

知 了

在 不 属 于 我 的 城 市 ， 寻 找 一 个 属 于 我 的 家 ！

宋 钰



知
了



K O R I S O N S



知了 宋钰 著

责任编辑 石雅如

书籍设计 typo_d

出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮编: 100010
电话: 010 64001122-3073
传真: 010 64002729

经销 新华书店

印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版次 2013 年 8 月北京第 1 版
2013 年 8 月北京第 1 次印刷

开本 170 × 230mm 1/16

印张 10

字数 23 千字

印数 4000 册

ISBN 978-7-108-04629-1

定价 48.00 元

图书在版编目(CIP)数据

知了 / 宋钰著. -- 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2013.8

ISBN 978-7-108-04629-1

I. ①知… II. ①宋… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第171592号

鸣谢新鸿基地产和香港三联书店对此出版计划的大力支持。

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可, 不得翻印。

时代精神 Spirit of the time



三联国际

JP International

由北京、香港和上海三联书店共同创办于2012年，
致力整合两岸三地资源，打造具国际视野的多元文
化传播平台。

Co-founded in 2012 by JP Beijing, Hong Kong
and Shanghai, JP International is dedicated to
the establishment of a diversified communica-
tions platform with an international perspective
through the aggregation of resources in the
Greater China area.

知
了



K O R I S O N S



跨越地域 实现梦想

年轻人拥有澎湃创意，但若不加以实践，再精彩的点子，也只是徒然。我一直鼓励新一代要敢于想象、敢于实践，哪管结果如何，唯有愿意踏出第一步，才有机会迈向成功。新鸿基地产积极回馈社会，一直本着以心建家的精神发展优质物业，多年来致力推广阅读及全人发展，透过举办“年轻作家创作比赛”，助有志创作的年轻人实践梦想。

新地与香港三联书店合办的“年轻作家创作比赛”已踏入第四届，这个比赛鼓励了逾五千五百位有志写作的年轻人，在创作路上付诸行动，透过参与，他们认真地构想如何完成一部著作，过程中得到的经验，希望可以成为他们日后在创作路上的启蒙。

无限的创意，跨越地域、无分界限，第四届“年轻作家创作比赛”突破地域疆界，首次号召内地与香港两地的年轻人一同参与。今届参赛情况踊跃，从作品当中我们看到两地的青年，都怀着同样的梦想，却有着多元的文化视野，合力写出新一代对社会和世界的期盼。他们凭着敏锐的触角、独特的视野、细腻的笔触，透过文字、图像及多媒体等不同的表现方式，发放出一股青春的正能量。

二〇〇五年，乔布斯在斯坦福大学的演讲中，说了句今天已成经典的“求知若渴，虚心若愚”（Stay Hungry, Stay Foolish），我常常把这话记在心上，也常常把这个想法和同事分享，我希望新鸿基地产所有同事都怀有终身学习的精神，也希望藉着推广阅读和全人发展的活动，把这个“好学精神”传扬开去。今次的参赛作品，让我看到两地年轻人对时代的观察、对社会和国家的抱负，叫我深感欣慰。

最后，很感谢香港三联书店多年来，与新地一同为文坛培育新血而努力，更多谢评审们在过去一年与入围者在创作路上同行，让创作的热忱继续薪火相传。

郭炳联

新鸿基地产主席兼董事总经理

序二

异彩纷呈 创意无限

自二〇〇六年三联书店（香港）与新鸿基地产合办“年轻作家创作比赛”以来，每届（两年一届）均吸引了不少参赛者参加，仿佛已成为年轻人跻身出版的一个平台。由于体裁、形式及字数不限，而且特别鼓励参赛者用他们擅长的方式进行创作，因此参赛作品便显得很不一样，充满个性，让人充满期待。

过去三届的得奖作品有诗集、散文、小说、图文书、图文+CD、立体书及绘本等，不一而足。值得庆幸的是，题材中有不少是填补空白之作，如弱视人士、渔民、屋村孩子及投资银行经理等的生活；也有第一次出书水准便非常高，叫人刮目相看；也有在获奖后仍不断创作，已成为两岸三地只此一家的代表性作者。这些成绩已远远超出了当初单纯鼓励创作的初衷，而成为新作者及未来出版形态的储存库及先锋队。

本届我们更进一步把比赛的范围从香港扩大到内地，让内地及香港两地的年轻人，在同一舞台上比并、交流，意义重大。没想到的是，跨越文学、绘画、电影、舞台及音乐等界别的两地评审：小克、李仁港、林奕华、胡洪侠、陈丹燕、邹静之、张亚东及张悦然，也因此而熟络起来，彼此观摩对方的创作，并期待日后的合作。

作为“年轻作家创作比赛”主办方之一，我要特别感谢新鸿基地产多年来给予的支持与信任，无论是资源及人力上。感谢所有曾担任评审的创作人，他们愿意在繁忙的工作中，抽出时间及精力，为年轻人担任创作顾问，功不可没。也要感谢三联国际（由北京、香港及上海三联于二〇一二年成立）的团队，在简体版及活动上出力。

最后，我也想向历届参赛者表达谢意，是你们的认真对待、废寝忘餐的投入，满载的激情及才华，成为我们办下去的原动力。

李济平 谨识

三联书店（香港）有限公司总经理

序三

《听，这蝉鸣！》，小时候我姐床边搁着这部阿浓的经典，内容忘了，但对这书名记忆犹新，是我辈其中一部重要床头书。初看 Kori 的《知了》，就有小时候读阿浓的感觉。她的画面是用“浓”来告诉你何谓“淡”。同为“丙烯帮”，她的笔法比 John Ho 豪迈点，画意也“着地”点，我尤其喜欢她的空景。难得的是，她的文字不比画面差，淡然的笔调中亦载着浓烈情感。

本是重庆人，结识了香港丈夫，并来港定居，她被迫重新适应异地语言文化，还有对她而言永远不够辣的食物，偶尔思辣怀乡，倍觉寂寞。所以，对于同有离乡别井境况的我，看这本书特别有共鸣。我在杭州呆望书中那幅《餐蛋油多腿通奶茶》，看得口角生津，我相信她在香港画那幅重庆麻辣火锅时也有相同感觉。总觉得嗜辣的女子有种“借刺激味道去掉负面情绪”的本能，希望她继续在香港找到更多创作刺激，淡淡哀愁过后，不如下次来一本辣的！

小克

漫画家、填词人、第四届“年轻作者创作比赛”评审之一

二〇一三年五月二十日

杭州

序四

给我亲爱的另一半

我与她的认识，要从一个英国乐队——Radiohead说起。

在香港这个所谓的国际大都会，我未能遇到一个和我谈论英伦摇滚乐的女生（可能是我个人际遇）；而在内地，一个讯息不大流通、英文普及率远逊于香港的地方，她却能与我讨论我最爱的西方音乐、电影及书籍，这引起我对她的兴趣。

茫茫人海我能遇上她，在音乐和电影上我们能有共同话题及兴趣，这让我觉得不可思议。而我们第一个谈起的乐队，就是Radiohead。

虽然Radiohead不是我最爱的乐队（我最爱的乐队当然是Smashing Pumpkins），但那时候借着借给她Radiohead的CD *Hail to the Thief*，让我有机会对这“另类”的女孩加深认识。

她对一切新鲜事物的兴趣都非常大，就像一个无形的旋涡，把所有东西都毫不留情地吸收进去。这些年我被这旋涡吸引着，不自觉地被她引领着一起去寻找新鲜事。像无底洞的她，对一切事物的兴趣都看不到尽头。在一起去发掘我已认知的事物的同时，也让我重新用不同的角度去欣赏、去审视这些过去的知识；她坚毅的动力，也带领着我踏出每一个崭新的旅程。

但最近我发现，我已经跟不上她的步伐。这就是这本书诞生的时候。

这本书让我重新认识身边的这个人。书中有她从未说过的话、从未表达过的想法、从未描述过的心情。这本书也同时让我发现她身上无限的可能性。

而这才是个开始。

邦

二〇一三年五月十九日

香港

夏蝉



泥土下
无声小虫
黑暗中日复一日
历经蜕变只为
坚硬躯壳
十七年
蛰伏寂静地底
春去秋来等待
属于它的夏

暑假闷热的下午，
树下，挖出准备爬上地面的蝉；
兴奋地带回家，挂在蚊帐上。
夜晚，静静地看它，脱下污浊的褐色躯壳；
露出白色柔软的翼，薄如纸……
清晨，第一缕阳光照进房间。
蝉的白色已褪去，翼变得透明而坚挺；
等不及飞上树枝，已放声歌唱，
叫醒沉睡的我。
它的日子是短短的两星期，夏天是它的舞台，
于是它用尽全力地唱：
“知了……知了……”

当生命如此短暂
怎能不用力绚烂





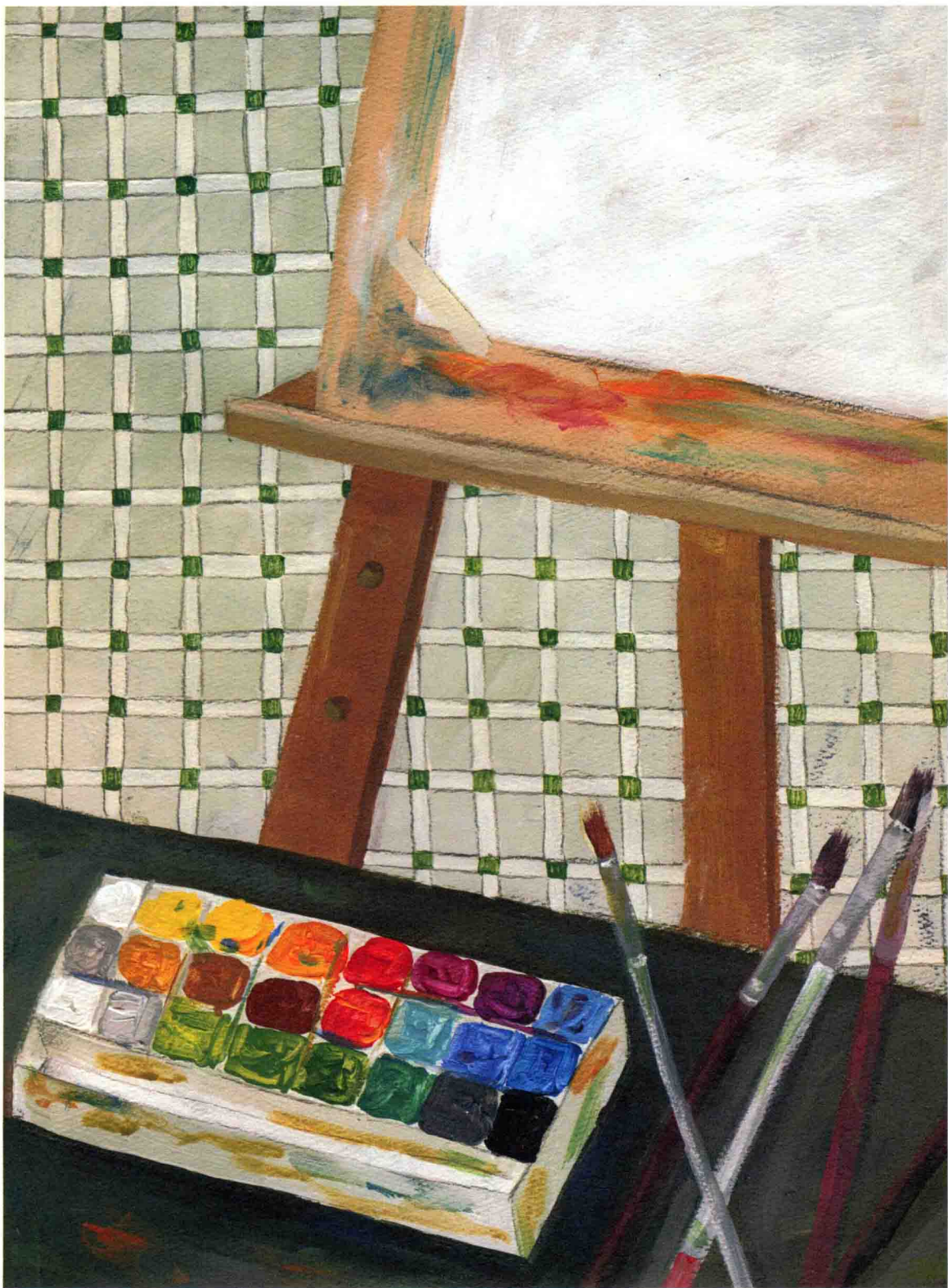
生命线

总是被人问起，为什么要写（画）一本书？而我总是无法清晰回答，因为我至今才开始想这问题的答案。人的一生长吗？如果够长，那么走过的路、听过的声音、尝过的味道、爱过的人、每一次相遇和每一次离别……一本书的纸还不太够吧！如果人生是短暂的，那我更想好好记录这沿途风光，在我还记得的时候。

生命像一次一次迁徙，每一次迁徙都是选择，选择带走什么，留下什么。一开始我带走很多，留下的很少；后来行李愈来愈重，于是开始留下点什么。我庆幸上天给了我一颗爱画画的心，我可以用它来表达眼睛看到的、内心所想的，甚至不需要言语，也不必在意谁能不能看懂，我自己知道便好。

我的脑海里，常浮现出那个三十年后颤抖的我，戴着老花眼镜，读着三十年前写给自己的那些只字片语……

如你读这本书，请把它看做是你和我的，一次平常的相遇。



我

七岁那年，我突如其来地喜欢上了画画。

那种狂热是无以名状的，整个暑假都几乎不出去玩；每天在家用我妈从公司拿回来的绘图纸，照着一本图画书临摹书里的动物，画完贴在墙上，最终贴满了家里的墙。

七岁的时候我觉得我长大也要一直画画，但我不知道长大面临着什么；只是突然内心有一种坚不可摧的念头。妈妈见我如此执著只好同意让我学画画。很快我开始学素描，画苹果，画鸡蛋、石膏像一张又一张，枯燥而无味的黑白世界。我觉得再找不到绘画的乐趣，很久都不再拿画笔……我以为我不再喜欢画画了，后来我发现只是需要一些时间去理解、去长大，再重新出发。

二十岁离开学校，开始了“动荡”的平面设计师生涯。投入一个新的世界，经常加班工作日夜颠倒；那几年，我觉得自己像无头苍蝇，看不见方向，已不记得最初的梦想，随着年纪渐增而焦虑。我问自己，是否要一辈子都这样没头没脑没方向地撞下去？是否一辈子做不再有感觉的工作？活着是为了什么？我喜欢的事物好像离我愈来愈远。

我知道这一生，能做自己喜欢做的事情很难。但我还是要做，我还是要找回自己。七岁，怀抱单纯心愿的自己。

再拿起画笔的时候，一切都变得不一样；不只是儿时短暂的狂热，而是我觉得我的心不再流离失所。一支笔，一纸缤纷，一辈子。