起。白色表示纯洁、温柔，绿色代表和平、希望，粉红色是青春的象征，蓝色表示忠贞和信任，黄色象征幸福和谐，紫色代表威严与高贵，黑色是肃穆和不祥的象征；法国，法国人对红、黄、蓝均喜欢。视鲜艳色彩为时髦、华丽、高贵。法国东部流行男孩穿蓝色衣服，少女穿粉红色衣服。法国人把百合花作为国花，视菊花为不吉利的征兆、不忠诚的象征；英国，英国人把蔷薇作为国花。他们喜欢淡雅色彩，但却对绿色十分反感。英国人忌讳大象图案和用人像作为商品装潢。

中国少数民族对颜色的爱好：汉族，红、黄、绿、青。禁忌：黑、白多用于丧事；蒙古族，桔黄、蓝、绿、紫。禁忌：红、黑、白；回族，黑、白、蓝、红、绿。禁忌：丧事用白；藏族，以白为尊贵的颜色，爱好黑、红、桔黄、紫、深褐；维吾尔族，红、绿、粉红、玫瑰红、紫红、青、白。禁忌：黄；朝鲜族，白、粉红、粉红、淡黄；苗族，青、深蓝、墨绿、黑、褐。禁忌：白、黄、朱红；彝族，红、黄、绿、黑；壮族，天蓝；满族，黄、紫、红、蓝。禁忌：白；黎族，红、褐、深蓝、黑。

色彩设计师配色图典系列《家居配色图典》、《建筑配色图典》、《速查配色图典》等，运用典型的色彩专业应用分类和色彩情景的视觉心理印象，将色彩密码推向设计前沿。成功的作品，色彩的意念包含了美学、光学、心理学和民俗学诸多学科。

英国威斯敏斯特大学中国学者 **LYNN**，早在 **2003** 年中国流行色年会《典型色彩个性初探》优秀论文中，将 165 种色彩所具有的个性色彩密码作心理表述，由此感觉色彩的意念，获得视觉接触到某种颜色，大脑神经便会接收色彩发放的信号，即时产生色彩联想。例如品红，是印刷、摄影等色彩成像中的三原色之一，是一种耀眼的纯色。由于品红特别鲜艳，用得好会产生亮丽、年轻、活泼的美感；用得不好也会产生媚俗、妖艳、轻佻的感觉；黄色，是三原色之一，也是三原色中最耀眼、最明亮的颜色。黄色象征着富贵、光明、单纯和活泼。黄色因为醒目常被用作警示色；黄色的玫瑰代表爱情；黄色还有一种特殊的“身份”，因为黄色曾经是中国皇帝的“专用色”；蓝色，这里指的是纯蓝色，在印刷和摄影成像中也称为青色，是三原色之一。因为蓝色的种类太多，有时在专业上用“青”来表达更为明确。单纯的蓝色在自然界中较为罕见，只有在热带的晴空中经常看到，所以常用来代表夏天；红色，是最常见的色彩之一，红旗、灯笼、鲜血等等都是红色。红色既热烈又庄重，是令人瞩目和具有震撼力的色彩。红色在中国象征着喜庆和吉祥。正因为红色鲜艳夺目，所以配色难度较高；绿色，是红色的补色。由于黄、蓝配比的不同，可以获得各种不同的绿色。绿色象征生命、安全。因此，邮政、机场快速通道和交通信号通行灯都采用绿色。人们崇尚大自然中的绿色，故使用较广；紫色，是品红色和青色（蓝色）对等的调和色，所以它与黄色是对比色。紫色华丽、典雅，有时还带有一点神秘感。紫色和橘黄色的搭配，有很强的视觉冲击力；紫色和红色的搭配使人有“万紫千红”的感觉。成功的设计师，往往能借色彩的运用，引导人们健康视觉心理上的联想，从而达到设计的目的。

这个色彩和心理联想的理论，对设计师来说是个重要的发现。他们在选择运用何种色彩

时，需同时考虑作品面向的是哪一个社群和国度，以免得出反效果。如紫色在西方宗教世界中，是一种代表尊贵的颜色，大主教身穿的教袍便采用了紫色；但在回教国家内，紫色却是一种禁忌的颜色，不能随便乱用。假如设计师不留意色彩的潜藏语言，只自顾自发挥，传达了错误的信息，到时就真不知道该怨谁了，如何收场。

色彩的美丽，已经成为生活中无法抗拒的魅力。而正确色彩的配色利用，又常常让设计师伤透了脑筋，面对斑斓的色彩世界，仿佛阳光灿烂的日子，荟萃无比。从浩瀚的色彩世界中去寻找一组让人们心动的色彩配色，往往让设计师们花去了许多时间。拥有一本完整的配色手册，常常成为设计师的梦想。

《家居配色图典》、《建筑配色图典》、《速查配色图典》的出版，无疑是一套提高工作效率，专业设计美术工作者、专业电脑完稿设计师、专业艺术院校学生和色彩配色艺术爱好者案头设计的必备工具书。

编者

2007年3月

COLOUR COMBINATION CHARTS IN ARCHITECTURE / 8