



劈浪擒敌

劈浪擒敌

编 绘 上海市海运局客运船队
《劈浪擒敌》创作组

上海人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

劈浪擒敌 / 上海市海运局客运船队《劈浪擒敌》创作组编绘. —
上海: 上海人民美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5322-8507-5

I. ①劈… II. ①上… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①
J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第111203号

劈浪擒敌

编 绘: 上海市海运局客运船队
《劈浪擒敌》创作组

责任编辑: 康 健

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 2.375印张

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-8507-5

定 价: 26.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

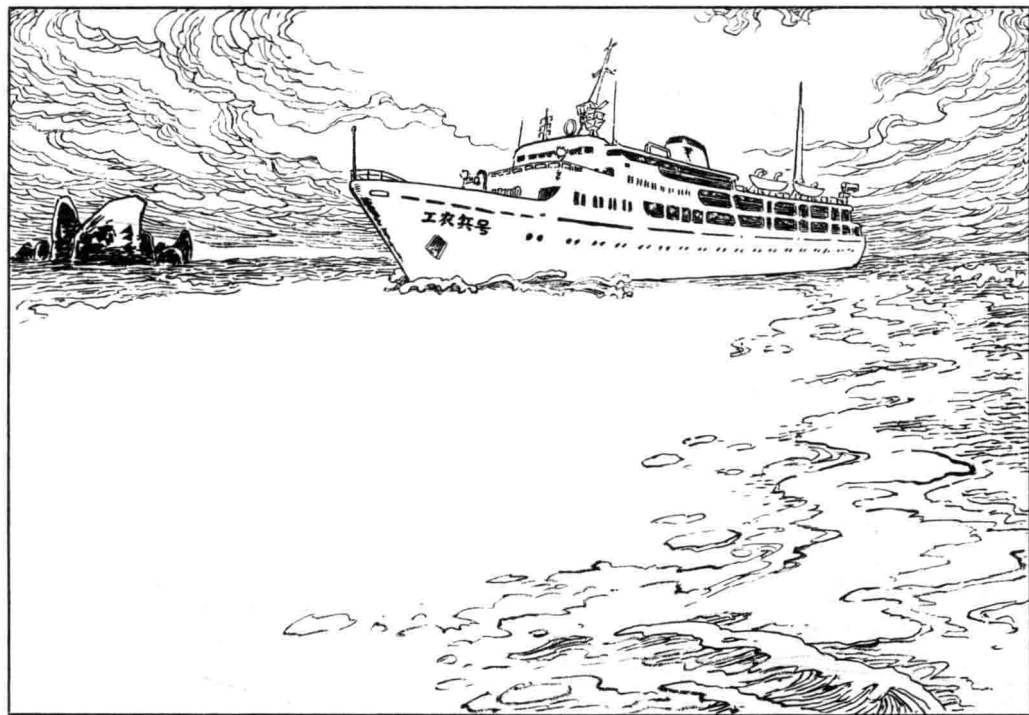
感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 曹新

2005年1月6日

【内容提要】 “工农兵”号客轮从温州开往上海途中，搭乘了一个身患重病的渔民。病人上船后，医生发觉他不是真病。民兵排长李望潮和船上的民兵，根据“病人”的种种可疑迹象，开展了一系列侦查活动，发现“病人”原是一个装病外逃的犯罪分子。“病人”真面目暴露后，跳海逃跑，李望潮跃海追击，最终把罪犯擒获归案。





(1) 一个冬日的夜晚，开往上海的客货班轮“工农兵”号从温州启航后，过披山，绕七礁，来到台州湾附近。



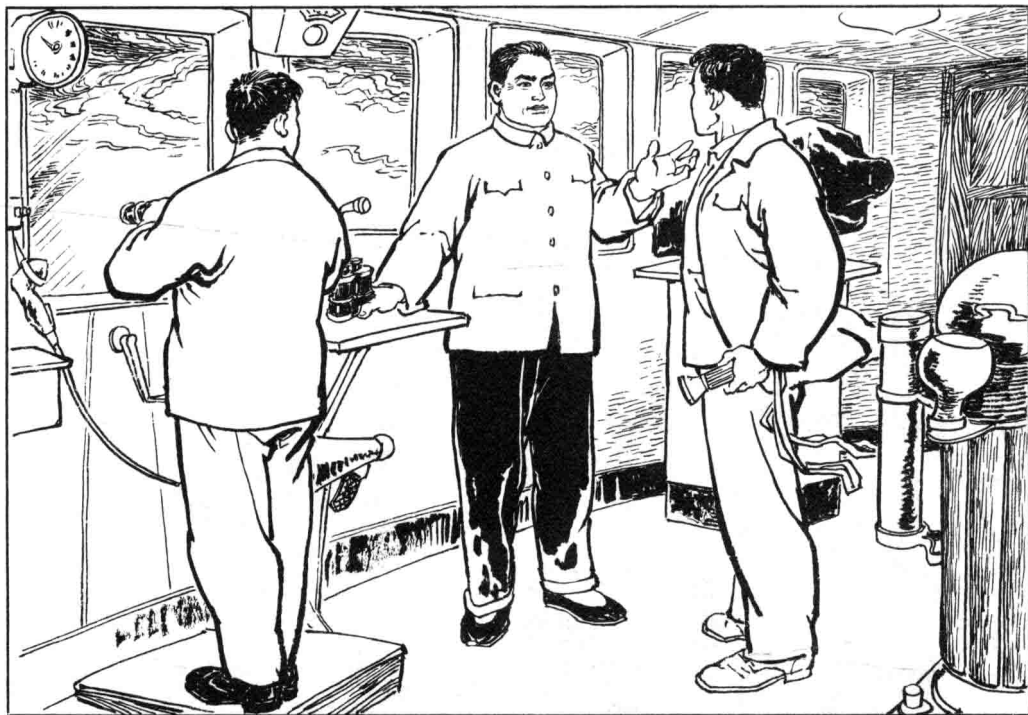
(2) 这时，漆黑的船头甲板上走来一个青年，手拿一只手电筒，全神贯注地在船上巡视着。他就是“工农兵”号党支部委员、水手长李望潮。



(3) 小李从部队复员到海运战线后，在船上担任民兵排长。他热爱本职工作，是“工农兵”号的常年岗哨。今晚，他在船上兜了一圈，没有发现什么异常情况，就向值班民警交代几句，回到自己的房间。



(4) 他刚脱下棉衣准备休息，突然，寂静的海上传来“救人啊！救人啊！”的呼救声。小李迅速披起刚脱下的棉衣，一个箭步窜了出去。



(5) 小李赶到驾驶台时，看见指导员和船长都在那里。指导员张钧放下手中的望远镜对走上前来的小李说：“前面有条小船呼救。这里海面情况复杂，你马上把武装民兵班拉到船头，以防万一。”



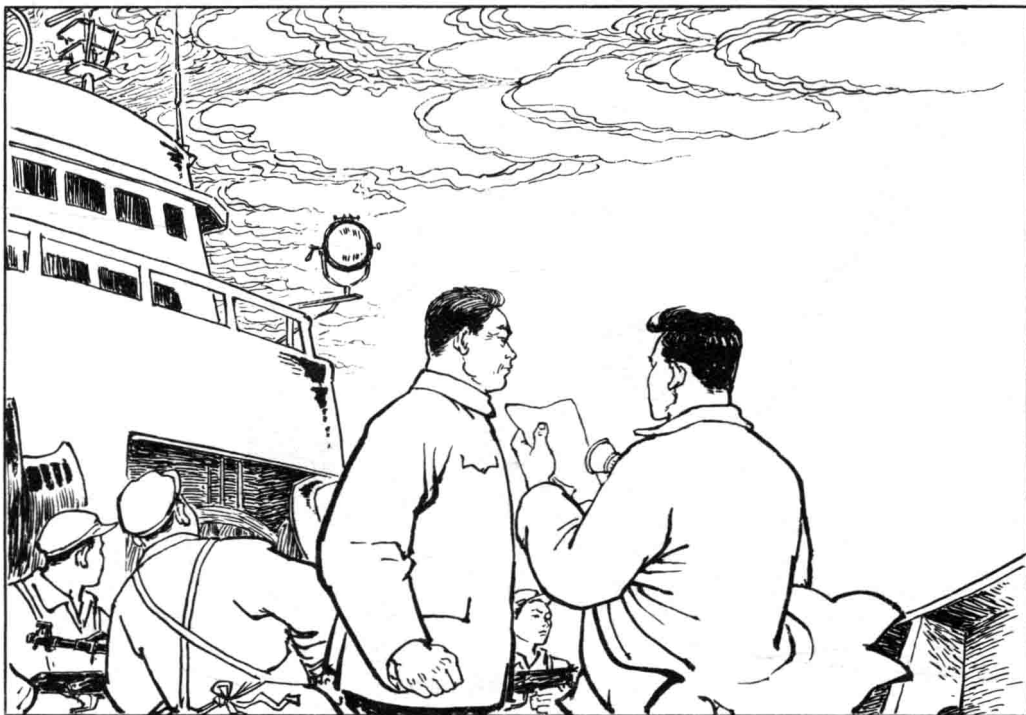
(6) 小李应了一声，扭转身子，朝甲板上疾走而去。不一会，武装民兵班迅速拉到船头，布置停当后，只见一只航风船绕了一个弯，迎着风，慢慢地靠了上来。



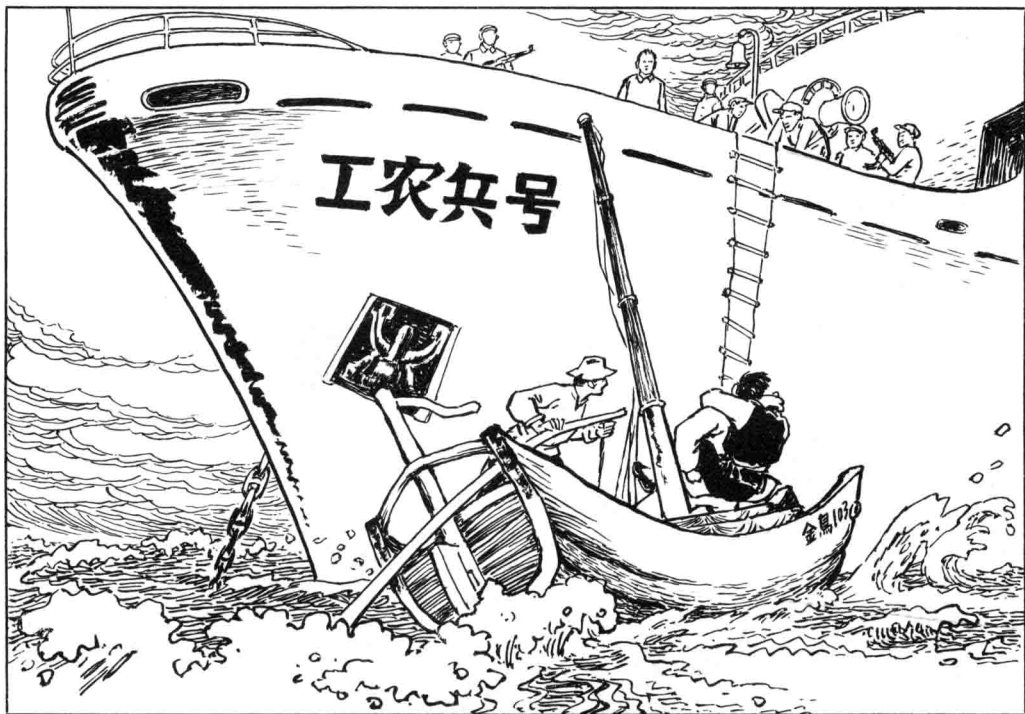
(7) 小李闪眼望去，见那小船船头有“金鸟103”字样，便向舱面上站着的一个渔民问道：“出了什么事？”那渔民一边落篷，一边指了指舱内说：“同志，我们是金鸟岛渔业社的，有一个社员患严重心脏病，想请你们带到上海医治。”



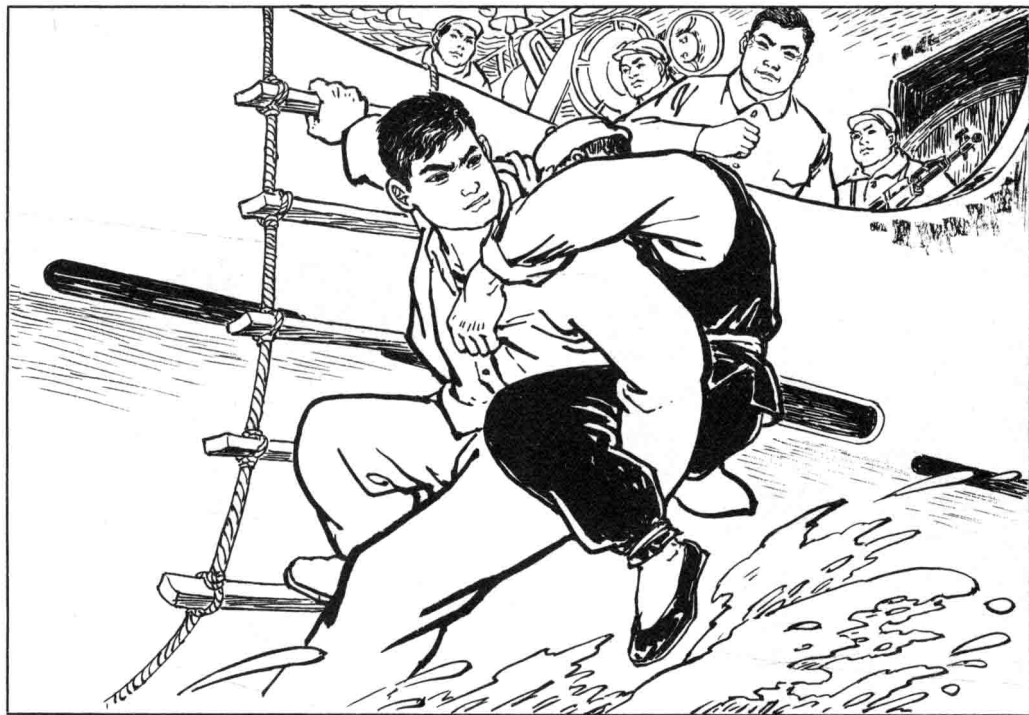
(8) 小李一听是要求搭船去上海治病的渔民，心想：渔民有困难，我们理应帮助，便回过身去向张钧请示。张钧沉思片刻，对小李说：“如果有单位介绍信，可以上船。”



(9) 张钧这里话音刚落，那个渔民已将一张信纸递到李望潮手中。小李展开信纸，只见上面写着：“兹有我社渔民陈连福患严重心脏病，转去上海医治，请有关单位安排照顾。”下面盖有金鸟岛渔业公社的公章。



(10) 小李一面把介绍信递给张钧，一面在值班水手的帮助下，带缆绳，放软梯，跃下航风船，从船舱里背起病人，踏上软梯，向大船攀登上来。



(11) 谁料刚攀上大船的船舷，猛地一个涌浪推来，船身一侧，软梯荡了出去。小李连忙抓牢软梯，一手在背后托住病人。